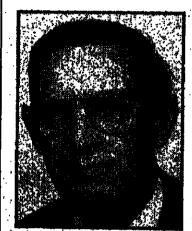
דיעות אחרונות hadrathanter kale of

מדריך לכל השבוע

עמודים 35-30

ההיטטוריון הגרמני קרל דיטריך בראכר בראיון מיוחר: הגרמנים מתפשים את זהותם / יעקב שביט, בון



. מנסים להשתורר מהשאלה

המלים שמבנקיים משתמשים בהן: האם זה הכרוד? / נתן שחם

ערה תראביביה. ספראלנום וידי בומר (פרומיו)

קומק עושה לסלים. פה שעושה המכחל לכולי



עמנואל בר-קרמא עם שייקה אופיר – מייסטר, מלח הארץ. האיש שהוא הביוגרפיה של הבירור הישראלי: פלמ"ח, הצ'יזבטרון, פאריו, פנטומימה, נינייורק, תיאטרון, המורה לערכית דגשש החיוור, 28 סרטים, השוטר אזולאי, קטע החוט והמחט בערב חיים חפר בטלוו וויה ביקור חולים בלערי ל, וריעות אחרונות" כראשונה בישראל חשבון ש"עו עם: • רוואות והכנסות לתכנון התקציב המשפחתי • דו"ת הוצאות והכנסות לתכנון התקציב המשפחתי • דו"ת הוצאות והכנסות לתכנון התקציב המשפחתי • תוורת וו"ונו ווח רירית זרות יומית בתמורה ליחרונות אלה תשלם 3 ש"ח בלבד לחודש ותהיה חפשי מכל תשלום נוסף על ניהול חשבונד. • חשבון עו"ש עם ריבית זכות יומית • פמור מעמלות על פעולות בחשבוו * כחנום ציקים בסכומים של למטה מ-50 ש"ח DI THE MONTENA

לא בכל יום אני מופעו









מערכת "אריקה" משולבת

מערכת אריקת כוכלת טיית דבל קטט + מהירות כפולח + אסוילייזר + פטיפון רדיו. + רמקולים + ישוכחן חינם"

רב-מכר - תעיאביב

990 = 10 × **99** רק

חיפה - הנביאים 25, ציק פוסט - שדי ההטתזרות (ליד ההיפרכל)

טרקלין חשמל, ברשת היפר שוק תנובה; בשבריה בעכוב פתח-תקוה בחובות (ברנר) באשדוד באשקלון ב

190 = 10 × **19** ווקמן רודסטר; ייהטוב בעולםיי

חווקמן בולל: מגבר + הדיו + אקוילייזר + חקלטת

רמקול פנימי + אזניות

1.8.87

תפרחת. סרט של קלוד ללוש, עם ז'אן לואי

בינירום והוא מצליח

רחובות של אש. סרט שבוע טוב. 35 שנח טלוויזית מצרי. חעלילה לעליית יחודי בבל איסמעיליה, בימי מלחה"ע

אורחים: יו"ר חכנסת שלמח חלל, חזמרת אופירה גלוסקא ומקחלת נהריים בניצוח יצחק אביעזר. בתוכנית גם חידון, בתחום תארכיאולוגית

חמפוקפקות. השוטר מתאתב בפרוצת (מדיתת קאמל), מבלי שיידע על עיסוקה האמיתי. במקבי מתנחל מאבק מזויין בין סטודנטים לחיילים בריטיים, שהיו מוצבים על אדמת מצרים בימים החם. הסרט נאסר לשידוו בטלוויזיח חמצרית, בשל סצינות חמין חנועזות שבו

מתרחשת ברחובות

הידועה בנשותיה

חשנייח. גיבור הסרט,

שוטר מקוף והשחקן נור

א־שריף), מוצב בשכונה

גם חטלוויזיה הישראלית

צינזרח קטעים מהסרט.

שחקנים: לילה עלאווי,

סייד זיאן ומוחמד דידא.

בימאי: סמיר סיף.

מלון ניו־חמפשייר. סרט סולנוע אמריקני, על־פי רב־וזמכר של גיוו ריצ'ארדסון, על המעמד

חבה נברה לאפריקה. דראמח של תחנת

חבינוני באמריסח. חלומות טראגיים־קומיים,

מטורפת זמוארה. של טוני אונס קבוצתי, גילוי עריות ופרכרסיות מיניות וחברתיות. משתתפים: בו

אחרונה לפני פגרת-סיץ. שלמח ניצן חוזר. צמד תבטלנים. יוהר כחן. אירמה לה־דוס. חתוכנית תחזור בתחילת אוסטובר.

בריגיים, נסטסיון קינטקי, רוב לאו ווילפורד ברימלי וואלאס שאון. 1983. 105

האיטלקית תוכנית "יורקשייר" חבריטית. מוסיטה בת 4 שעות. מרטין (ריצארד פאסקו) חמוקרנת בשידור תי ב-8 סופר אלמן מתבודד, מדינות, ב־5 יבשות. כל מחליט לחזמין את מדינח תורמת 2 סטעים מוכירתו קאתי וליו קלאסיים, עממיים או פארכין, עימח ניהל מחול. משידור נעשה פרשיית אחבים קצרת, כבלות עימו בחווילתו רופרטית חמבודדת באיים חסנאריים. חופעת בתו לוסי (קרולין לנגריש) משבשת את חתיכנון המסורי. כתב: גיון בריידו

מפארמה, ליד מילאנו. חשנה משתתפת גם את חכנרת בת מ־17 שירו רביו ומיבחר סטעי מוסיכות. מנתוח: ויטוריו גסמו. מנצח: זוביו מחטת. התוכנית מחולקת ל־4 מישדרים. תלק ראשון כבר שודר. שני רומישדו חנוספים – בתגים.

לילות המוסיקה,

מדי שנח, ביוני, משדרת

הטלוויזיה הממלכתית

40 אלף רולאר רכש סרטי מוול,

בעכרית.

יניכ: "לא מצב כריא לחקרין רק

טרינטיניאן. גנגסטר צרפתי מבוֹקש מוצא מיקלט אצל אשה זרה. קשרים קרובים מתפתחים

לחערים על חמשטרח. .1971. 120 דקות.

במיבצע עזרא ונחמית".

וחחיסטוריה של ירושלים. הזוכה יקבל פרסי ספרים, בשווי 500 שית. מנתח: לילית נגר. מפיק ועורך:

רוג'רס. בימאי: מיוק ודר

.52 דקורת.

בסרוב. צילומי סידרה חדשה לטלוויזיה הערבית: "שכנים". יחסי יהודים־ערכים בשיכוז מעורב, בעטיפת הומור

כאוקטובר הקרוב תצלם הטלוויזיה בערכית תוכנית ניסיונית בסידרה דרמאטית חדשת, "שכנים", שתעסוק ביחסי יהורים-ערבים.

הדראמה תתמקד בשתי מישפחות, יהורית וערבית, התיות זו לצד זו כשיכון ישראלי טיפוסי. כל רמות תייצג אבטיפוס. הבעל היהורי יהיה קיצוני ובעל דיעות קדומות. רעייתו ליבראלית. השכן הערבי הוא בעל מוסך בטביבה יהודית. רעייתו, שהיתה מורה ככפר, עכרה הסבה מקצועית ועכשיו היא

כשיש פיגוע בכיכר־ציון: כשפורצת מילחמה; כשנוצרים ודרווים נלחמים כלבנון מה קורה לערכי שתקעו לו מוחה ברבתז לא הטילו עלינו שום מיגבלות. קוסמטיקאית וספרית. המישפחה חיתורית אם הכל יתנהל כשורה, נתחיל לשרר תדבר בינה לבין עצמה בעברית. הערבית ביום העצמאות הקרוכ". -- כערבית. הריאלוג הכללי יתנהל

ע ד נ ה

מכרם דורי יגום את ראש המישפחה הערבי, בעל מוסך בסביבה ידודית

מיקח רביד, המפיסהו -ניקח ל'שכנים' את מיטב השחקנים בארץ. את הבעל הערבי יגלם מכרם חורי. הליחוק הסופי לא נקבע עריין. כל השחקנים שפניתי אליהם התלהבו".

התמודדות מסוג חרש. כנושא רגיש.

התלבטנו בשאלות רכות. איפה אתה

כמשך שנודוחצי, ער שגיבשנו את

עובר את גבול הטעם הטובז מתי אתה

תתסריט הסופי. נושאים כאלה, שכולם

"ננסה לשקף את המציאות. מה קורה

אש, אם אתה לא עוטף בקצת הומור,

קשה להעביר על המסך.

כאמת מצלם מציאות כפי שהיא: דנו כה

חסידרה תנסח לשקף, בדרך הומוריסטית, מינהגים, פולקלור ובעיקר תגובות על אירועים פוליטיים וביטחוניים אקטואליים. יוסף בראל, בימאי: ויקטור קמר.

מנהל הטלוויזיה כערכית: .ואת

צולם בקובנט גארדן, לונרון. 3 שעות. כי.בי.סי. "כרמן", אופרה כת 3 שעות, חבי,בי.סי. דניאל ברנבוים מנגן סונטות של בטהוכן בסידרה כת 13 תוכניות, "גרנאדה", סידרה בת שש תוכניות על מוסיקה עתיקה, גרנארה

יהורה יניב, האחראי על שירורי ערוק 2, חזר ממסע קניות כלונדון. בתקציב של

שירורים חוזרים. היח לי תקציב מגוחר. נפגשתי עם מנהלי חברות הטלוויויה הגרולות. אמרתי להם, שאנחנו גוף ציכורי, שמשרר כשלב זה שירורים ניסיוניים. בנוא הומן נהפוך לערוץ מיסחרי. חם תבינו, שכראי לחם לעבוד איתנו. מכרו לי תוכניות בוול. ביקשתי תוכניות תרבותיות, שאיגן זקוקות לתרגום, תרגום עולה הרכה כסר ואיז לנו תסציב לוה, לא צפיתי ברוכ

התוכניות. זה הית בלתי אפשרי".

מה ישרר הערוץ השני בחורשים

• קלאמי: "רקוויאם" של ללויר־וובר ("ישו", "אוויטה", הותולים"). ביצוע בכורה, עם שרה ברייטמן, מקחלת הילרים של ווינציסטר ותומורת בגיצות לורן מאזל. "העטלף", אופרה של

של גינס.

שטראוס, כביצוע הרויאל אופרה האוז.

קונצרטים של הסימפונית של שיקאגוי

קונצרט עם המנצח ההונגרי ג'ורג' שולטי • פום: תוכניות בידור עם דיון וורווים. דייוויד בואי, פול יאנג, צייק קוריאה, אריק קלפטון, דיק ספרינגפילה, ג'וני קאש, טינה שרנר ואלטון ג'ון. פופ, עם הלהקות הבריטיות בעברושי בומשאו

• מתולו פול טיילור, אלווין אייליו

תאומי תומספון", ו מועצת הסיגנון". • דודי: תוכנית מוסיקאלית עם נגן הסיטאר ראבי שנקר.

מרותה גרוואם, אנה מכלובה ופסטיבל-מחול כושי. תעודהן יוסן אונו, סרטי טבע, רייוויד שרוסם מנחה 3 תוכניות על ספר השיאים

ון קיאצק ודולצ'ה ריטה. יענקליה בן־סירא, שלמה בר־אבא, יילוות קליישטין צולמו בשבוע שעבר ל"דון קיאצק ודולציה ריטה", משוטת חוץ בירושלים. אנשי הצוות שכרו חמור מנער ערבי, תמורת 40 שיח לים החמור התגלה כיצור עצמאי ותרם פירושים משלו לאגדת דון־קישוט.

תקומיוחדת של חידת יאצק בתוכנית הטלוויזיה החינוכית "זהו זה".

תיואלין חפיק וביים פארודיה מוסיקאלית בסיגנון סרטי חוליווד

ותואורים, על דון־קישוט, סנציו פאנציו ודולציי־ניאת. החידון צולם

האנים נחידה לקוחים מתוך המחזמר "איש למאנשה".

המוה"ת: אלה סרטי השבוע

ויטי הקולנוע שיוקרנו חשבוע בטלוויזיית חמזרח חתיכון חלבנונית:

שום ו', 15.00: "המילארדר היווני" (The Greek Tycoon). 1978. אלספות יווני מונחתן עם אלמנת נשיא אמריקני שנרצח. מבוסס על שינר אחבתם הסוערת של אונאסיס וזיקלין קנדי. ביים ג'. ליי

תשמשון. מככבים: אנתוני קווין וזקלין ביסט. 106 דקות.

לארוט. מככבים זיבניב בוזילד וריצירד ברטון. 146 דקות.

ינלסון. עם: האל לינדן.

שורלי. 96 דקות.

ונרונס קלי. לראותו 105 דקות.

(Ann of the Thousand "פונ"ש, 21.00: "אן של אלף הימים

ואם כתו אליזבת. אן חוצאה לחורג באשמת ניאוף. ביים ציארלס

.1983 .(The Other Woman) "אחרת" (The Other Woman). 221.00 אין מארים מוויס

ימוסח ופיוטי. בלש פרטי נשלח ע"י מאפיונר לאתר את חברתו,

אבדנו (כנגד כל חסיכויים" נעשח על־פי סרט זה). ביים: ז'אק מרור "ב

אלין נישא לנערה צעירה, שפגש בחלוויית אשתו. החרמוניה מתפוגגה

מורח: הוא מתאחב באשח בת גילו. סרט טלוויזיה, שביים מלוויל

מרט אפל" (Out of the Past) "מנבכי חעבר" (15.00 בין 1947. נסרט אפל"

שמלמח עם כספו חבלש מתאחב באשרו חקטלנית, שמובילה אותוי

טורור עם רוברט מיציאם, קירק דוגלאס וגייון גרייר לא לחחמיץ. לפ

יים בי (21.00: "חופשה ברומא" (Roman Holiday). ב1.00: למיכור

אומיות בחברת עיתונאי תאב־סקופים. העיתולאי מוותר על הסקופ למידי

ומותו ברומא חומקת מחכבלים ומתחתתיבויות ומבלת 24 שעות:

ליונת האחברו. עם גרנורי פק ואודרי חפבורן שקיבלה אוסקר". ניים ויייי

שלדראמה רומאנטית. שתי אחיות נאבקות על אחבת רופא אחת

מים ה' 1938. (The Buccaneer) שודד ים" (15.00 חים פוראטום.

יוודים מסייע לנשיא גיקסון לחדוף את חצבא חבריטי, במלחמת נוצו ביים ששיל ב. דה מיל, אמן שרטי חראוות, מככבים: פרדרים שרץ הרציים ששיל ב. דה מיל, אמן שרטי חראוות, מככבים: פרדרים

שורי, פראנציסקת גאל, אקים טאמירוף וולטר ברנו. 90 דקות.

יין שנו 21.01 אליבי" (Lial M for Murden) אליבי בער בעל מוקנון אליבי בער בער מוקנון ובער בער בער בער מוקנון וויים בין לחסל את אשתו העשירה. של היציקוק עם ריי מיקנון

אמיר קטינר

שלוראמת נוכל במנוסה מתאחב בנערת נכת ביים: רוברט

שטוניסון. מככבים: גיזף קוטן ואלידה ואלי. 81 דקות

מון מתח במגיפה. ביים: גיורגיסטיבנס. מככבות: קרול כומבארד ואן

יים: ויליאם וויילר חמחולל. 118 דקות.

בולין, אשתו חשנייה של הן בולין, אשתו חשנייה של הנרי חשמיני,

שנו קטע החידה צולם גם שיר חדש ומקורי. בסגנון הווידאו קליפ. חנה נירית ירון־גרוניך. חלחין: שלמה גרוניך. חווידאו־קליפ מתאר את וקישט ודולצי־ניאה בשלוש תקופות: המערב הפרוע (צולם בפארק ישן חמוסקטרים של צרפת במאח ח-16 (צולם ביפן העתיקה), ובדואים שאל, בחשראת סרטי וולנטינו (צולם בדיונות ראשל"צ). בכל אחד מקטעי ווואן קליפ מככבת ריטה בתפקיד האשה הקטנה המעונה. רמי קליינשטין חאראש חרע ושלמה בר־אבא האיש הטוב. החפקה כללה 14 תלבושות ששת צולמו 10 דקות, שיוקרנו על חמירקע ב זהו זה" בסוף חקיץ. בתמונה:

זה הזכון. ט' באב בצל

לליל תשעח באב. בני

תג**רדומים.** מישדר מיוחד

מישפחותיהם של שלושת

הרוגי חמלכות מאיר נקו

יעקב וייס ואבשלום חבי

שחומתו בכלא, מספרים

מקץ 40 שנה על תחידה

שאפפרו את מותם בליכ

תשעה באב תש"ו. מנחה:

רם עברון. מפיק: ישראל

וינר, בימאי: צבי סלפון.

יחורבן וגאולת, דיון

שני. בתוכנית ישולבו

קטעי מוסיסח, צילומי

יצירות אמנות ופרקל

שירת. משתתפים: ד"ר

גלית תזן רוקס, מרצח לספרות עממית

באוניברסיטח חעברית:

שכתב את מלחמת היחודים", ד"ר ארית אקס, מרצח לשירת ימי חביניים

באוניברסיטרו העברית

מנחת: כרמית גיא. מפיקות

מיקי לרון, בימאיו צבי סלפון, 40 דקות

חמחזאי יחושע סובול

באולפן, בדרך בה טיפלו

תאמנווות בחורבן בית

- 50 דקות

חסיפור תאמיתי על מילחמת פוקלנד. עדויות עקובה מדם, שנאסרו לפרסום ע"י הצנזורה

מלחמת ברירה. פרק בי וצילומים ממהלך מילתמה חבריטית. מילחמת

הגנראלים בצמרת הצבא רן בריטי. בי.בי.סי. 40

למחאה של שקספיר דראמת חיסטורית של מגמ, בשחור־לבן, על בגודה, שאפתנות ותככנוה פוליטית בקיטרות רומי חעתיקה, ולא רק. ושתתפים: מרכוו בראנו מארס אנתוני), נייימס מייסון (ברוטוס), גון גילגוד (קאסיוס), לואיס קאלחרן (יוליוס), דבורה קר (פורשה) ואדמונד אויבריין (קסקה) עיבד לטלוויזיה: ניון חאוזבין (כוכב הסידרה .תבנירו אחר ווגלימוד), בימאי ביווף מנסייביץ, חתפאו זכתה באוססר. 253. 125

רקות נראת נס עמי 16.

4.8.87

3.8.87

4.8.87

4.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

3.8.87

יוליוס קיסר. עיבוד

הישרדות. תעודה. פרס

שיחזור סיפורם של בני

שהיאכטרו שלחם טבעה

בכב האוסיאנוס השסט

ב־1972. חמישפחת שרדה

תפתוח. החלק השני מתעד

סיפורו של קפטן קנט קוק

ו־13 אנשי צוותו, ימאים

באוניית־סוחר בריטית,

איטלקית ב־1943. קוק

שרד על רפסודת במשד 10

יום בלב־ים. אנשי צנותו

מתו בייסורים בזוו אחר

זה. ערוץ 4 חבריטי. ביים,

כתב וצילם: ניק דוני. 50

נשים בג'אז. צילומים

ממסטיבל חגיאז חנשיי,

שהתקוים בקנוס־סיטי.

משתתפות: ביכי הוכידיי

אוריני. הפכוח בריכוית.

יקות:

הכן חיומס, פגי ליוראניטה

תוכנית ראשונה בטידרה

בת 7 תוכניות. ערוץ 2: 30

דקות.

שטורפדוז ע"י צוללת

שלישי: הים האכזר.

מישפחת רוברטטון,

במשד 37 ימוים בים

Visit Visit 5 5 // All Visit V

נשיא על הכוונת. עיבוד

קולנועי לרב־המכר של

פרדרים פורטיית. אירגוו

סודי בצרפת שוכר רוצת

תנשיא דח־גול. משתתפים:

אדוארד פוקט (בתפקיד

הראשי), אלן בדל (השר),

טוני בריטון (תמפקח

קיילה־לגרד (חנשיא),

ביכואי: פרד זיינמן.

סיריל קוסאק ואחרים.

יוניברסל 73'. 142 דקות.

תומס), אדריאן

מקצועי, להתנקש בחיי

15

מחקר־השוואתי כין ראיונות בחדשות הטלוויזיה של ארה"ב, גרמניה, אנגליה וישראל: אורך, חוקפנות, פנייה בשמות פרטיים, קטיעת מרואיין באמצע – מי עושה מה

> ראיונות כמהרורת החדשות של הטלוויזיה הישראלית ארוכים יחסית למהדורות חדשות בטלוויזיה הגרמנית, האמריסנית והבריטית. הראיוו הסצר ביותר. שניה אחת (-כן, וראי"), שודר בחדשות בטלוויזיה האמריקנית. הישראלית, לעומת זאת, שידרה במהרורה שלה את הראיון הארוך ביותר: ששיוחצי דסות.

נתונים אלה עולים ממחקר השוואתי על שימוש בראיונות כחדשות הטלוויזיה של ארה"ב, גרמניה, כריטניה וישראל שערך ד"ר עקיכא כהן, מרצה לקומוניקציה כאוניברסיטה העכרית בירושלים. ד"ר כהן, השוהה בימים אלה בשנת שכתון כארה"כ, פירסם את המחקר באנגלית כהוצאה אקרמית אמריקנית "סייג" (160 עמודים).

כמהלך המחקר רואיינו 27 כתכי/מפיקי חדשות כארצות אלה. בישראל רואיינו מנהל הטלוויזיה, חיים יכין: עורך -מוקד", יורם רונן, כתב החדשות ויקטור נחמיאס; ועורך החרשות, דוד ויצטום.

המחקר כחן 12 ימי שירור כינואר־פכרואר 84'. בארה"כ נכדקו 36 מהרורות כ־3 רשתות. ככריטניה 12 מהדורות של הכי.כי.סי. בגרמניה נכחנו 24 מהרורות כי2 רשתות. כישראל – 12 מהרורות. כסך־הכל נותחו לצורך המחקר למעלה מ־800 ראיונות.

הראיון הטלוויויוני הממוצע בארה"ב נמשך 13 שניות. בכריטניה – 26 שניות. בישראל – 41 שניות. בגרמניה – 44 שניות. הומן הממוצע המוקרש לראיונות

🖈 רכווקרטיה עכשיו: .כללי המישחק", סידרה דרמאטית חדשה של הטלוויויה המינוכית, תוקרן לראשונה בחורף 88׳. עשר תוכניות, מיוערות למכוגרים ולכני־נוער בכיתות הגכוהות של התיכוו. כאמצעים דרמאטיים מומחזים יוצגו קונפליקטים הקשורים כחינוך לדמוקרטיה. ישתתפו אוחד שחר. סנדרה שדה ואיקה זוהר. בכל תוכנית, אחרי הקטע הררמאטי, יתקיים דיון כאולפן. ינחו, לסירוגין: קובי מידן וגבי קסלר.

חמש תוכניות נוספות בסידרה יעסקו בעקרונות הבסיסיים של הדמוסרטיה. כאמצעות מיני־דראמה, שתתמקר בחבורת סטודנטים וסטודנטיות

🖈 הסוכן הבפול: יוקרן "איש מוסקבה". סיפורו של קים פילבי, המוכן הכפול הככיר כיותר שהפעיל הקג.ב. במערב, תועד בסרט של חברת בפלנט פילמס". פילכי פעל כצמרת השירותים החשאיים הגבוחים של הסי.אי.איי. בינואר 63' ערק וותקבל במוסקבה. הסרט מציין, שפילכי נחשר בריגול ע"י המוסר הישראלי כבר

"טנטרל", המתער את התחרות

המתגוררים כשתי דירות סמוכות, עם מיטכח משותף. ישתתפו: ענת צחור ושחקני התיאטרון לילדים ולנוער. בימאי: יצחק שאולי. עורכת ומפיקה: רות בן־שאול. תסריטים: הנוך מרמרי, צבי גילת ודורון צמרים.

מעלים האשמה, שתושכי האיזור נועדן

ואת חדירת מוצריהו לארצות העולם הקשר בין אינטרסים כלכליים לעוצמה

הגרמנים אינם משתמשים כשמו הפרטי של המרואיין. המרואיין לא

יוקרן בטלוויזיה. דרום־אמריקה: מחלקת הילדים והנוער בטלוויויה הישראלית קיבלה הומנה לצלם את התוכנית "הופה היי בארגנטינה כיום העצמאות. טרם הוחלט אם לשגר לשם את הצוות הישראלי.

שותף פעיל בהכנת המהדורה, קורא את

החדשות מנייר המונח לפניו. הוא כסושי

הגרמנית לא מחייכים ולא מרימים גבה

האמריקנים מכופתרים פחות ומקפירים

מישיר מבטו אל הצופה. בטלוויזיה

על קשר עין עם הצופה. הבריטים

והישראלים אימצו את השיטה

האמריקנית

ישתמש לעולם כשמו הפרטי של

מחפשים מנחה: פרופ' ישעיהו 🛧 לייכוכיק, מגיש השיחה השבועית בתוכנית -מיסגשי בראשית" של השלוויויה החינוכית, יוחלף כסוכות. טרם

א השראה צרפתית: נתן כספי ואסתר 🛨 דר מפיקים סידרה תיעודית בת 6 פרקים, המכוססת על אירועים דרמאטיים שהתרחשו במרינה ב־20 השנים האחרונות. הסידרה מבוססת על תוכנית טלוויזיה צרפתית פופולארית כשם טיפורו של יום". התוכנית תשלב קטעי... אולפן וכתבות. שני הפרקים הראשונים יעסקו במהכך הפוליטי ובפרשת ספינות

אכורישראל: תוכנית מיוחרת 🛧 של כניסה חופשית, בהפקת דור מיכאלים, תוקרש לדרשיה בין ישראלים לנציגי יהרות ארה"ב. התוכנית, שתשורר בכ"ט בנוכמבר, תוקרן כשירור חי באמצעות לוויין, מתחאן הירושלמי וממוקר שירור בניריורק.

★ שונת ה-40: יהודה קווה וארנה בדרור מביימים שלושה סרטים, העוסקים באירועים שהתרחשו כמרינה בתקופה שלאחר הקמתה. הסידרה "השנת הראשונה, המבוססת על חומר ארכיוני ועל עדויות, חוקרן מייד לאחר יום העצמאות, מפיקהו מאיה דוקלר.

שנת בן הוריון: יגאל בורשטיין מביים עבור הטלוויזיה, כאמצעות שירות הסרטים חישראלי, סידוה בת שלושה פרקים על בן־גוריון כימים שלפני הקמת המדינה.

מתוך כלל המהדורה: גרמניה – 9%: ארה"ב – 14%: בריטניה – 17%: ישראל בגרמניה, למעלה מ־50% של

לשביתות. להפגנות ולמחאות. כארבע הארצות רוכ המרואיינים גכרים. בארה"ב, כמעט כל הראיונות הם עם אזרחים אמריקנים. כגרמניה וכישראל. לעומת זאת, רואיינו יותר תושבי חוץ. 74% מהמרואיינים בגרמניה הם אישייציכור. כישראל – 49%, כארה"כ -.31%, באנגליה – 31%.

כגרמניה הראיונות איטיים, רשמיים, מרוכעים, מנומסים ולא תוקפניים. בארה"ב הקצב מחיר, העריכה מתוחכמת והסיגנוו בוטה. בריטניה אימצה את הסיגנון האמריקני. ישראל דומה יותר לגרמניה. לדעת המרואיינים הישראליים הסיגנון הגרמני ארוך וככר מרי

והאמריקני קצר, מהיר ודינמי מדי. בישראל, יחסית לארצות אחרות, הרבה מאוד ראיונות באולפו. ד"ר כהן: "זה דרמאטי, חי, קורה עכשיו. אכל. לפעמים יש תחושה שהראיונות נוערו למלא חללים ריקים במהדורה". כתב אמריקני, שהתבקש להגדיר איך נראה כעיניו המראיין הישראלי, אמר:

מרואיינים לאולפן.

...51" 🖈 ניסריים גרעיניים: יוקרן אצי חיים", טרטרתעהדה אוסטרלי, המשחזר את פרשת הניטויים האטומים של ארה"ב באיי מרשל ב־54', שהסכו את האיוור לנגוע בנשורת גרעינית. מעבר להשותה חאקולוגית, נפגעה אוכלוסיית הילירים. אנשים כריאים נמצאו כעבור שנים נגועים כסרטו. נשים ילרו תינוסות כעלי מום. סטירים אמריסנים טוענים. שהפגיעה נכעה מתקלה. יוצרי הסרט

מלכתחילה להיות מעברה אנושית

🖈 מרט משוגה יוהנה פרנר, מנחלת

להשפעת הקרינה על בני־הארם.

סרטים חרשים, שיוקרנו במשבצת

התוכניות בטלוויויה החינוכית, רכשה

המראיין. תמיד תחושה של מרחס וככור הדדי. לאמריקני אין שום בעיה לפנות למרואיין בשמו הפרטי. כתב אמריקני: .כשהנשיא אומר לי: 'יו סי, טום', זה הראיונות עוסקים בפוליטיקה מקומית. מעלה את הסטאטוס שלי בעיני הצופים בישראל – בכלכלה, בבריאות וברווחה. כריטניה מקרישה את רוכ הראיונות

שלי". מראיין בריטי: "אני מכיר זה שנים את הפוליטיסאים שלנו. במסיכות קוקטיל אגחנו פונים זה לזה כשמותינו הפרטיים, אכל לעולם לא על המסך הסטו. אם סורה שראשיהממשלה נוסנת במיקרה בשמי הפרטי, אני מוציא את הקטע מהשירור. אני לא רוצה שהצופים יחשבו שיש בינינו קירבה כלשהי". מראיין ישראלי: -לא נורא אם מרואיין

נוקב לפעמים בשמי הפרטי. פרס אמר לי פעם: 'תשמע, יורם'. אני לא רואה כזה טעם לפגם". הגרמנים לעולם לא יקטעו מרואיין באמצע תשוכת. כישראל, בארה"כ וכבריטניה זה סורה. ד"ר עסיכא כהן: "המרואיין האמריסני יכול לעמוד בקלות

בראיון של 30 שניות. הוא הוכשר לכך עוד בתיכון. אצלנו, רוב הפוליטיסאים אינם מסוגלים לכטא את עצמם בזמן קצר כל־כן". י מגיש המהדורה בגרמניה למרות שעומד לרשותו ציוד מתוחכם והוא

"הוא טיפוס שתמיר מתחיל מבראשית, מהרקע". הגרמנים אינם נוטים להכיא



השירור של יום שלישי בצהריים. ביניהם: .הבריחה לנצחור, בימאיו ג'ון יוסטון, משתתפים: מייקל קייו, סילבסטר סטאלונה, מקס פון־סירוף ושחקן הכדורגל הברוילאי פלה. *-ואבי הים*". בימאי: אנדאו וי. מקלגן, משתתפים: גרגורי פק, רוג'ר מור, דייוויד ניכן וטרוור האוארד, 80', *חבריחה לאתונה".* בימאי: ג'ורג' ט. קוסטמטוס, משתתפים: . דייוויר ניבן, רוג' ר מור, טלי סוואלס, קלאוריה קרדיגלה, סטפני פאוורס, סוני

בונו ואליוט גולר. אלטה גרולה", כימאי: גורדון ראגלס, משתתפים: אלן לאר וירג יניה מאיו. 37. *הנעל חוכוכירו*". בימאי: צ'ארלס וולטרס, משתתפים: לסלי קארון ולהקת הבאלט של מאריז,

א מפטי וקולה: יוקרן סרט של חברת המיסחרית בין פפסייקולה לקוקה קולה משחזר את בניית האימפריות הכלכליות השלישי, לסין ולבריה"מו חושף גם את



הירדנית

y 1 2 7 1 1 5 W

הם הפסירו את המסרטה בירי אתר

הצלמים המרתקים כיותר שעברו

בהוליווד כאותה תקופה, ג'וזף דוטנברג.

כמסום פאר חיצוני הלכו היוצרים על

כוח־הביטוי, המגיח ופורץ מכפנים –

ויתור מראש על יפיוף תסופתי

מהרמויות, מהמעשים. תפישה שהנחתה

את הצלם, את הכימאי ואת התסריטאי:

כתפאורות: שאיפה לריאליזם; אווירה

מלאנכולית; הרבה צילומי תקריב של

לניוליום קיסר" לעבור עכשיו את

נקורת זכות נוספת לגירטת

האוומן־מנקייכיץ': זהן אחר הסרטים

הכודרים שכהם ריאלוגים ומונולוגים

היוצרים הנדות להקסרה על טכניקות

השחקנים; ועל צילום ועריכת התמנכות

האחמו ומנקייביץ להשתמש בשחקנים

חקבועים, שהיו חתומים על חוזים עם

אולפני מגומן לואי קלחרו גילם את

יוליום סיסר, ארמונך א'פריאן את ססקה,

דבורה קר היתה מורשה, גריר גארטון

סלמורניה, ואלן נאפויה גילם את סיסרו.

לא כל המכקפים אהנו באותם ימים.

את הגירסה השלנועית של שיוליום

קיסר", כשי שרכים וצענו גם חיום כי

הרבה לא נותר משקטפיר. אבל אין ספק,

שתוקת הסרט היתה אחת ההחמור בייות

האינטליננטיות הומעןיינות ביותר של

הקולנוע עם הכוחואי האליוכתני.

מלכר בראנרו, גילגור ומייסון, נאלצו

מישחק: על ניצול נכון של קולות

אינם גשמעים כמליצות ארכאיות. יותר

מזה: השירה בטספט השקספירי, המיקצב

עם חויונות ראוותנים.

אמיותר.שלו, נשנו יווי ע

במקביל לפסקול.

פני השחקנים. דווקא תפישה זו מסייעת

מסך־הטלוויזיה, שאינו מסוגל להתמודו

ווליום קוסריי. כלפורניה (גריר גארסון), מארכ, אנתוני (מרלון בראנדו) ויוליום קוסר (לואי כלהרן)

קיסר כמשל

נִיום ד' בטלוויזיה, "יוליוס קיסר", אחר העיבודים הקולנועיים הטובים ביותר שנעשו

בראנדו לשחקו הטוב ביותר של הקולגוע

האמריקני. לימים, גילה המפיק: "היה לנו

מזל שבראנדו הסכים להופיע בסרט. רק

כך יכולנו לגיים את הכסף להפקה. מי

כאולפנים הגדולים רצה להתעסק עם

היום, כגיל 85, האוזמן מוכר אצלנו

הודות למישחכו הסמכותי והמרשים

הגלימה", בשנות ה־40 וה־50 התפרסם

כיוצר עקשן, שלא הסכים להתפשר על

סרטיו – "ג'יין אייר", התאווה לחיים",

*"פנ*ים רכות לאהכת". גם סירכ לותפשר

האמנותית בהפסת "יוליוס קיסר". אולי

כך, לרוגמה, התעקש שהסרט יצולם

בסדרת הטלוויזיה בהמירדף אחרי

עם אולפני מגנמ. על הסישתו

בגלל זה שומר הסרט על איכותו

בשתורילכן. בראשית שנות ה־50

רחבי־יריעה, עם תפאורות־ענק

לא רצו עוד סרט ראוה נוסח יקוו

על ההמון ההמכפך, על סכנה

עצמו, עם ערכיו.

ובקולנוע פרחו סרטייראווה צבעוניים.

ותלכושת ססגוניות. האומן ומנקייכיץ

ואדים", עם עשרות אלפי ניצבים ורומא

עולה באש. הם רצו מרט פוליטי, דראמה

האומן ראה ביוליום סקר פשל על הריקטטורה. המקבילות:

דומישטרים הפאשיסטיים הצטייר בעיני

הציבור האמריקני כפי שהשתקר ביומני

קלנוע שצולמו בשוור לבו. כדי לעורו

את האסוציאציות המתאימות, החליטו

האומן ומנקייביץ לחתר על הצבעים

ובחרו בשתור לכן. באולפני מגומ טענר

המיסחרי, אבל, השניים עמדו על שלהם

שהם מטורפים, הולכים נגר והרם

הרמאגוגיה, על קונפליקט הארם עם

מוסוליני, הישלר וסטאליו, דימוי

הקולנועית במשך 35 שנה.

שקספיר באותם ימים"ו

לשקספיר. משל על הרודנות. מארלון בראנדו הצעיר כאנתוני. 22.05

הכינו את הוויראו להקלטהו ביוליום

קסר", אחר אחר העיבורים הקולנועיים

הקרוב על המסך הקשו. הופס בהוליוור.

ל', כידי ג'ון האחמן. כויים כידי ג'ווף

מנקייכיץ', מכימאיו היותר שנונים של

למי שקרא את המחזה רק כדי לעמוד

הייסטוריות וכתב, בשנת 1600 בערך,

מחוה, ששיקר בעיות פוליטיות בתקופה

האליובטנית. כעיות הנוגעות בכולנו ער

הום, מה ששומר על כוחו של המחזה גם

העלילה מתרחשת בימיה האחרונים

פריה, כשנת 45 לפה"ס. יריבי

להמליך עצמו על רומא, משכנעים את

דירו הטוב ברוטוס להשתתף במזימת

מנטיח לעם הנרגש, כי רצח קיסר היה

לשונתם, אנתוניוס, מתומכיו הגדולים

של קימר, מסית את העם ההפכפך נגר

ג'ון האוזמן, שהפיק כשנות ה־30 את

טויאטרון "מרקורי", אסף ל יוליום

קשר" צוות שחקנים מרשים. מאנגליח

וביא את גין גילגור, כרי שיגלם את

קאטיום, יריבו הגדול של קיסר, ואת

וומתייטר.

ג'ימס מייטון, לתפקיר ברוטוס המתלבט

תפקיד אנתוני, מתומכי קיסר, הוענק

לשילוו בראנדו הצעיר. אחרי בחשמלית

ושמה תשוקה" וגיווה זפאטה", נחשב

המחזות המהתכניים שביים אורטון וולס

מיסול – ורוצחים את קיסר. ברוטוס

ל הרפובליקה הרומאית, תחילת

יוליוט קיסר, החוששים שהוא עומר

הקולנוע האמריקני ("מיכתב לשלוש

נשים", "הכל אורות תווה", "הרוזנת

ננוינות-הכגרות כאנגלית נזכיר,

שקספיר נתן חירות בעוברות

נסוף המאה דר20.

האבים כיותר שנעשו לשקטפיר, כיום ד'

THE THE SECTION OF TH

מוכנית המיפורית נים בעידו 11. אישוב לעילם בצרשוייו מושות בעימות בעימות ול ואירונים וויירות בעוריית. 20.10 בשמורים אנו עומרים, יוכנייהו אוגלית.

מז וג בייוי ווייל מרט עלילוע באווד מלא 12.10 2.8 ,110287 נו בשנים מפרירים נים בשנים 15.50 AI THUS DID DOORS IN TAKE

מנינו מרט עלילמי בערטויה. מספר וצישות מערטונה כינים שיויים. מו פו הרשות בעבריית. מושב האבנרות, שמריה אמריעליה. מושב סדרת הישבטרת על פוד ומיק בא. 1912 - aram istikat. 1912 - John Britan san karatar. סו, עם משפתה ביושר ביושרות אמייקליוד.

3.8 °JV ALEAN BA DAMAN DAMA TRANSME TR'20"

ורים! כמשול כמו הברות בנו במה בין OF BE Transfer (dress thrones) POPE STREET נו בו בנאוין ספורט בעיטויה. מורב שמית אורישים

1610 acording the second of the second secon

ACT OF THE CONTRACT OF THE CON

המזה"ת

100.00 (ITAGE (COUTE)
101.00 (ITAGE (COUTE)
101.00 (ITAGE (COUTE)
101.11 (INCOUTE)
100.21 (ITAGE (IT

1.8 100 מעדו ווילויים. dere interest and and the same 100.01 ירים השובב מוחריור. 100.01 שלם חוזרת מושן אירועי שנוים בעילם. 17.00 מספו: מסורנה ווערבנית מיוושיונו

ספסת האבקרו. 21.00 סולמו אן של אלף היבים. .700 Trons 21.00 411110) DOWN DOWN 24.30 ראשון, 2.8 וויים אועים (פידרום (פידרום . 000 Truy 14 00 נערביות כושמונית וערביות 16.00 נפרפית).

16.50 אי המשמון ופצוים ערכיהו 17.00 הכית המעופר למברידה. 17.00 שובני הסיניים שורנים לילויים. -18.00 משפות הלפון ומידידט. ממנאליוה מינוילארן אמנאלייה 40 19.00 יסספו. החלפה על חסרה ותוכנית מיחשי י מונה לוימה המונות המונירו. עם משלי ליגרוו מעשיות משמחות וערביונו.

CHANGE DEAL STAND THE PROPERTY 14.50 וסים: מנבר! חקבר. צם פנים דוגלאם ה שור יילוי ומומונות (מונוייות Tank , and Luck, 18'00 Color Camping Lan. 18'00

nel e, lerk eine fevele fra Nev (mann) Ander cerete sor An en en en en en en en en

4.8 (1979) 477784 78 (1971) 1.16 2768 1788 14.00

31.7.87

מתאזנה נינוחה. כלטים מתור

אופרות. צ'ייקובסקיו מוסיקה לכלט מחוך אוגני אונגין (תו. האופרה המלכותית / ק. גארדן הולי דוים); ברליוו: מוסיקה לכלט מחוך הטרויאנים והתז' המיממווית של רטרויט / ס. פריי); סמטנה: מולסה ומחול חליצנים מתוך הכלה המכורה (תז. כמברג / ה. הולרייסר); וררי: של מונטה־קרלו / א. רה אלמיירה: סן 17.10 שירי ערות. סנסו בכחגליה מתוך שמשון ורלילה (תז. פילדלפיה / י. ארכגרי): מוסורגסקי מהול העברים הפרסיים מתוד חוכנסצ'ינה (התו. הפיל: הישראלית / ז' מרטינון; גונו: מוסיקה לבלט מתור מאומט והתו. של האומרה זמלכותית / ג'. שולטי); כיזה: מחוק בוהם, מערכה שניה מתוך כרמן (תו. דטרוים / פ. פריי); מאסנה: מוסיקה

לבלט לה טיר (התז. הסימפ. של כירמנגהם / ל. פרמו). 09.00 לונצרט ביכר. מלחיני אומרה כותבים מוסיסה סאמרית. רוניצטיו רכיעיית מיתרים ברה מוזר; רוסיני: רביעיית כלי עץ מס' 4 בסי כמול מו'ור ותמישיית כלייהנשיפה של פילדלפיה): מיירבר: שיר רועים לסופרן, קלרגית ופסנתרן מאסנה: כשנה שעברה לפסנתר בארבע ידיים: מונקייאלי: תמישייה לחליל, אכוב. 1 סלרניות ופסנתרו גונו: רביעייה מס' 2 בלת מז'ור ורביעיית טונהאלה ציריך: איםובארו סוויטה לשני צ'לו: סו סנמ: סונטח לכסון ומסנתר אום. 163; ורדיו רביעייה לכלי קשת (חתז. הקאמ.

האנגלית / פ. צוקרמן). 11.57 פינת השיר. משירי אסתר ראב. 12.00 מן חברשית. שוברטו רביעייה לכלי קשת כסול מוצר אום. 161 (רביעיית תל־אביב: היים טאוב, כנורן דני בנימיני, ויולחן לור שוסטר. כנור: עווי

ול, צ'לו). 18.05 בהאזכח ביניחה.

15.00 לכראת שבת. יהורה לוי: הקדשה (התז. הסימם. יים רשה"ש / ד. שלון): יולרי: קונצ'רטו בסי כמול מז'ור לבסון ולתומורת (ר. תומפסון / נגני מוצארט מלונדון / פ. לדג'ד); כוסריני: רביעיית כלי סשת כמי כמול מז'ור אום. 58 מס' 2 (הרביעיית המורבית):

גריג: סוויטת לירית אום. 4 (התו. הסימפ. של פראג / וצלב נוימן). 16.00 לבקשתכם. מרי אכן־אור: מוטיקנזים (הפילהרמונית הישראלי / מ. וואןיצ'ונגא פאני מנדלסון: חנס, אורטוריה עס"י תמונות מן חתבך (סולנים, מקחלה ותומורת מקלן).

19.00 קונצרט זומא. מוצארט: קונצ'דטו כדו מוור לחליל, נכל ותומורת (ו. שולף / ר. זכלטה / התז. המיל. הוינאית / כ בהסא' ברהמס: רישורים הונגריים וחתו.

17.00 יכוי חכופיקה כאמרית בגליל חעליון

השאם. ע"ש ם. ליסט / י. רולה). 20.05 בממרת הארץ. בעריכת אבי חנני.

20.30 פונצרט ליל השבת. באך: פרטיטה מס' 2 ברו מינור (הפסנתרנית ש. כהוצי קרל שטמיץ וקונצרטו לקלרנית מס' 3 כסי במול מזיור וד. גליזר / התז. הסימם. של אינסבורק / ר. וגנר): שומאן: מחוור שירים אום. 39 למילים של אייכנדורף (א. כר / ג. פרנסואא דבוואט שלישייה כמי מינור אום. 90 שלישוית רומק (שלישוית סוק): מאהלר: סימפוניה מס' 4 כטול מז'ור

/ Q XCXEI). 29.00 ביק חברוק ורסיסי רנסנס."

ידיעות אחרונות

17. יום. תארופי וציאון: 14.8 - כולל מסטיכל אדינבורו תארופי וציאון: 1.46 - כולל אינלנד

24.00 יכוי המוסיקה לאמרית בגליל העליון 19.05 מרחקים לרובים. מסעות בטורקיה. רייול קפסוטו / ע. צבי)ן בריטן: שיר ג'ופלין: מוסיכה רגטיים לחמישיית. כלינשימה (מ. מלצר / ע. מינטום /

א חפץ / מ. רימון / ז. כן); קלור בולינג: סטעים מתוד סוויטה לכינור ופסנתר ג'ו עם תופים וקונטרכס. קטעים מתוך סוויטת טוט לחצוצרה ומסגתר ג'ז עם תופים וקונטרכם (י. טונה / א. אשר / ג' לין סטילמן חפק

רשת א'

/ ג. וולה).

08.05 סעמי המזרה. מצער סומונים מזרחי. 10.03 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו. 11.05 היום חשישוי. בעריכת רעיה הרנים. 12.05 מעורב ימרתיבוני. ג'ן עמך. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער. 15.00 קבלת שבת. פרשת דברים". 16.05 נושא בכויקר. אלים אורי דרומיו חאם ניתו ללמור מו ההיסטוריה?

18.06 כנוסם רדיו לממרות. 19.05 זמר לשבת. כעריכת חיים צור. 19.30 שירורים לטולים. 22.05 כי מוב הומר. מופע פומבי: דיואן 23.05 להיטים מסולפלים. להיטי הזמר

המורחי של כל הומנים.

רשת ב' 08.05 בראש צעיר. תוכנית לילדים .09.05 כל צבעי הרשת. מגזין, עם יוסי גרכר. ם. ולצמו). 12.10 שירים עבריים. כעריכת אכרהם

13.05 בחצי היום. חדשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות. יומן לתרבות 15.06 בשביים לשבונ. עם יהורם גאון. עורך: 16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.

ניו־אינגלנד / הסימפ. של בוסטון / 17.05 מַאַחורי הַבּוֹתרות. מנזין לרריו, טלויזיה ולעתונות. -18.06 השבוע שלי. העתונאי יוסף לפיד. 19.05 משור חשבועי. לקט, בעריכת יואל רפל. 20.05 תשושונה פורחת. רומנסות, שירים

ושיוטים ממורשת יהדות מפרד.

23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחס

לכני ווארכיטקט יעקב רכטר.

00.10 שיר אינו רק מנגינת. שירים עכריים

22.05 חבת נצא במחול. ריקודי עם.

כנושא אחד.

רשת ג'

.09.05 אגן הצם דתיכון

13.06 צסידוית בויבשו. דן כנר.

17.05 באן, שם ובכל מקום.

15.05 למנות ערב. שירים עבריים.

19.05 זמר שבות. שירים עבריים.

23.01 איזה לילה. מסיכת ריטורים.

20.05 צלילי שבות. לאה ליאור.

11.05 משוד משוד.

-08.05 להיות שם

רכיעיית נוארנרי).

18.00 רדיו דרמה. נשוי בעל כורחו, מאת מולייר. (רכ. רייור, גרעון זינגר, אתי שילוני, יהורה אפרוני, אכרהם מוו

19.00 הקונצרט שלי. עם הסופר נתן שחם.

צה"ל

12.05 סנדלים. שעתיים געולות עם דורי 14.05 טור לא שבת. עם שלמה ארצי. 15.05 דורך. ליאור ייני בהופעה פומבית. 18-05 שיר בשקט בשקט. 17.05 אחרי המלחמה, תכניתה של דליח עופר: עם יהורה פוליקר ויהורה גלער,

על תחושותיתם של כני חדור השני לשראוג, באומר ובמוסיקה.

רריו קברט ור. וייול קפסוטו / ע. צבין: 22.05 עשן בעינייך. שירים עם גדי לכנה. 00.00 מופע חרדיו והטרנזיטטור. יואכ

קול המוסיקה

"07.11 שחרית לשבת. כוקריני: קונצ'רטו לחליל ולכלי קשת וגאצלוני): שוכרט: מחולות יך ותו פאייר): מוצארט: סונצ'רטו ל־2 פסותרים ולתזמורת ות. מנוחץ / פ. טסונג); ראכל: הואלס (ל. כרנשטיין); וובר: קטע קונצרטי לפסנתר ולתזמורת (ש. רודיאקוב): היידן: סימפוניה מס' 43 (מרקורי).

09.00 דמי פסנתר. שוברט: אמקרומטי כסי במול מו'ור אום. 142 מס' 3 (מריי פרחיה); בַטהוכן: סונטה לפטנתר מס' 4 מי כמול מז'ור אופ. 7 (אמיל ג'ללס); דכיסי: מראות ספר שני פעמונים מבער לעלוה (א. כנדיטי

מיכלנג לי) 10.00 קונצרט חשבת. מהקלמות התומורת בסימפונית רשה"ש יים: מנצח: סרג'י מומיסיונה: סולז: עוזי ויזל. סרג'ו מרא: פרלוד: סן סנס: קונצ'רטו כלה: סימפונית מס' 2 ברה מו'ור אום. 73:

1.8.87

סטרבינסקי: סימפוניית תהילים (המקה. הסקוסית הלאומית): בטהובן: סוגטה מס' 5 כרה מג'ור לצ'לו ילתומורת אופ. 102 מס' 5 (ע. ויול / מיכאל והלנה זייבל. 11.57 מינת חשיר. משירי אסתר ראכ.

18.30 ממורש דמפורש. 12.00 אמן רגול. מסטיסלב רוסטרופוביץ. 13.05 מונצרט לצדרי שבת. רוול: סונצרטו בסול לפסנתר ולתומורת (אן קפלק): ברליוז: רומאו ויוליה סימפוניה 21.05 יומן חשבוע. דרמטית (מסת. הסונסרכטוריוו של

> ש. מינש). 15.00 אינפורלוד. רצף מוסיקלי. 16.00 חליל במים. מחיי טלוד דכיסי: תנאמלאו והסאוו. 16.40 מאוצר המלסימת הצרמתות. דבימי:

רביעייה כסול מינור לכלי סשת 17.00 סגוש את האמו הישראלי. רעיה שפירא, סופראן. גלינקה: 2 רומנסות: רחמנינוב: 2 רומנסות: שוסטקוביץ: סטירות אום. 109; מ. קופיטמן: שמש

ורה: מוסורגסקי: חרר הילרים.

רשת א׳

.09.30 דערניקול. ח"ד בעניני מרע.

לישוכה של קבע.

פרטים והרשמה: החברה הגאוגרפית לטיולים בע"מ רח׳ טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת"א, טל. 284113 ואצל כל סובני הנסיעות

-09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

10.03 מילים שמנסות לנעת. אורי צבי

רוווכסקה, רות גלר ובלנקה מצלר).

חאבן, מעבר הכרואים מנרורים

שיוכים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפית

09.05 בילוי נעים. עם מולי שמירא. 11.05 כולה של אמא. עם אלכם אנסקי.

(מ. + פ. שטרה / החז. הפיל. הוינאית 18:05 בראש ציוני. תכניונו של צבי שמיראו ארנון מנטבר מנכ"ל הפורוט

גרינכרג בעיניח של עליוה גרינכרג 11.00 רדיורורכות. פגישה ברומא, מאת רות הצטמצמות, מאת רות אלמוג ורכקה וור. שלום שמואלוב. מישא נתו. חינה

יציאות כל שבוע

• טיולי קומפינג

• טיולים ל-9 ימים

♦ טיולים ל-16 ימים

לשלושה שבועות.

12.05 מישרר תעודת. מבית חשיער לכית

מערב תורכיה 15 ר-18 יום

יציאח: 28.8, 8,7,

2.10 ,16.10

מזרת תורכיה

18.9 יציאה 18.9

תורכיח סביב סביב

1.9 ,18.9 ,23.9 ,28.9

שירים עבריים ברצף. 09.05 וכור שבות. משירי נורית הירי 12.05 לחים לתיאבון. להישים עכשויים. 14.05 אתם זוכרים את חשירים. שירים

15.05 שבת אתים. הווי ופולקלור: יום ביישוב רמת־ישי. 16.05 מרשגים. תוהו ובוהו, עם פרופ' איתמר פרוקצ'יה, פרופ' יהודה פריד וד"ר עמי

17.10 טיפורדיו. החוב, אכק על הפסנתר. שני ספורים מאת יעקב שכים. 17.40 שירים עבריים, 18.06 שיר לדרך. שירים ממזרח וממערב וגם משלנו. 19.05 אנתולוגיה כטנה לשירה. בעריכת חנה מיטלר: אכפת ללכת או להשאר.

משירת אלו סיליטו האנגלי. עם

המשורר והמתרגם משה דור. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 פרכן חיום בתנייר. 22.10 מלוות מלכה. 23.05 דרבי אדם. עם רחל חלפי.

- 09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן -09.55 עזריה אלון מסמר על נוף הארץ. 10.05 יומן חשבוע. 11.05 אולמן קיץ. עורכת ומנחה: רבקה 13.05 בגוף ראשון. הסופר דוד שיץ. 14.11 חבר וכור. שירים עבריים.

15.05 דף ועוד רת. עם יעל כריתודת. 16.05 ארץ חמורת. בעריכת תרצה ארזי. 17.05 חונה. עם בני הנדל: אי הפסחא. עם 18.06 מסיק ורי. עם רלית אורמיאו

19.05 המול מולנוט. בעריכת דו פיינרו. 20.05 כוכב הערב. עם בינג קרוסבי. 22.08 בקצח השבוע. עם יעקב אחימאיר. 00.10 דוי ארצי כולדתי. שירים עכריים.

שת ג'

08.05 גוונים. שירים עבריים, 10.05 בלים גלים. שידים עבריים. 14.05 כוכבים. רוני חורג'מז. 15.05 אתם זוכרים את השירים? מ17.00 צליל וצבע. 19.06 זמר שמות, שירים עבריים. 20.05 פומונהמון. מזרוות פומונים.

23.05 רדיוטק. פומונים בשצף קצכ, צה"נ

09.06 מקחלה עליזה. שירים וסיפורים 10.05 במקום מזגו. מערכונים ושירים עם במצב הנוכחי. עם יוסי עכארי ורני 11.05

12.05 מעם של מעת. עם אורלי יניב. 13.06 שאלות אישיות. יעקכ אגמון משווח עם דר' אלי כויגל חיסטוריוו של ביתיהתפוצות. 18.0% מכול זכוו בויפוללי. 841 | 841 בוסע צסונה צסונה. רומנרריו,

מאת איתמר לוי. 16.01 סיניכוח שבת. תוכנית בעניני שלנוע. 17.05 ספרים, רכותי ספרים. מגאזין 18.05 כלים צרשתי 87. עם רוני מורו.

19.08 - משלנו. מצער הפומונים העכריים. 20.05 מצער המוכרנים חלועזי. 21.20 לילח שכמו, מזמונים ישראלים. 22.05 מסורת מסורת. כמוצאי יום מנוחה. 23.05 עושים פרינה. עורך ומגישו רורו דיין. מארה שבי מידו מארה שבי מידו מארה 00.05

את ויויי צוער.

עבריים מכל הומנים. . 17.05 באים מאתכת. שירי אוזכת.

אלמוג, בהשתתפות טינה טולין: 18.00-09.00 גל עבריו עשר שעות של

רטן, עמק חלואר.

בטיול מיותד במינו

ידורדונים, ועוד הרבה

רוול: חוו

האכיכ. אשרורים, גוקטורגים ופרלורים.

18 יום.

ן א שון

2.8.87

קול המוסיקה

קונצ'רטו גרוסו 11 כטול מז'ור

מומורתו הקאמרית של פייארג

יוםמייסטר: קונצ'רטו כסי כמול מוזר

לקלרנית ותזמורת ודיטר קלוקר עם

תומורת קונצ'דטו אמסטרראם / י.

שרדר): מוצארט: שיר לכת וטריו

אריה / מתוך האופרה חליל הקסם

(פטר שראייר / ה. דונט / ת. ארס עם

מומורת דרסדו / א. ואנגררן, שוכרט:

אריחה, מוסיסת ביניים וכלט מתור

יומונדה (הסימם. של שיקאגו / ג׳

יויין): ריינקה: קונצ'רטן כמי מינור

לנכל ולתזמורת אום. 182 ול. זכלטה

/ המיל של ברלין / א. מרצגרורפרג

צ'ייקובסקי:סוויטה מתוך הכלט

-היסהסיה הנמה" (תומורת פילרלפיה

כמי מז'ור לכנור. צ'לו ומסנחר וי

נאמן / ג. וובר / א. פרסיו): אלנה:

קונצ'רטו כמי מינור לצ'לו ולתומורת

אום. 85 (ר. קירשנבאום / התנ.

מאחלאר: שירי שוליח נוויר (ר. טיר

עם אקדמית סינט מרטין / נ. מרינרא

וומאו: שלישייה ו כרה מינור

לפסנתר כינור וצ'לו אום. 63

(שלישיית הפסנתר הישראלית: א.

וולקוב / מ. ברויאר / מ. ברגמן:

כטהובן: סונטה לפסנתר 7 כרה מוזר

אום. 10 (מאריי פרייה); שפוהר:

סימפוניה 9 כסי מינור אום. 145

העונות נתז. רריו כברית / ס. אנסון /

09.00 קונצרט בוקר. ג'ון איורלנד: שלישיה

ר. מוטי).

ר. אורפאו).

12.00 אמנים באולמן.

11.57 פינה זושיר. משירי דוד פוגל.

13.05 בהאונה נינרות. לאלה נמונה, קסעים

מתוך תכלם (תו.שוויץ המערבית / אַ

אנסרמה); ראבל: גספאר של הלילה

(אידיל בירה, מסנתר)ן ביוה: הנערה

זיפה מפרת. סוויטה (תו. פריס / ד.

ברנבוימה משלה: סיפור פנטסטי לנכל

07.09 בחאונה נינוחה. דומניקו סקארלטי:

104 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו. 14. בראש צעיר. מגאזין לילדים ולבני

וצא מסטינוער. מסטיכל להקות נוער. נוער וון שורי עמים, עורכת: רעיה הרניק. אנו מינדת ערב. דווי רתי ומסורת. וותן דון נכודא יוכוי. ונאן פרקי היום בדניין. עם שרורים לעולים. בטף ראשון. עם יצחק מודעי.

שת ב'

בראש צעיר. תכנית לילרים כחופשה. מכב הביקר. לוס מצ'וקמבוס. 106 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. וצו אלתיאלת כיבית. אהוד מנור. 19.0 ברצי היום. חוישות ופזמונים. און כת צמוק. הווי והימור.

וואו רגעי קבם. בעריכת: אפרים וייל. צון קראתי סמר. קוראים ממליצים. און יומן כלכלת. עורך: גרעון ולינגר.

אות חצות. עורכת: עיויית כן־יאיר.

ירכיטיית מיתרים ורכיטיית ויאה נוכת): שוטרן: פואמה לכנור ולחומורת אום. 25 (תז. פריס/ ד. כרנכוים): רביםי: אביב סוויטה סימעוגית (תתו. הלאומית של הרריו הצרפתי / ז'ן אונ אדם עתיק. מגן מספיב לחצות. יוטי טיאס. 15.00 בוסיקה מאן רעכשיו. סרג'יו נטרא: 1 פרלורים לעבורת קורש והתו. הסימם. יים רש"ת / א. קוסמת); מנחם צור:

איכה (מ. זכאי אלט / הסינפונייטה

הישראלית ב"ש מ. רורן)ו אופסולו מאמלוק: שישייה וק. אנדרווד חליל / ר. ואמנום, קלרנית / ד. ספלי, ארנית בס / ס. סטיבנס, כינור / ה. ולמח, קונטרבס / א. נומאן, פסנתר / א. קורץא פואול רוורסו רביעייה לכל



ראשון (כנדטי מיכלנג'לי), ליסט: בלרה מס'. 12 בסי מיגור (מורונה בולט); בטהוכן: סונטה מס' 23 כפה מנור אום. 57 סונטה אמסונטה נרורולף

19.00 פצפיקה קלאפית קלה. 20.05 אינטרלור רצף מוסיקלי. 20.30 הקונצרט הקאמרי חשבועי. מהקלטות מטטיכל ישראל ירושלים 87: ברכה ערן, אלכסנרר תפיר חברים. שומאן: אנרנטה ווריאציות

לשני מסנתרים, 2 צלי וקרן; כרטוק סונאטת לשני פסנתרים וכלי־הקשה:

22.30 קונצרש קצר, בקריכת משח ליאור. 23.00 מחוורי יצירות. שופנו מבחר מוורקוה,

אונד. עם בני הנדל 845 מלרדיו. שירות מידע למאזינים. מנו פניני בוקר. פגיש: גרעון הור. מעורב יסיתיכוני. חופני כהן.

מור שירים עבריים. עורכת: עליוה ###

מוצרת הארץ. כבקשתך לשירים און על מספרים ואנשים. המשק והחברה. נולז. מסיבת עתונאים. מנחה: יצחק נולז.

שו היום בסטורט. .וו. היום הזה. עורך: שלום אורן נון עם ישראל. ענינים יהודיים כעולם. אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות

שונו לבין עצמנו". שיחות עם ש. לתורו בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג' 146 בשרגב. שוש עטרי. ואו מישיקה לענין. 17.4 משקשיים. מיכל שמואלי. או מצער המומינים הלועדיים.

ולי צה"ל מתרה. אורלי יניכ ורובי לנץ מארחים 11.6 ובון לעכשיו. עם רמי רשף.

אור אחר. להיטים עבריים. 1941 לא לכבות את האור. הירידה מהארק יום יום דג. אלי ישראלי וארז טל ארבע אחרי חצועייונג. שירים עבריים.

באוסן טילולי. סינתו של אבשלום ווים מוב ישראל. שעה קלה על כלכלה. ואון משולש. עימות בענייני שעה.

מון שירים מכאן. שירים עכריים. ששים מרינה. מגישו דורו ריין. אניברסיטת משודרית. הגאולוגיה של אייו מים קרומים ואכנים. 11.61 על חרבש ועל חביםאק. שירים

ירון אבב עשרים וארבט, היום שהיה. ירון שיות הצוח. עליוה מסיורון, מרצה לענורה סוציאלית ופמיניסטית. משורי לילה משורותית. דודו מופו.

צוווי צה"ל 2 אנב "מכבממים». דש"ים, משחקי רריו ומוסיקו אנו מסע הקפם המיסתורי. מגישו יואב

מל הנאו הוה. מניש: דני קרפל.

19.05 עיונים באגדות הוערבן. על מה הרכה 19.30 שירורים לעולים.

3.8.87

/ פ. בולו).

ז כרה מינור (תז. הנכנדהאוז

מלייפציג / ס. מזור): מוצארט: סונטה

מס' 11 כלה מז'ור (ד. ברנכוים):

ברהמס: קונצ'רטו כרה מז'ור לכנור

ולתזמורת אופ. 77 (פ. צוקרמן עם תז.

פריט / ד. ברנבוים): מרטינן: תשיעייה

ונגנים מתוך אנסמכל דרטינגטון):

צ'ייקובסקי: קונצ'רטו בסי במול מינור

לססנתר ותזמורת אום. 23 (א. גיללס

/ התז. הפיל של ניוריורק / ז. מהטו?:

בילסן: סימפוניה מס' 4 אום. 29 והתז.

מו'ור (א. ורדי, מסנתר); מוצארם:

אנטה כרה מוץר לשני פסנתרים (ר. +

. מאמאדמיו: בוסריני: חמישיית

ניטרה מס' 3 (ז. כורנד / רכיעיות

המיתרים זגרבן; שוברט: רונרו

ו אום. 25 (תחז. הסקוטית הלאומית /

א. גיבסון): פאגי: זכרונות מנאפולי

לחליל ולמסנחר וו. בנט / ק. בנסווג

ברהמס: וריאציות על נושא של פגניני

אום. 35 (ק. אראו); שפור: חמישייה

לפסנתר חליל, קלרנית, קרן ובסון

אום. 52 (מ. לוים ברהם / ג' ויוו / א.

בלום / ה. תוארד / צ. מקורטג קוראיו

הארי יאנוש סוויטה (תז. סימק. יים

סימפונית של חיפתו מנצח: לורים

צ'קנכוריאן. כטהובן: ליאונורהו

שומאן: סונצ'רטו לצ'לו כלה מינור

(יהורה חנגי, ויולה): דכוו'אק:

גלים שלוים ומיוסרים ומאריציו

פוליני, פסנתר), *פאהלרו פיספוניד*

מסי 4 (ט. מון־שטארה / התז. המיל

תווינאית / כ. אבארו), לואיג'י נונוו

ככי היער צעיר ומלא חיים (לסופרנו,

סולות סלרנית, לוחות־נחושת וסרט

(התו. חפיל של רדיו הולגד / ...

כרילאנטי לכנור ופסנתר

שוורצברג / ו. רוביאנקי).

רשה"ש / ס. קומסיונה).

15.00 תפברה מוסיקלית. זגוויות דרגש.

19.00 מאולמי חקונצרטים שלנו. תומורת

סימפוניה מס' 7 גרה מינור.

18.00 דגש על דוביצוע. על אחת כמה וכמה.

19.00 בין חברים. מעולם מטעמי המוסיקונ

20.05 אינטרלוד - רצק מושיקלי.

הסלכות).

מונטגומריו.

רשת א׳

בירושלים. עד 13.00.

08.00 דצבת. עם בני חנרל

13.05 שירים עבריים.

מוסיקה מאת מלחינים יחודיים.

20.30 קונצרט ערב מי באב. לואיג'י נונח

פעם ועוד. קלאס דה פריוו דיסקנטוס 22.30

28.00 מחזורי יצירות. שופן: מכוזר מזורקות,

22.80 משפט דמיאניול. בניני חאומה

14.06 בראש צעיר, מנאוין לילדים ולכני

16.00 צמעי הקשת. שירים לאור הצוצים

15.27 האוניברסיפה השתיחה. הטלאי

18.67 בשפש רביאניום. שירור חי מבנייני

הצהוכן יחרות גרמנית ב-5 חשנים

הראשונות לשלטון הנאצים, פרושי

אטיורים, נוקטורנים ושרלודים.

13.05 בהאונה נינוחה. סיבליום: סוויטה מס'

המיל של לום אנג לם / ז. מהכוה).

12.00 מן חטרטייח. היידן: סונטה מס' 3 כפה

11.57 מינת השיר. משירי דוד פוגל.

22.08 סיומים ומינות לתשטחיבאב ורכנום בשאי סינה. סינה בנומה לדות ישראל.

27.09 בהאזנה נינוחה סורלי: קונצרטו גרוסו כרה מז'ור אום. 6 מס' 1 - 08.05 בראש צעיר. תכנית לילדים כהומשה (ת'רסטוו רארט): רנצי: קונצ'רטו כרת מינור לחליל ולתומורת אום. 31 (ר. -09.05 כוכב חבוקר. מילו / תז. האותרה של וינה / ת. 10.05 כל צבעי ורשת. מנאויו יומי. 12.10 אלף אלף ביבית. אוור מנור. פרוהסקה): רבוז'אק: חמישיית פסנתר 18.06 פחצי היום. חרשות ומומוכים כלה מוור אופ. ו8. ור. פירקושני עם רביעיית ג'וליארד): סטרוינסקיו 14.06 בת צדוים. הווי וחומור. פולצ'ינלה (התז. הלאומית של צרפת 15.05 רגעי קסם. בעריכת: אשרים וייל. 16.05 תוצרת הארץ. שירים עכריים. 09.00 כונצרט בוקר. סימפוניית נעורים מס'

16.65 קראתי ספר. קוראים ממליצים. 17.05 יומן כלכלה. עורךו גרעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 מפיק ודי. עם דלית אורמיאן. 18.45 היים בססורט. 19.05 מיום ומה. עורך: שלום אורן. 19.35 דין ודברים. תוק ומשפט. 20.05 בליל זה יבכיון. שירור חי מהכותי ומספומות שונים בארץ.

22.05 בין הפרת ותחירקל. פיוטים וקינות 28.05 אנתולוגיה לתשעה־באב. ירושלים כסיוט וכאגרה. כספור וכשירה. -00.15 שירים עבריים

14.05 במדגב. שוש עטרי.

17.06 משקפיים. מיכל שמואלי.

19.05 שורים משלנו. ירדנה ארוי.

20.05 שירים משלנו. כועו שרעכי.

21.05 שירים משלנו. נתנאלה.

22.05 שירים משלנו. וגן יובל.

00.05 שירים משלנו. יוהר כהן.

11.05 נבון לעכשוו. רפי רשף.

12.05 אחד אחר. לחיטים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אכשלום קוד.

18.45 כושולש. עימות בענייני השעה

19.00 - שוירים מבאן. שירים עבריים.

מפרום רבותי, פפרים.

21,30 אציברסשה משורדו, מדדש ואגרה

ממורה. שירים עבריים ממורה. 22.05

משרים וארבע, היום שויוד. ירון 22.05

ירושלים. סס.סה ציפורי לילה וורכ שמואל אכירור

מערכת החינוך הערבית בעידיית

משמעותה של האגרד.

סטרותי.

וילנסטי.

17,00 ערב פווב ישראל.

23.05 שירים משלנו. רבקה ווהר.

מתות. אורלי ינים ורובי לנץ מארוזים.

13.58 לא לכמות את חאור. הירידה מחארץ.

14.05 יום יום דג. אלי ישראלי וארו טל

16.05 ארבע אוריי ושורים שירים עבריים.

18.08 יותר מוב מחדש. מרכז שיקום

18.05 שורום משלנו. אריק איינשטיין.

16.05 מוסיקה לענין.

11.57 פינת חשיר. משירי דוד פוגל. 12.00 כון הפרטיית. מוצארט: סונטה לכנור

הפסנתר הישראלית / סיטר מרק. 13.05 בהאונה נינוחה. רומנינוכ: פרלור כרו דיאו מינור אום. 3 מס. 2: עמנואל מור: פוויטה חי4 צ'לי אום. 95: ליסט: חלום אהבה מס. 3 כלה כמול מז'ור: גלוסי: קונצרטו כפה מוזר לצ'מכלו ולכלי־קשת; פרוקופיים: בהבן האוכר";

שליש

4.8.87

קול המוסיקה

07.09 בתאונה נינוחה. ברהמסו פתיחה

כאראנית נתז. פילהרפונית של וינה /

ס. כודם: מוצארט: סרנדה מס. 11 כפי

מו'ור ונספני מוצארט מוינה / ב.

הַרנונקור: צ'ייקונסקי: שלישייה

לפסנתר כלה מינור אום. 50 וברנכוים

/ צוקרמן / זיקלין והיפוהא מרק

קומיטמן: -קול תוכרונות" לתומורת

/ ג. ברתיני): כלוך: לילה אקווטי

לכנור ולפסנתר נאיוייה ברקר / אירנה

וגונילה פון באהר. חלילא כאר: טוויטה

מס. 5 לצ'לו סולו כרו מינור (היינריך

שיף): ברהמס: שישייה לכלי קשת אום.

18 (רביעיית פליכלנד / פנחם צופרמו

. כרנרר גרינהאוס): כטהוכן: קונצ'רטו

לכנור ולתזמורת אום. 61 (א. הנדל /

תו. סימפ. יים / ג. ברחיני)

שוסטקוביץ: חמישייה לפסנתר בסול

מינור אום. 57 ורכיעיית בורדין עם ם.

ריכטר:, באר: טוויטה מס. 6 ברה מז'ור

לצ'לו סולו (ה. שיף).מילואים: על

ולפסנתר כפה מוצר וי. קלם כנור / ם.

זלצמן פסנתר): שוברט: חמישייה כלה

מוצר אום. 114 (הטרוטה) (רביעיית

כתפי השיר מאת מנדלסון.

09.00 קונצרם בוקר. יוהאן סכלבל: קנין

בלאור).

צב בשארי / התז. המימפ. יים כשה"ש

טורינה: הנכואה של הטוראדור: אלגאר: הקרמה ואלגרה הווה גרקו משארה מוסיקה לכלט. 15.00 כצטיקה צעירה. -15.00 כונצרים למי באב. 17.30 פולות. מרדכי מתר: על נהרות בכל (מקה. רינת / ג. כרתיני): סתרם

ירושלים" טימסוניה למקהלה. מעורבת כלי נשיפה וכלי קשת ור. מקה. של פסטיכל אריגבורו / החז. הסימם. יים רשה"ש / ג. ברתיני.

18.00 מבתר הקלטות. שירים למלחמה ושלום מאת מוררה, שיף, רוטי וכרר (הקמרטה מבוסטון / י. כהן): קרוש (ליריה מודפוביד, כגור / החו. הפיל. הלאומית / ד. נרהרדטא ברנשטיין: סימפוניה מס. נ ירמיחו (כריסטה

לורויג / המו. הפיל. הישר. / כרנשטייוג 19.00 פניני אופרה. דירו ואניאס של פרסלי. צו.00 אינמורלוד – רצוי פוסיקלי. 20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. <u>הפינפוטישה הישראלית.</u> סופלנר: שירים אמריקניים ישנים וא. ברנדסן /

ס. ספרבר): המז. מקאמרית ורשראליוע . באון קלאסי. 22.30 25.00 פוואורי יצירות. מבוצר יצירות. מכוצי מוורקות, אטיורים, נוקטורנים

ופרלורים שת א' 05.06 קרוצות בפגילת איכה בניסחים

שונים של ערורו. 08.57 פשמט דפואניוק. שירור חי פבנייני 14.06 בראש צעיר. מגוין לילרים ולבני 15.00 שירים ושיושים של עדות ישראל. ית. מיחקל נתור, ממונה על ואוניבויפיטה ופתוהות. הספרו העברית ותנועת תפועלים פארץ־ישראלו אכרהם שלונסקי.

13.05 איך ולמה מדיבה מרינה ישראל *השלכנה.* לתשעה כאב. 13.65 לא לכבות את הארר. הירירה מחשרק.

17.05 מימורדיו.

17.35 שירים טבריים.

ירדשלים.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 ובין השורות.

.23.05 שירים עבריים.

-08.05 שירים עבריים.

18.06 נחם. לכראת צאת צום תשעה כאב.

19.05 מאגדות החורבן והנחמה של

ספי השחקנית מיכה. מפי השחקנית

שי שינוך מי ירד. יחורם נאון

והארכיאולוג נשיר בודב משוטטים

תוכנית זו, שהעורך קרא כח "אונרים

נסתרים בירושלינוי. מטע מחמאת

השכמינית ועד ימי בית ראשון. יום

13.05 בחצי זיים. הרשות ושירים עבריים.

הרוה אלמוג ואורה תמרי.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 אצבע על הרוסק. כריאות ורפואה.

20.05 פרקי חזטת. נחמי את ירושלים.

22.05 צריך לצלצל פעמיים. שירים עבריים.

פס.15 להאמו בחלום. שירים לסיומו של יום.

08.05 שירים עבריים. וכל היום). משתתסים:

מתוח. אורלי יניכ וויובי לנק מארווים. 09.05

11.05 נכון לעכשיו. עם רמי רשף.

מתי כספי, עפרה חזה, אריק לכיא, חוה

אלכרשטיין, שלום הגור. נודית גלרוו.

אריק סיני, שלמה ארצי, יחודיה רכיק,

הכל עובר חביבי, גלי עסרי, יהורם

19.05 דיום ומה. עורך: שלום אורן.

19.35 עולם וורש. האדם וסכיכתו.

-שת ג

17.05 יומן כלכלה. עורך: גרעון ולינגר.

14.06 שערי ירושלים. עורכים: יצחק נוי,

במנחרות חומן של חמירות חכותל.

המערכי. מיפנש מיקרי בין גאפן

לבו דב במולך צילומי תשדירי

חשירות שלו בטלוווזייה הוליד

עלישי, 4.8, 12:10 רשת ב'.

אתרים נסתרים בירושלים.

אורנה פורת וגדעת שביר

-19.05 פל צבעי הרשת. מגזין יומי.

14.05 ביון תפתי. יהורם גאון בתכנית פיווצית לתשעה כאכ 15.65 נוסע צפונה. רומנרדיו מאת איתכר לני. 16.20 בשירי כערובי זעירא. באוטן מילולי. פינתו של אבשלום

17.00 שרב מוב ישראל. 18.05 שעה כלה על כלכלה. 18.45 משולש. עימות בקנייני השקוב 19.05 האגדות לא שוא ירברד. משיתיות 20.05 יותר שוב מחדש. מרכו שיקום המוכה בצה"ל. 21.30 אוניברטיטה משודרה. הפינית הפרה כורהיסטית

22.05 על הויבש ועל המיסאק. שירים פרוצרה אוובים. 23.05 עשריה וארבע, היום שנייו. עם ירון 23.55 שידית מצות, השתונאי יצאל לכ.

פס.05 איפורי לילה. אביה מרינה שירורי צה"ל.2 19.05 רדיו רדיו. עם יואב שטער. 28,08 ממבבבסיםה: רישים, מסווקי רבין מפע הקסם המיסוורי. מנישו יואל שטור

ב23.05 של הצשו הות מניש: דני קרשל.

אוסטריה, הוונריה, גרמניה 2,7 יום, יצוארו 2,5

מסרות ותכרוב

אנכיה, צרפת, שחיי

לון מפורט ישלח לכל דורש.

נורה וארהיב יציאה פ בי בלעדי ל- פי, טי, סי, בע"בו סיטונאי הניירות ומארגני טיולים יריעות אמרונות (#Cath

בורים נוספים אין מקומות בתאריכים קודמים)

הפתעה באירופה – 22 יום נותרו מקומות ספורים ל-23.8 🔷 וינה, הונגריה, יוגוסלביה, אימליה, רביירה צרפחיה. מיובן – 22 יום, יציאח 8,62

21.8 יום, נותרו מקומות ספורים ל-11.8

טונרו מקומות ספורים ב־25.8 טיולי גיל הזהב. לצעירים מעל גיל 50.

פרטים והרשמה: אצל סוכן הנסיעות שלך

5.8.87

פראונה נינוחה. היירן: שלישיית הבריטון כסול (ג'ראררי / ארדלי / ויליאמס): היידן: סימפוניה סונצ'רטאנטה כרו מו'ור וכריידנטל / וינטרס / ליאונהרר / צוסרמו / המיל של לוט אנג'לס / צוקרמן); היירן: רכיעיית כלי קשת כפה מינור אופ. 55 מס' 2 (רביעיית אמדיאוס): היירן: סימפוניה מס' 101 סימפוניית השעון ברהמַס: ווריאציות על נושא של היידן

והפיל. הניודיורסית / ברנשטייו). 09.00 לונצרט בוכר. כרהמס: רפסודיית האלט אום. 53 (פאסכיברר / המסה. הסילה. והתז הפילה. של פראג / סינופוליא ברהמס: הקונצ'רטו מט' ו לפסנתר אום. 15 ברה מינור ופליישר / תז. קליבלנד / סל); כרחמס: הסונצ'רטר הכפול אום. 102 (שרינג / שטרשר / הסונצרטחנאו / הייטינק): ברהמם: הרסויאם הגרמני אום. 45 וסוטרובאס / פריי / פילהרמוניה חרשה / מאול).

11.57 סינת חשיר. משירי דוד פוגל. 12.00 אמנים באולמו. דימיטרי סטיקומסקי. כנור; ויקטור דרביאנקו, פסנתר. מנדלפון: סונטה בפה מדור; ברהמם:

סונטה כפה מינור אום. 106; קר פרלור ואלגרו מסגנון פוניאני. 13.05 בהאזנת נינוחה. מיצירות היירן: סימפוניה מט' 6 בוקר ברה מו'ור (הסאם, של מכל המאאר / ריסטנפארט ריורטימנטו): ריורטימנטו כמי כמול מו'ור (נשמני פסטיכל סו לוים / מונסון): רביעייה לגיטרה ולכלי קשח ברה מז'ור וקארפר / רביעיית טאטראיא קונצ'רטו לירה ולתזמון

בדו מג'ור מס' ו (רויף); סימפוניה מס' 45 הפרירת כמה ויאן מינור. 18.00 מוסיקה ויות. לוצ'אנו בריו: קורו

■ טיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'...)

טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש) 🛎 🚡

ם טיפולי שיער - מגיעת נשירת שיער וקשקשים.

חיון אינטרנשיונל

HAYBUN

מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, גערות ונערים.

ארת"ב. הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

🗖 פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו.

' הורדת שומות וגידולי עור שונים 🗖 🛚

בשיטה חדשה ללא ניתוח.

הסרת כתמי עור מכל הסוגים.

טיפול בנימי דם ("קופרוז")

-08.05 דוגח. עם בני הנרל. עד 13.00 משפש דמיאניוק. בנייני 08.27.

18.00 קונצרט התומורת הפימפונית יים

המתירוה סמוראמים (פורסט).

18.00 שעה עם ... הנרי פרטל רמרק אנטוא

הפורהות / כריסטין).

20.30 אומרה. דוניצטי: לוקרציה כורג'יה.

23.00 מחוורי יצירות. שופן: מכחר מוורקות,

אטיורים, נוקטורנים ופרלודים.

19.00 כנוסיקה אהובה עליכם.

20.05 אינטרלוד - רצף כוסיקלי.

רשחיש. יוהאן שטראום: ואלם קולות

האבים (פורסט): בטהובן: 2 רומנסות

לכנור ולתזמורת אום. 50 (שוארצברג

(הכלתי גמורה) (פוס): מנרלסוו:

המוסיקה חלום ליל קיץ (פוס); רוסיני:

שרפנטייה: מוסיקה לתיאטרון.

סולנים / הוגווד / להסת האמנויות

. הארת): שוברט: סימפוניה מם' 8

האומה כירושלים. 13.05 שירים עכריים. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 15.00 צבעי הקשת. שירים לאוצ־הצהרים: עבריים מעורבים.

חאוניברסיטת תפתוחה. הספרות העברית ותנועת הפועלים 19.00 ער 19.00 משְּמשׁ

האומה בירושלים 19.10 דף גמרא יומי. 19.20 פרקי חיום בתנייך. 19.30 שידורים לעולים.

22.05 חבר מאותו בוכב. היכרויות

08.05 בראש צטיר. תוכנית לילדים בחוסשה.

מוכבי חבוקר. שלישיית קינגסטון.

09.05 סתנה. אורלי יניב ודובי לנה.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.05 אחר לאחר. להיטים עבריים. 16.66 לא לפבות את האור. הירידה מהארץ. 14.05 יום יום דג. אלי ישראלי וארו טל מסיירים. 16.05 ארבע אחרי הצדרים. שירים עכריים.

20.05 מרמַקים קרובים. סיפורי

בהשגחה רפואית

שיטת טיפולי הפנים של 🗨

אדוארד חיון הכיאה

לריפויים של אלפי

מטופלים ברחבי העולם,

והיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

HAYBU

אינטנסיבים.

10.05 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

12.10 אלמיאלם כיכית, אתר מנור.

13.05 בחצי היום. חרשות ופומונים.

16.08 רגטי מסם. כעריכת אפריים וייל.

16.06 תוצרת האריו. שירים עכריים.

16.55 כראתי ספר. קוראים ממליצים,

17.03 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

- 18.06 יש שאלות. מנתהו איתן אלמונ

.19.05 היום חות. עורך: שלום אודן.

.19.36 מוסף לענייני צבא ובטרון.

. 00.15 גיאו ועור. עם לאה ליאור

.14.05 בטורגב. שוש עטרי.

17.05 משכפיים. מיכל שמואלי.

20.05 לי ולך – שיר וברכה.

21.05 מניני גיאו. לאה ליאור.

-23.05 מסביב לחצות. יוסי טיאם.

18.05 - הצטכה האחרונה, ינאל רכיד.

18.05 פוסיקה לעניין.

20.05 צמוקים ושקרים. מכחר

22.05 מחסשים את המשמון. בעריכת זאב

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

14.06 בת צחול. הווי והומור.

18.45 דויום בסטורט.

16.54 באוסו בולולי. אכשלום סור. 17.00 ערב טוב ישראל. -18.05 יעד משודר. צבא וכטחון. 18.45 כושולש. עימות בענייני השעה 19.05 שירים עבריים.

בהמטולוגיה: מחלות אוטו אימוניות.

22.05 על הרבש ועל הכיסאק.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון

23.55 שיתת חצות. המשוררת מיכל סנונית.

20.05 ציפורי לילה. נתן רטנר ואכי קושניר.

20.05 סבבבבסים. משחקי רדיו לחיילים.

28.05 קול תניאו הזה. מגיש: דני קרפל,

22.06 מסע הקסם המסתורי. מגיש: יואב

שהחכר'ה אוהבים.

שירורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.

צעובדות שישנו את פניך כליל!

התכשירים נבדקו ע"י שתי אוניברסיטאות

בארחיב - אוני אלברט

הרפואי) ואוני ניו־יורק

(מחלקת עור וסרטן)

ונמצאו יעילים ביותר.

התכשירים ברשיון משרד הבריאות

המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל: 8-7-9496-7-03

פתוח בין השעות 20.00 - 08.00 רצוף ! ! !!

HAYBUN

ירושלים - רח' הלל 5, 228237, 228246

חיפה - רחי הרצל 37, 673950, 64-844980

נצרת - רח' פאול 8, 14 671686

איינשטין (המרכז

חמיש

07.09 בחאונה נינוחה. הורוביץ למוספנה מנגן: סקרלטי, מוצארט, רחמנינונ, סקריאבין, ליסט, שוברט, שופאן ומושקובסקי. צ'ייקובסקי: ווריאציות על נושא רוקוקו אום. 33 והרצויג

סמטאנה: הכלה המכורה פתיחה ומחולות (הסימפ. הלונרונית / סיימון. 09.00 קונצרט בוקר. ויוואלדי: ארכע חעונות (הפיל. הישראלית / פרלמוג רספיגי: ארני רומא (פילדלפיה / מוטי): רביסי: הפרלורים ספר ו ובנדטי / מיכלאנג'יליג אורף כרמינה בורנה (סולנים, מקה. ותז. פילהימוניה

11.67 פינת חשיר. משירי רוד פוגל 12.00 מן הפרטיה. טלמן: טריו לחלילית, צ'מכלו אוכליגטו ובאסו קונטינואלט (בריכן / ואן אספרן / בילסמבג קמ.ע. באך: 12 ווריאציות על לה פוליה

(אלכז); צ'רלס אייבה שלישייה לכנור צ'לו ופסנתר ושלישיית מוסיקאמרה / שלמר / לורן / צבי); וויאלדי: קונצ'רטו כסה מג'ור ל־3 כנורות ומיתרים (צוקרמן, קנט, סיליטן).

13.05 בהאונה נינוחה. הנרל: קונצ'רטו גרוסו כרה מאג'ור אום. 6 והסאמ. האנגלית / לפרדג דנצי: סונצ'רטו מם. ו כסול מאג'ור לחליל ולתומורת אום. 300 (ארוריאן / הקאמרית של מינכן / שטרלמאיירא בוקריני: חמישייה במי מינור לגיטרה ורביעיית כלי קשת (כרים / רביעיית קרמונה); ביזה:

15.00 מפנשים מיטיפליים. 16.00 אתנהתא. אורה רותם. פסנתר: צבי סולטו. סריאה. כלורו פואמות חים: ומלינסטיו 4 פנטסיות לפי פיוטים של רהמל אום. 9; ינאציק: כשכיל מגורל

פגו קשת של צלילים. מופט: טונטה בסול 16.05 תוצרת הארין. כבקשתך לשירים מינור (הפטיט בנר / קאוקר). 16.55 כראתי ססר. קוראים ממליצים. אשו פורשרט. נחניה דכרת. 17.03 יופן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. משו משיקה קלאומית קלה. אונפורלוד. רצף פוטיקלי. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והתברה.

פנט פונצרט מהקלטות התזמורת ושימסונית רים רשה"ש. פוצ'יני: סוסקה, אופרה וברתיני); מני מקלר, מפראן; הארי מייארד, סנור: יוג'ין הולמס, כריטון: סולנים ישראליים ומסהלות ישראליות.

ענו מני והלאור. אוו חור תוחב. אפנים גדולים בהקלטות היסטוריות: לְאוֹדִיה מוציו. אריות מתוך אופרות של בליני, ורדי, כויכו, מסקאני, פוצ'יני וצ'יליאה: שירים מאת פרגולוי, דליב, דביסי, דגר ובוצי

ישת א'

מש חצוג עם בני הנדל. מון משפט רמיאניול. מכניני האומה בירושלים. (עד 15.00). שנו צבעי חקשת. שירים לאחר־הצהרים.

שירי עדות. ונגן האוניברסיטה המתוחה. צרפתית לפתיו במים. וארץ לא נורעת. בעריכת אפרים אבא. ונב

ש פונות ערב. הווי דתי ומסורת. יון וחוברא יוכץ. ו פיקי היום בתניך. נון שרורים לעולים. מצים דם חברים. ד"ר מרדכי נאור. און שירים עבריים. בעריכת עודד פנחסי.

ביאש צעיר. תכנית לילדים כחופשה.

פקבי הבוקר. ג'וני מאתים.

וו מצבעי הרשת. מגוין יומי.

שנו אלףאלף ביבית. עם אהוד מנור.

ו בוצי היום. הרשות ופומונים.

שו בת צוווק. הווי והופור.

סימפוניה כדו (הקונצרטחכאו / זייטינס).

בדו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שהוגש

ע"י האוניברסיטאות,

הוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלה

הטבה גדולה ב־52%

מהמקרים. לאחר 3

שבועות חלה הטבה

ב־85% מהמטופלים

רוב המטופלים.

רמת חשרון - סוקולוב 48, 13134-03

אילת - רחי האלמונים 215, 215־757-050

סבר שבע ירח רמבם 31,32823 (31 78465 באר שבע ירח רמבם 31,32823 (31 78465 באר שבע י

נתניה - רח' שמואל חנציב 28, ל12187-053

HAYOUN HAYOUN

ולאחרי 6 שבועות נרפאו

miracle lotion

drying lotion

black mask

mojsturizer

shampoo

09.05 מתות. אורלי יניב ודוכי לנץ מארחים.

11.05 נכון לעכשיו. יוסי עכארי. 18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן. 13.05 אולר אדור. להיטים עכריים. -13.55 לא לכבות את האור. הירידה מהארץ. 18.45 היום בסטורט. 19.05 היום הזה. עורר: שלום אורו.

19.35 שירים עבריים. בעריכת אכרהם 20.05 שורשים. פולקלור וערות.

22.05 מגישה לילית. עם עדנה מאר. 00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.05 בטן־גב. שוש עטרי. 16.05 כנוסיקה לעניין. 17.05 משקפיים. מיכל שמואלי. 18.05 קול־בו. שכועון פופ. 20.05 לי ולך - שיר וברכת. 21.05 כוופע רוק. נפתלי מנשה. 23.05 מסביב לחצות. יוסי סיאס.

22.06 מפע חקמם חמיפתורי. מניש: יואכ 23.05 מל הניאו הזה. מניש: דני קרסל.

14.05 ארבע אוורי הצדריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. פינתו אכשלום קור. 17.00 ערב מוב ישראל. 18.05 שעה קלה על כלכלה. 18.45 משולש. עימות בענייני השעה. 19.05 שירים מכאן. שירים עבריים. 20.0! יער משרדר. צכא ובטחון. 21.30 אוניברסיטה משודרת. מכוא לתורת

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון

23.55 שירת הצות. המשפטן אלי זוהר. . 20.08 ציסורי לילה מבלות. עם אלי ישראלי. שידורי צה"ל 2 19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 מבבבבמים. משחקי רריו ומוסיקה.

אמצאו ב מוריארציו. לכל סדרות תקליטי תאומף הללו יש רק משמעות אחת -אצל חברת ותועליטים תצטבין בספים להיסים כדי לחדיא עוד תקלים אוסף שינם כסף מארום. אוריכם של ילרים שתאים, ואם שני שירים, שות לופנים' של שינותו ותיבר הנכון של משום אותם, ום סיבה מספים טובוו כדי לחת לתקלים הוות להעלות אבק על הנסיף שלפנות בנראה שלא. זו אתלי הפיכה לעפיטה, הפראה של אעפשות שלוחשות על פיספה (לא וקורה) דרך ועלבה רפוכה, אם לא המופיעה, עולה אונה

שנויתר דאותים ביפולפות יויות לפי מישום. ראלאים ווא שליו את זה ראינו

תונילים הנון לראלארט יש כישרון נדיר לעורר וחדונות רגשית עמוסה עד כדי

יצירת שון בדות אצל מאויניה חלק מהשירים חבירי מונירסאות העיבריות. עם

בבושעותיו באניל עכשה אושר לשפר את תויית והצופעה המרגשת בעורה

אלה שלא כמו ,מלים של תונה", תגיעו לקינריים רובשי.

א אופר צורה ואינויין, ויופלים מפחית, טרי יוומח עומית כריכול. יויחת, ודיכב באומסלם לא מוכר, המנ"ט השלים ג'או, שאים מכייש את אחיו היוצאים ודישות לבשים השיל, בראי לוקשות לקסעים למו בכשאת הלכת". בלאוית ומה ועווכה אמצויפנות ג'פו עם היכוניות של "קינג שיימור" השנת בחשבת, הפתחיל בנגלו. "תפופתה לביוונים שפטסו קפיים, אסשר לנסת את הזווה של תגאו המשוני בנאת. או דנג כל ושכויון

בירת־ניקוי חמדפים ב"מציאון ברגר" בעיצומה. אופנה צעירה ותוססת, עודפי ייצוא, כאלו שבאמת מוכרים בחו"ל.

ושים, נערות, נחירה המונית כל השבוע, פתוח במוצ"ש. לא להחמיץ. את חפריטים חצעירים והמלחיבים ניתן לחשיג בפצאון ברנר, כל יום כין השעות 20.30–7.30. יש במצונים והליפות צעירות – מדליקות.

נמחיר - מכירח כזו כל אחת רוצח לחפגיז את וחברה שלה בבנד ארור בכל פעם. נם חמכוניות חרבות תנכנסות לחולון בימים אלו, דוורות לאותו מקום, נשים מגועות גם מערים מרותחת כדי לזכות בהצעות מפתיעות. לא פלא, לש עשיו הנחות של 206–208. משך כל חשבוע, ואפילו במוציש, יש כאן חילולת

נעור שמלות קוקטיות, חליפות ברמודה מפתיעות. פרטים משגעים, חכל לארז בשקיות גדולות. כולן שיבות את המקום עם חבילות גדולות. פשוט בילוי תשנו מדדות הימים

בכרטיסי אשראי חתשלום חוא ל-2.9 אגב, לרוכשים אופנה בסך פפ ש"ה, מחלה הפתעה בקופה (לא נולה לכם, כדי לא

לקלקל את השמחה) אין מניעים 1 רח"חבנאי 22, איזור חתעשייה חולון חכניסה מול אזר – טמפן, מוסף אנה שורת שנים תעשיתיים, בלוק 4) תחבורה ציבורית: קו 96 מתחנה מרכזית, קו 87 מתולון מבנים תעשייתיים, בלוק 4)

עכשיו גם את יכולה ללכת עם ברגר



צלצלת לבינלאומיות – זכית!

לרגל הביקוש העצום, הוחלט להאריך את המבצע ב־3 ימים נוספים. צלצל לבינלאומיות בימים: ראשון, שני ושלישי 2, 3, 4 באוגוסט וקבע תור לבדיקה לד־ר / אופ<u>טומ</u>טריסט

נזור והבא מודעה זו לתאריך שקבעת ווכח בהטבות הבאות:

כל סוגי עדשות המגע שבמלאי במחיר עלות: שיח בלנו לעושה (במחסף) המחיר כולל: • בדיקות התאמה ע"י どうりのい しつりいいひいりょメノンツ • מעודת אחריות – ביטוח לשנה ניקוי/ לינוש היינם ל-1/2 שנה

יתל אביב: דיונגוף 180 או 190 8440 נס (רב קשי מליאביב: אלנני 11 (פינת רונשילו) 93 (21443 ב2468) 37 מליאביב: אלנני ע מיפה: הרצל 25 倉 29863, 646298 מיפה:

שבעו החסתוחת פל מ 3517 750







ארדן שעמום אודן

3 ימים של חגיגה לעיניים ולכיס....

מבצע משקפיים בסניפים חמו הנחות גדולות על מבחו של משקפיים מעולות ואוסנתיות לכל רוכש. משקפי שמש עד 50% הנחוד

> רמת גן: כיאלים 16 (פיות אורה 2) 28 729050 08 (17 761 63 י חולון: שון קוגל וב נְמוּל קולווע רינה) מה 197 :887 ו03 -03 (187 ב 187 :882) פתקי תקוה: חובר ציון ל מה 2987:38 (03 :907)

יש לו תוכניות, לשייקה אופיר. רק יתחוק קצת. הוא מביט בחיוך על קופסת־השימורים הקטנה שלירו. "מה שעושה תינוקות חזקים, יחוק גם אותי", הוא מצטחק. יש שם, בקופסה, הכל מרוכז. הוא נחלש, שייקה. אחרי ניתוח, כאו הקיץ והחום. עכשיו הוא אוגר כוחות. "עוד מעט", הוא אומר, "אעמור על שתיים ונחזור לעכורה".

לא מומן היה אצלו אכו־חצירה. לא הבאכא־סאלי וגם לא זה שהשתריין ברשימת הליכור. "הוא בימאי מוכר, אכרחצירה", אומר שייקה, ״חברו של פולנסקי. הציע לי לעשות את 'יומנו של מטורף'. גוגול". רק להתתוק עוד קצת.

בינתיים, אמ"י, איגוד אמני ישראל, עורך לו כחודש הכא ערכיהצדעה. כולם יהיו שם, בהיכל התרבות. מה התגינהז מצחיק, אכל שייקה אופיר, על סף ה־60, ככר מדובר על תקן של אחר מ'אבות האומה'. הכבור מגיע אל מי שבורח ממנו.

לפני זמן קצר, שאל אותי מישהו: מה ישראלי בשבילך? "שייקה אופיר", קפצה לי התשובה. כל מישפט שיוצא לו מהפה, מתכיית בקלות על היגוי רווח במקומותינו. עברית, שכאילו לא הדלו כל דורות אבותיו לדבר בה. וערבית. כל מערכון, כל שיעור לערכית, התיכת ארץ־ישראל. בכואת נוף. הגששים, המצאה שלו. הפאנטומימה – אטיין דקרו – במסננת של השמש המקומית. היו שראו כסינון זה אי־מילוי הכטחה אמנותית. שייקה, אמרו, עוד לא יצר את היצירה הגדולה כאמת. אולי. תלוי למה שמצפים. כישרון ענק, אמרו, שהתפזר יותר מרי. יכול להיות שלוא היתה מוטת־הכנפיים מצטמצמת, היו גם המסרים מגיעים לעוכי יותר משמעותי. מצד שני, אולי המסר קיים ועומד, ואנחנו רק מסתכלים

חשוב לו, לשייכה אופיר, להיות ישראלי. שאלתי אותו: פעמיים היתה לך אפשרות לנסות ולעשות קאריירה כינלאומית, כצרפת וכארצות־הכרית. אתה לא מתחרט שחורתז

לא. כשום אופן. כשביל לעשות אמנות, אני זקוק להיות כארץ שלי, בשפה שלי. מוקף בזכרונוו הילדות שלי. אין לי שום אפשרות אחרת".

זכרונות־ילדות. ירושלים של שנות ה־30 ווד-40. שכונה כשם אכן־יהושע, סמוכה למאה־שערים. משפחת גולרשטיין. כית רתי. מתוו. כבית האשכנזי הזה ריכרו אידיש, אכל גם לאדינו וערכית. כרחוב, קלט את כל המיבטאים שהוא שולט כהם כליכך טוב, כמו את הסיגנון המיוחר הזה, שבו הוא מרכר. שייקה אופיר הוא אחר האנשים הבודדים שאני מכיר, שיכול לדבר בלשון נקייה, תיקנית, כמעט נמלצת – ולהישמע טבעי.

"ההורים שלי ישבו וחלמו את חלום עתירו היורור של כנס", סיפר לי לפני כמה שנים, "קיוו בכל לָכם שלא אבייש אותם. שאהיה, בעורת השם, פקיר מכובר. בבנק או כרואר. לא חשוכ".

רק במיקרה התגלגלו חייו אחרת. בניל 14½ הגיש שייסה גולרשטיין כקשח להתקכל, כפקיד־מתלמד, ברואר המנדטורי. בעורו ממתין לתשובה, הוא פוגש ברוזוב חבר ותיק, קצת יותר מכוגר. הם לא התראו זמן רכ. הכחור השתנה המון. גירל כלורית, נעל נעלי־עכורה כברות ועל כתפיו היה שמים באטלררס, תפור משמיכת־צמר צבאית גסה. לאן נעלםו לפלמ'ח, השיכ החבר בלחש קונספירטיבי. שייקה שמע את המלה הואת כפעם הראשונה, אכל לא התכייש לשאול. הוא נדלק, רימה בגיל (-עוד שבועיים ימלאו לי שבע־עשרה וחצי") וגויים. כבית אמרו לו, שאם הוא הולך, אין לו לאן לחזור. דוצב באשרותייעקב. כיום עבר בסכלות

אחרי שנים, יאנגר, שההליכה לפלמ"ה היתה אחת משלוש החלטות חשוכות שננו את חייו. השנייה – ללכת ללמוד פאנטומימה אצל אטיין דקרו בפאריז. ושלישית – לשאת לאשה את לידיה לבית שומאכר. בתו של שחקן האיריש הנורע.

וכלילות בכה אל תוך הכר מרוב געגועים הביתה.

הפלמ"ח, אמר, עשה ממנו בן־ארם, נתן לו חוט־שדרה. הלך לפל"ים. שלוצ אותו לסורסים. רצו שיהית מם־כך או מד"ס. משניהם הועף כגלל תעלולים. אמרו עליו: רמה גבוהה בכיצוע, אפט במשמעת.

שייקה, על ראשית הרומן שלו עם התיאטרון:

-כאחר השלבים, מצאתי עצמי במחלקת הסלמ"ח במעברות. דו כראמוץ היח איתי במחלקה דו תירגם סיפור של ויליאם סארויאן ואני כראתי אותו במסיכת ליל־שבת. אחרי המסיכה תפס אותי דון מטומטם, למה שלא תלך ללמוד תיאטרון התכלבלתי. לא תשבתי שיש לי כישרון שמצרים. מקצוענות. זאם אני רוצה, השבתי לו, 'מי יקבל אותיד' דן ענה לי לא לדאוג הוא מכיר את כולם ויסדר את העניין.





עם שייקה אופיר, אמן־בחסד, מיתוס־בידור ישראלי. עכשיו הוא אוגר כוחות. "עוד מעט אעמוד על שתיים ונחזור לעבודה"

"בשנת נסענו לתל־אכיב, אל משה הלוי, שהיה מנהל תיאטרון 'אהל'. דן עלה למעלה ואני חיכיתי למטה. אני מחכה ומחכה, ודן לא יורד. ירד רק אחרי שעה. אחריכך, התכרר שהגיע בדיוק כשהם ישכו לאכול, ורן קיבל את הומנתם להצטרף, רק כסוף, על הקומפוט, סיפר להם, שיש לו חבר מוכשר נורא, שמעוניין ללמוד תיאטרון, ואם הם רוצים לראות אותו – אז הוא, כמיקרה, מחכה למטה.

"קראו לי למעלה. בשבת שלאחר־מכן נסעתי לבחינות. כל האחרים קראו שקטפיר וביאליק, אני עשיתי חיקויים מצחיקים. רק אחרי שבועיים, אחרי שהתייאשתי, הגיעה תשוכה חיובית: התקבלתי לסטוריה של 'אהל"".

שייקה ביקש מהפלמ"ח חופשת־לימודים, במיכתב, שאזריכך נהג לקרוא אותו במסיכות. כך (בערך) והוא כתב:

מכיוון שאין מעפילים להורדה, מפני שהבריטים. תופסים כבר את האוניות כלכ־ים: ומכיוון שאין בכלל פעולות: וגם מפני שאני רוצה ללמור תיאטרון הירוש הפעולות".

האישורים ניתנו. דוא יצא לתל־אביב העויינת, מצוייד בחמש לירות מנדטוריות, בחליפת קאקי חרשה, וכשמיכה. התגורר בחצייחדר. פני מהרשק סידר לו בהתחלה ג'וב כתע"ש. ניסר סרנים של סטנים. אחריכך, כמדריך בגרנ"ע, כשקיבל את התפקיר הראשון כתיאטרון, פרצה מילחמת

שייקה, אישימילואים של הפלמיה, גורים לליווי שיירות. משם, לצ'יובטרון. ווכר איר יגאל אלון אישר לחיים חפר, לנעמי פולני ולו חקצים ראשון של 10 לא"י למימון הלהקה, חפר כתב את ההימנון על גב קומסה פרומה של דובק 10".

מרטי, ציסין הן אפשר, תפלמחנים מחפש את המחור, בת שוע, הרעות. רשימה חלקיה מאוד, הברי הציובשרון היו לכוכבים מוכרים האני, אומר שייקה, התפסתי, שבעצם אני לא יודע שום בברי.

גרהערן' של רנואר. פאריז. המיפגש עם הפאנטומימה היה מהמם.

דקרו היה מורה קפרן. השקפת־עולם אמגותית

את הכרטיס, הופיע עם מארסו. תוך כדי טיול ברתובות פאריז, ניסה להסביד את מניעיו לדקרו.

פאנטומימה, שפת הגוף, היתה אפשרות מרליקה. שייקה התפעל, כמו רבים מבני דורו, מהסרט ילדי

מחמירה. תלמידו, מרסל מארסו, נראה לו ממוסחר ומתחנף לטעם הקהל. הוא זילול כו. שייקה אינו סותר את ההשקפה. "רקרו", הוא אומר, "לא מוותר. לעולם לא קורץ לקהל". שייקה עבר קשה. דקרו לא מרשה לעשות האלטורות. הכל נזירי, נקי, תפור על־פי הגחמות של המייסטר.

"כך, כאמצע הרחוב. הוא לא קיבל את ההסבר שלי, שאני צריך לחזור ארצה. 'מולרתו של אמן', טען דסרו. היא במסום בו הוא יוצר. כל היתר טמוז כלב". דקרו האשים אותו בהתכרגנות והרעים עליו בקולו, כסיום המיפגש: 'אתה הולך להעשיר עור יותר את ותעשירים ולרושש עוד יותר את העניים'. היחסים כין השניים, עד היום, תקינים עד מאופקים. שלום כר.

. בארץ, הוא מקים את להקת הפאנטומימה הואשונה. מיה זיו, זיווה רודן, ג'ומי ארקין, יעקב בכר, מיכאלה ארגוב. כשלב מסריים, הוא מחליט שאיו במדיום של הפאנטומימה כדי לתת לו את הסיפוק שביקש. חור לתיאטרון. שיחק בקאמרי. תעלולי נאסר איריו", "כובע הקש האיטלקי", "ת"ק על תקקי, הרוויו המנסיקאלי המקורי של יורם

כשלב מסריים, החליט לחזור ארצה. כדי לממן

"קשה לתאר את ההשתוללות שלו", נוכר שייקה,

שייקה נפרד מהקאמרי על רקע, המזכיר, עקרונית, את מיקרה עפרה ויינגרטן בחיפה, במרחק דור. "לא קיבלתי מהתיאטרון תשובה מספקת על שאלתי, אם יש לתיאטרון מחוייבות כלפי השחקן, סימטרית לזו שיש לשחקן כלפי התיאטרון", הוא

שייקה היה לשחקן עצמאי. נוצרים הקטעים הקלאסיים. המקהלה, המורה לאנגלית. שייקה בתל־אביב. דמות שכיחה בהתרחשויות העירוניות. מה שנקרא 'נראה בעיר'.אלגאנטי. לכוש בטעם קונטינגטאלי. צער קפיצי. גיורה דקיקה. כושר גופני מעולה. סטאר.

הזמריבררן היהודי־אמריקני ליאו פולד מזמין אותו ב־57' להופיע במוערון־הלילה היהודי שלו בניו־יורק, לשלושה חודשים. שם, קרה לו מעשה סינדרלה. הזירה: מרכז האו"ם, ביום האומות־המאוחדות. סמי דייויס ג'וניור היה אמור להופיע, וחלה. הבהילו את הישראלי הצעיר, ששמעו כבדרן החל להיות נפוץ בחוגים המקצועיים. איזה פיק־ברכיים, להופיע על תקן סמי דייוים. "נתתי את הקטע שלי וקצרתי מחיאות־כפיים סוערות", סיפר שייקה למראיינו, חיים הנגכי, כ'כותרת ראשית', "התרגשתי עד דמעות. בכיתי. רק כשבא מזכיר

מנקודה זו, מזנקת קאריירה. שייקה מופיע על הכרודוויי. סוכני־שחקנים מתקוטטים עליו. סחורה חמה. מלווה את מארלן דיטריך מחוף אל חוף. מאותר יותר, תכתוב הריטריך כוכרונותיה: "שייקה אופיר היה בטח סוס אציל כגילגולו הקורם". אופיר יושב בארה"ב ארכערוחצי שנים. כלום ירד מהארץ?

ואז, הזמין אותו אברהםיפשנל דשא לסיבוכ הופעות בארץ. יום־העצמאות פלוס. עלה על המטוס ללור ביריעה שיש סיכום עם אחת מרשתות הטלוויזיה הגדולות: שייקה (שי.קיי.) אופיר יגלם, בסידרת תוכניות דו־שכועיות, את וולטר מיטי האגרי, האיש בעל אלף הפרצופים. רני קיי גילם אותו, כוכור, כקולנוע.

בא ונשאר. עכשיו הוא גם יודע מדוע: -אףיפעם לא אוכל לעכוד בארץ זרה, בשפה שאינה שפתי. עניין של גַנים. רק כאו, ידעתי, אוכל להפיק מעצמי

ביים וכתב את שתי התוכניות הראשונות של שלישיית הגשש החיוור. הוא שעיצב את התבנית: שלוש דמויות סולידיות, בעניבות וכחליפות, מאחור סוללת מיקרופונים. ההיפך ממה שנתפס כישראלי. לא חזות שעירים הנחשפים עד הקורקכן מחולצות פתוחות. לא הקופצנות של הלהקות הצכאיות ושל 'התרנגולים'. ופולי, שייקה וגברי באו מהתרנגולים צורה חרשה, שפה חרשה. אם נחשוב, גששית היא, במידה רבה, אופירית. כך שייקה מרכר. משרו כין ירושלים למסתה. עברית שהיא אידיש שהיא ערבית. רק שרפרטואר ההיגויים, החיקויים והניכים של שייקה הרכה יותר עשיר ומגוון. נסים אלוני ויוסי בנאי הוסיפו אחריכך, איש כתורו, את נרבכו, עד הגששית המוכרת היום.

שיחק את מולייר, "התולה המדומה", ב'אהלי. אצל אורי זוהר, ב,תור בלבנה". בסך־הכל, 28 סרטים. מעריך מאוד את משה מורחי, אצלו שיחק כ'אכו אליכנאת'. נראה, שהרמות הנחשכת ביותר בעיניו, הנושא הכי קרוב להזרחות, הוא 'השוטר אזולאי', של אפרים קישון. חוזר כאוזני, בפעם המי־יודע־כמה, על חלומו: לשחק את אזולאי בגירסה בינלאומית. אם לא – להפיק כאן טרט־המשך, כשהשוטר, עכשיו גימלאי, דמות פאתטית, הסופגת עלכונות משוטרים צעירים שלא ידעו את יוסף כימיו הטוכים.

שייקה, כניגוד למה שסכורים, אינו מאלתר. טקסטים ומצכים נכתכים, מעוצכים בתיכנון קפרני ומגיעים לכימה מלוטשים היטב. כל חייו ראג ללטש את הכלים שלו, את הגוף, את הקול. פרפקציוניסט. בראשית שנות ה־80 עשה תוכנית־יחיר ועם כמה יפות ברקע) כשם "אלף הפרצופים". אחריכך נכנס לכל סאלון כמורה לערבית: "מרחבא, איסמי שייקה אופיר". הוא אהכ את זה. מאמין בגשר, באפשרות של רו־קיום. האמין, שוה יכוא מהשטת

מנחם גולו נתן לו תפקירים בסרטיו הבינלאומיים. "מיכרות המלך שלמה", במחץ הדלתא", "נשות הרעם", וכמה שנים קורם - "הקוסס

לפני שנה וחצי התחיל לשחק כ-המלך מתיא הראשון", על פי יאנוש קורצ'אק. הכימה שבע רמויות, בילגולי בשמתו של סורצ'אם רם שיישה יכול לעשות כואת אקרובטיקה. הלחיט חיור עד היום, ככל פנרת לימודים. כשהפיקו לא מומן. בטלוויויה תוכנית יהדרך על חיים חפר תיכננה המפיקח, דליח גוטמן, את הדברים כך, ששייקה יוכל להשתתף – בקטע הבלתיינשכת של תשחלת חנט דמיוני למחט שאינה קיימת – בתוכנית ולהספיק

אנין קהלן מחכה לעוד תוכניתו שהייתי קורא לח המננת שיא של הרטואון - בפנטומימה, כתנועה כשירה. כהצחסה

בכל הרגישות והאיכות הואת, ששנות שייקח אופיר. שרס יהיה לנו כריא

חתולים נפל, סלאח שבחי בהבימה, ומה עם אוויטה?

"אירמה להדוס" ו עלוכי החיים" רצים עכשיו. איזה מחומרים צפויים לנו בעונה הבאה?

המפיק ואק יעקב, מתכנו, לפי רבריו, להעלות כאולם נחמני כת"א את: "שיער" כנוכמבר, "אנני" ברצמבר. "הלו דולי" בפברואר. תפאורה ותלבושות, מיוכאות. השחקנים מקומיים, אלמונים ברוכם. יעקב: המצב הנוכחי כשוק הכידור לא מפחיד אותי. אין לי זרכה הוצאות".

לגיורא קירשמן, מ-קן הפקות", (במופע האימים של רוקי"), תוכניות להשלים את שיפוץ קולנוע גנה" ביפו ער מאי 88'. ביריו, הזכויות ל גלילי המוסיקה" ו-משחקי הפיג'מה", אבל נראה איך ילקק את פצעיו

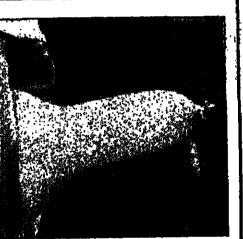
רפי שחר. שאמור היה להריץ את "תתולים", מספטמבר הקרוב, "ירד" מהתוכנית. לא הסתרך עם הנהלת ה.סינרמה".

גם משה יוסף ("אירמה לה־רוס"), "ירד" ממחזמר מתוכנן, -קברט". הזכויות עברו לתיאטרון הבימה. לעומת זאת, על הפרק אצלו – "מצחיקונת". מתי? "לא יודע. תלוי ב'אירמה', כאירועי שנת ו־40, בתוכניות של הבימה לעשות את 'קברט' ואת 'סלאח שבתי', ובכווגות של הקאמרי להעלות את 'אוויטה' ו'פאנטום האופרה'. יכול להיות שבסוף יהית כראי לא עשות שום רכר".

עמרי ניצן, המנהל האמנותי של הכימה, יודע רק על -סלאה שכתי" (פיומונים חדשים של חיים חפר ונורית הירשו. הצגה ראשונה ביום חעצמאות הכא. ומה עם "קברט"ז "זה רק דיבורים".

את הוכויות ל.אוויטה" מחזיקים במשותף אברהם רשא (פשנל) והתיאטרון הקאמרי. אין תאריך. פאנטום האופרה"ז גאין אולם מתאים בארץ להפקה. הזאת", אומר עודד פלרמז. מנהל המאמרי.

שעמום אורינ



בידור סטייל רמז. "נשים נועזות יותר"

:וא מאיר רמז הואור בתחחונים

בתוכניונו של הברחן, מאיר רמו, .אם פוסר וניוסיי עולים לבמה. וישר נכנסים לעניינים. מתפשטים. שמים מטבעות כסף כתחתונים, עד שתחתונים

עכשיו, תוכנית צחוק מחודשת במועדון ,כליף" בימו. גברים הוסכים לברווזים. שמים להם מקור וסנסירים והם מתרוצצים על הכמה, במטרה לשלחי תפוחים מדליים מלאי מים. חמים נשפכים. הברוחים מחליקים. הקהל צוחק, בסך־הכל 14. מישחקים שונים, רמו, עסק שרק על הבמות כבר ארכע שנים. - לא התעייפת מתמדירוית?

אין לך מושג מה הולך. הקהל מצביע ברגליים.

אנשים אוהבים להתכרר, ונוהרים. מתפשים וזמור פשטני. קל לעיכול. ועוד מקבלים פרסים. טוסטר. חדר שינה. זהו ערכ עממי, כלי יומרות, אני תופם מישהו, מעמיר אותו במרכז הכמה ומשתעשע עלייך

– התוכנות לתביך איתו?

איך אומר הפסוקו שחק וחהיה ילדם הייתור שלי. שאני יודע איך וכאיוה טעם לחביא אורנו, כולם מתנדבים. גם אנשי מחשבים ועודכי דיף.

מפיק הערב ועורך השעשועים משרויגלן לה תופעה. אנשים אווובים דברים לא שיגרתיים, שליפות מהמותו. שאלות אינטימיות. הוגמהו – איפה עשיתם מין מחוץ למישות – באמבטיה

. הנשים נועוות יותר מהגברים הסקרנות והתשובה המרחיכות, זה חלק מתוויה". • *הבצלת* דכשני

רחם ושעשועים

מאחורי הקלעים של השכוע



כוכב דודו פישר, מאחורי הקלעים, עם תיקי דיין. תקלה בחזרה הגנרלית

מיקרופון על הראש

הצוות מאתור, ער למצב ולא ממהר לסגור

דודו פישר, בחזרה הגנרלית, נאלץ לשיר לתוך

המיקרופון של פאנטין המתה (ריקי גל), לאתר

שהמיקרופון שלו יצא מכלל שימוש.

מיסרוסונים של המתים בהצגה (וכאלה יש הרבה).

מערכת ההגברה, מורכבת מרמקולים "רגילים".

מחזית הכמה, וועירים, המפוורים בנקורות שונות

אולי בעלוכי החיים", אכל מנפלאות הטכנולוגיה. תקלה במיקרופונים, באמצע הסצינה. שחקנים הפקה שמזכירה יותר קונצרט רוק'נ'רול, מאשר מחזמר מציעים" את המיקרופון שלהם, בהרכנת ראש סלה. בתיאטרון. לעמית כצרה, שמיקרופונו הלך.

שמונה פולו־ספוטים (זרקורים־עוקבים), ניצבים על שני גשרים: אחר כמגדל הכמה, אחר מעל היציע. תזמורת השומרת על קשר ראיה עם הנעשה על הבמה, באמצעות וידיאו כמעגל סגור.

32 מיקרופונים ועירים, אלוויטיים. משמשים את צוות השחקנים ומרים. המיקרופון מלופף סביב הקרקפת, תלוי מתחת לכלורית. מאחורי הקלעים, ממתינים 60 מיקרופונים

כאולם. רזרכיים, להחלפה מהירה. וכמוכן, תפאורת הענק הנעה ככל הכיוונים השחקנים ואנשי הצוות מורעים לאפשרות של האפשריים. באמצעות גלי רדיו.

- ג'לף, מה עם הדדתנה?

וה העובוע עולך

ת ליכות" ממכיץ 7,,

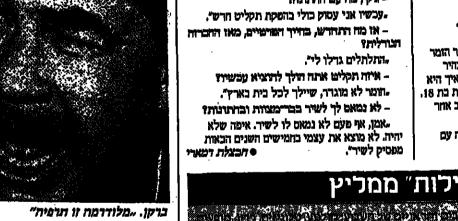
ג'סי מסייטו, זורח מאושר, בינואר השנה, והצהיר שהוא עומר להתחתן. הוא לא גילה מי היא ואיך היא נראית. השמועה התמקרה ביפרפיה כלונרינית כת 18. -חשוב לי להקים בית בישראל. ילרים. לאהוב אחר

ות השני". תצי שנה עברה, ומקייטן לא נראה בסכיבה עם

ג'ק' מקייטן:



אני תושב שמצאתי את הגורל שלי", אמר הזמר



וון יובל: # הרגשה של אסון מתקרב

האמנים, שטרתו תורשים על הכנת פסטיבל הומר בערר, שכוטל, בגלל השכיתה האחרונה ברשות השידור, כועסים ומאוכונים הפסטיבל, הוכיר. אמור היה להיות מועבר בשיו וו בטלוויויה, לראשונה מאז הופסקה מסורת פסטיבל חומר, לפני כשבע שנים.

יאיר רוזנכלום, המנהל האמנותי של הגיגות הומו כערד: יורדו לטמיון השקעות של עשרות אלפי דולרים: עולמם של אמנים צעירים נחרב. חשוב שהמסטיבל יתקיים בעתיר תקרוב, כפי שרפי גינת מנחק מחלקת תבירור בטלוויות, הבטיח". חבן יובל, בין האמנים שהיו אמורים לחשתחף

יג'יני הבין, פעם ראשונה בפסטיבל הזמר: "זה כמה

ווויה ברקן: סרט חדש על גירושין

אבא גנוכ", סרט חדש של יהודה ברקן, אמור לצאת אל המסכים בחורף. בינתיים, עוד לא התחילן בצילומים, מחפשים שחקנים לתפקידים הראשיים.

- יהודה ברקו, משהו מיוחד בעיתוי של הפרטף בשנים האדרונות נוצרה מציאות, שלאו שאתה. זורק אכן, אתה פוגע בגרוש או בגרושה. זה סרט ישראלי עם המון רגש ואהבה. כל הגרושים הישראלים יוכלו למצוא שם את עצמם". - פודונון דמעות?

בן, למה לאז מלוררמה זו תרפיה, שכל ארם זקוק. לה, כרי למרוק מטענים רגשיים. הילדים שלי מאוד התרגשו מהתסריט. הכן שלי ממש נכנס למעורבות רגשית ואמר, שהוא לא מבין למה ילד הרוצה להיות עם אבא שלו, מוותר לאמא שלו ומאפשר לה לקחת איתו אליה בכוח".

מאיר בנאי. שיפור תדמית

מייקל?

מאי, שכבר הרציא תקליט".

הימן פאנקיסטית, חה לא נכון".

- מדויכן דרעיון?

מאיר בנאי: אז מה

אם הוא לא ג'ורג'

בסיבי,אס." החליטו לשים דגש על הטיפול

סאנים הצעירים שחתומים כחברה. אחראית על כד,

סי היימו. אהוד בנאי, מאיר בנאי ודני אמיר. אני.

לעכור איתם על התדמית. למאיר בנאי, לרוגמה,

יטלה להיות איכות של כוכב בפשטות שלו. לא ג'ורג

בארבע שנותי ב'סי.בי.אס.', ביחסי ציכור, ראיתי

התה פאשלות עם אמנים שלי. גם כאלה, שהיו להם

וווארקליפים. אני רוצה שהאמן ייראה הכי טוב

תקליטיהם של הארכעה ייצאו עד ראשיהשנה.

מהלים אישיים. יש כאו המוו בעיות עם

קאפשר בווידיאו, בצילומי פרומו".

ו מה קורה

?7177733

הלחקה בתקציב שנתי של כמיליון דולר.

בארי סבירסקי, המנכ"ל, הוריע השכוע על

פישחו, בעיקבות העברת ניהול הלהקה מיריה שי

המייסדת המקימה, הכרונית כת שכע דה רוטשילד,

גינט אוררמן, מנהלת אמנותית, מיודרת עם

וואם יש לצערים האחרונים סשר לעוברה,

האם תחלף אוררמן המנהלת האמנותית?

שאורומן, כבר אינה הפרימח־כלרינה של חלחקהז

והר ארגוב, 1981, "הפרח כגני", מקום ראשון

עצרים אותי ברחוב. זה מהמיא לי, אבל אני לא

ומור, וכל יכול ללכת הכל הבלים. הידירים

האמיתיים שלי נשארו איתיי.

לדי הנהלה ציכורית. הכרונית, החזיקה ער היום את

תכונית (כימים אלה נופשות שתיהן בהוואי). רשמית,

אדום רקדנית ראשית, אולם כבר שנה אינה רוקדת.

מיקל, אבל גם עם זה אפשר לעבור. חושבים שסי

מויחסת אליהם כמו לאמנים חרשים. אפילו למאיר

שון זרי, אשת יחסר הציבור של חברת התקליטים.

אז זה סרש אוטוביוגרסי?

בכלל לא. הסיפור האישי שלי לא משקף את מה שקורה אצל רוב הגרושים, כי הוא התחיל ונגמר בצורה מינורית, כלי הרי־געש, ואני דנוקא רציתי לדבר כסרט על הפיצוצים".

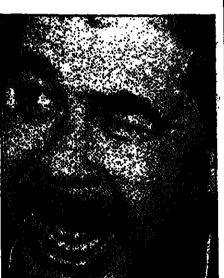
- כומי קיבלת את החשראח?

אספתי כ־20 זוגות של חברים גרושים. ישבנו ערכ שלם. דיברנו על כל הכאבים. בסופו של רבר, סיפורו של אחר הזוגות, הרכיב את ציר העלילה. הסרט מספר על ספן, שאשתו נטשה אותו והוא מגדל את ילדו בטבע. יום אחר הוא פוגש עורכת־דין, שיש לה ילדה. נרקם ביניהם ספור אהבה. פתאום מופיעה אשת הספן ודורשת את הילד חזרה".

- מזכיר קצת את קרמר נגד קרמר? אני אשמה מאור אם מישהו יגיד שהסרט שלי... רומה ל'קרמר נגד קרמר'. זו תהיה מחמאה גדולה

400 ילדים נבתנו, לפי ברקן, לתפקיר הילד ועדיין לא נתגלה הכוכב. ברקף: גזה צריך להיות ילד שובב בן 8 או 9. אבל לגבי אהובת הספן, יש לנו תגלית – אלונה קמחי. לגבי שאר השחקנים, אנחנו

עוד לא כטוחים. הצילומים ייערכו בטבריה וכת'א". יביים: ינקול גולדוואסר (במתחת לאף").



גולרוואסר: "אני אוחב מלודרמות. לאחרונה עססתי בבימוי סרטי פרסומת". שלומית מורים, אמיר קמינר

בפסטיבלו החרגשה היתה של אטון מתקרב, שאייאסשר למנוע אותו. התפלצתי. היה לי קשה לראות את כל תאמנים הצעירים, שון חוד שנות ראשונה ואולו אחרונה שלהם להיתשה לציבור

לוויות בחריון ולא ללרת. השקענו עבונה עצומת הקלטות, להסין את השמלה, הנעליים: באותו רגע. כשישבנו על קוצים ושמענו בסוף על חביטול, הרגשנו זיפות חומר אונים: חודנו הביתו וסגותו את הכלווו וווחלונות היוו קשור. אין יייי פרוששיין

ש הנסיכה שהביאה ן האשה שעורה להכיא, מלונרון לישראל, את .מופע האימים של רוקי", היא לא פחות ולא יותר מאשר

הנסיכה עלייה עלי חאן. הנסיכה, שמסרכת להסגיר

אפילו התאסלמה בשבילו.

את גילה, היתה נשואה לנסיך עלי האן, נצר לשושלו אגא וזאן, מפקיסטן. עלייה האנגליה הכירה את כעלה כמסיבת קוקטייל כלונדון. לצורך הנישואין, היא

> כמלון "רן" ת"א, כו מתארחת הגברת, נסוויטה המלכותית, ציפו לפגוש אשה מוסלמית עם גלבייה ורעלה על הפנים. זים ונופתעו לראות כלונדינית, זוהרת, כגרים מודרניים. עלייה עלי חאן, מסתבר, זנחה את רת האיסלם, לאחר שהתגרשה מהנסיך שלו אכל, מקפידה לשמור על התואר.

בכריטניה היא מעורה מאוד כשוארכיונס. כעיקר בקולנוע. כותבת תסריטים, מכיימת, מפיקה.

במה לנפיכה וליכויפע האימים של רוקיי?

תיווכתי בין המפיקים הישראלים למפיקים... כאנגליה. את המסיק צביקה כגן, שהשתתף בהבאת המופע לארץ, הכרתי דרך חברה ישראלית בלוגדון. הוא רצה להביא כוכבי רוק בריטיים לישראל. סטינו למשל. אמרתי לו, שאני צריכה לכוא לראות את התנאים כישראל, לפני שאני מדברת איתם.

"לפני שנה הגעתי לכאן, לכיקור ראשוו. הסתוכבתי עם צביקה בת"א. לילה אחר, כשנסענו כמכונית, ראיתי תורים ארוכים ליד אחד מבתייהקולנוע. שאלתי – מה קורה שם? צכיקה אמו לי, שמקרינים שם את הסרט מופע הקולנוע של רוקי'. התפעלתי מאוד. כשחורתי ללונדוו פגשתי את צירלם דיקן, המפיק של דוקי', שהסכים להכיא את הלהקה לארץ. שיכנעתי את צכיקה – ועכשיו הם

- תביאי לכאו עוד אמניס?

אני במשאיומתן עם הומרים קייט כוש, שארדיי. ודייוויד בואי. דייוויד הוא בחור כל־כך נחמר. אני

מאוד משוה, שאצליה להביא אותו לכאן. זה יהיה

שרה ארנון עלייה חאן. התגרשה ושמרה על התואר

מישחק שרצט, שלושה רוסים – מהפכה, וארבעה רוסים – רביעיית כודפשט", הכריז פעם הכנר הגרול ישה חפץ. ואמנם, כתל־אביב של 61', על כימת היכל התרבות, הפכו תברי רביעייה זו את רכיעיות־המיתרים של כטהוכן למסע גדול של

-- גרוסי אתר הוא אנרכיסט, שני רוסים.

ריגושים. בעור שבועות אחרים תחזור, כנראה, התכזונה. הפעם עם רכיעיית שלכן כרג", שתעלה על אותה בימה, לנגן את בטהוכן. ואין לי ספק: זה יהיה האירוע הקאמרי של עונת הקונצרטים החרשה.

אפשר, אם כז, להמשיך ולומר בעקבות חפץ: וינאי אחד הוא ואלדהיים, שני וינאים – ואלס, שלושה וינאים – בונכוניירה מתקחקה, וארכעה וינאים – רביעיית אלבן כרג.

לוין לחש לי: "אני, כמוד, מתל־אכיב. גרלתי בה. לאבי היתה חנות בגדים מפורסמת ברחוב

הסיפור האישי של חברי הרביעייה הוא המשעמם

אנשיים, המים. סטראריכריוס עם נשמה. הבל התחיל בערבעת צעירים - הכנרים גינתר

אלנבי, או כ.ג."

ביותר שאני מביר. אנטרסיפור קלאסי. בולם נורמאליים. כלי שינעונות. לא ככותרות אין מאוריהם דראמה אנושית מיוחדת. כשהם מוציאים תקלים חרש, הם קוספים את כל הפרסים האמשריים. כשנענישים שנצרט, אמילו ומובקרים הקפרניים ביותר בשיוב במינבן ומייג בינידיונים שיימס מעניקים להם סופרלטיבים כלי בושה.

הסימור האמיתי של הרכיעייה הוא זה של ומוסיקה הקאמריון בשיאה, הסיפור של עשייון מוסיקה ולא של בנינת מוסיקה לראות רביעיות ברג וניום היא הסטראויוכויוס של רביעית המיחרים. המרלמן של הגנינה השאמרית. מברישים מלוששים על נכול השלמת, אך תמיר

הרביעייה המובילה

ר*ביעיית אלכן כרג מווינה תנגן כטהוכן כח"א. תצפית:* האירוע הקאמרי של העוגה

חנוך דון



הנגנים הראשונים כפילהרמונית של וינה, חלום חייו של כל נגן. כשנות ה־20 שלהם ככר היו פרופסורים באקרמיה למוסיקה. ומה אפשר לבקש עוד.

ואז קמו הארבעה, עזבו הכל ויצאו להשתלמות אצל "רכיעיית לסל" בסינסינטי, ארה"ב, כדי לחזור ולהקים רביעייה חדשה.

וינה ממיד היתה מלאה מוסיקה. יש בה בית־האופרה המעולה ביותר והפילהרמונית המוכחרת כין תומורות אירופה למרבה הפלא, מאו המילחמה העולמית השנייה לא היתה כה רכיעיית מיתרים משוכחת.

יצא לסינסינטי ב־1970. שוב גרול אנו חייבים לאנשי לסל, במיותר לכנר הראשון, ואלטר לוין", מספר פיכלר. בזכות הכיסורת החמורה וההדדכה הספרנית שלו, הגענו למה שהגענו". מאוחר יותר, בכורפשט, ילחש לי לוין בשקט באווו: אני. כמור. מתל-אכיב. גדלתי כה. לאכי היתה ועות כגדים מסורסמת ברדוב אלנכי, בשם או.ב.ג.".

לווינאים אסכולת מיותרת כמוסיקה הסיגנון של מוצארט, בטהוכן וכרהמס מצר אחר, ושנברג וברן ופרג, מצד שני", אומר וובין מהמה. האני, שוכיתי ללמוד שם, יודע להעריך במיחור מה זו מסורת מוסיקאלית גרולה". ואכן, חברי הרביעייה משלכים את הקלאסי והרומאנטי עם החדש של וינה . בין שתי מילחמות עולמיות

גתה אמר פעם, שמוסיקה קאמרית היא שידה כיו אינדיכירואליסטים רציניים. אצל חברי רכיעיית ברג' ון שיחה כין מוסיפאים גרולים. אמנים בעלי רמיח. נגנים מלוטשים. מעל לכל, אמנים שהם אנושיים בנגינה

בהודמנות זו כדאי לעשות סרר נמשה העולמית של רביעיות המיתהים יש היום ארבע גדולותו ביוליוצייי, בנוארנריי, בלסל", ושלכן ברג", שאו השלוש – אמריקניות. כעבר היתה אירופית מעולה. נוספת, הרביעייה האיטלקית", שהתפוקה

מוסיכה אינה ספורט ולו ביעיות אין אולימטיאודה אך, אפשר להעון לומר, שאלבן כרנ עולה על השאר, מורבה בחינות, השנו עונטו ודא מציין הצהרה והכטווני השאימה למוג כין המסורת הפוסיקאלית הווינאית לכין זעווו התישונ

חובבי מונויקה יקראליים ואיניים לא יוכלו להרשות לעצמם לוחור על ההודמנות לכרוק אם יש שמיכל חומר המורתי, ראיוןו בהיו לי בהתחלח שבע שום רעות, שבזכותן, היום, אני יודע לקבל ישה את



בשבירכו, ענשון בורוים ממני, כששאלים אותי בון

מנוע, נמגעו לי העיניים מוחו לקו של הבאנג של המארק. עור בעם אהיו סטובי וונידו וחימני, בלום לא מעניין לא אנשים, לא יותי אלה שנותי לחם ועשים: לא מעניין לא אנשים, לא יותי לא אודב את עצמי

אמרחי לכם

וודב ארגובן 1987, לירושיון, מליולים, נכיילה מסמים, ראיוון בפלחי סעם, או פות חלאם הברארם במודו לכל מי שחיכה ומחסה לילשות להעטות. סליווה התודיבתי אבל אני שר לא מסטיק חוק הכבר הלחת. הלדים בהתקווה צועקים אחרי, המבוגרים נענים, אני מכיר ומרים שנגנכו מזה לגמוי, אני לא: אירק בתחילת חררך וההצלחה. עכשיו, זה הוכו של ש יודע מה יהיה מהר. עכשיו, אני יכול לעשות הכלו

נשמע, אני אומר מדון חשם הכיאתה חייב להאמין בצשחון אדרו הוא סום קרשו - - - ליפ דען המצון האלוטין ארבן - שוינו לרם כווינה הכל, היו להבשתה הואת כיסוי

יותם ראובני

לפני 15 שנה, כשרכקה נוימן – כולם קוראים לה רבקה'לה – עובה את קיבוץ משמרות ובאה לתל־אכיב, מצאה דירה כרחוב נס־ציונה, לא רתוק מהים. רתוכ של זונות, חיי לילה, כל הרכרים שבת קיבוץ צעירה קראה עליהם רק נספרים. גם שלום הנוך עשה את הררך אל העיר מאותו קיכוץ. כשהייתה חוזרת הכיתה, בערב, מהסטודיו של ניסן נתיב, שם למרה מישחק, רק היא האמינה בעצמה. הניתוק מהכית, בגיל 15 וחצי – היא מרגישה את החצי, בגיל ההוא כל יום נחשב – היה צריך לקרכ אותה אל החלום שלה.

בימים אלה היא מופיעה כגרכוש נטוש", מחזה של שולמית לפיר, על אם ושתי בנותיה, החיות במושב ליר טבריה, נתונות בעזובה, שכויות כעבר. שלוש שחקניות מעולות – זהרירה תריפאי, ענת וקסמן ורבקה נוימן. חריפאי, שחקנית גדולה, ושתי השחקניות הצעירות, מעלות את הטקסט של לפיר לגובה כלתי צפוי. כמעט כמו באופרה: אתה נהנה מהשירה של הומרות, ולא משנה בכלל מה הן אומרות. אלינור, הרמות של נוימן, עוזבת את הכית, מתפשת את החיים שלה.

> - העוברה שיש לך בביוגרסיה קטע דומה, עזרה לך בעיצוב הדמות של אלינור?

-כן. לא כליכך העזיבה עצמה, כמו הניתוק

מחברה סגורה. בקיבוץ, ההשתקפות שלי הייתה

תמיד דרד אותה מראה. ברגע שיוצאים החוצה יש הפתעות. גילויים". - כודו ביליתנ? על עצמי. לאהוב משהו מזווית חדשה.

למשל, רק אחרי שעזכתי את הקיבוץ התחלתי לקרוא. זה היה המון בשבילי".

"עכשיו את 'גגבים כלילה' של ארתור קסטלר. עושים סירוה גרמגית כארץ ואולי אעבור בה. וכשהגעתי העירה,למדתי שאני, חוץ מזה שאני כוח מופרע, אגרסיבי, יש לי אנרגיה שאפשר לכוון אותה. אני הושכת שאם הייתי נשארת בקיכוץ, קרוב לוודאי שהייתי נהפכת לתרנגולת בלול או שהייתי משתגעת. או מתה".

עשתה ער עכשיו עשרות תפקירים, מיוליה ב.רומיאו ויוליה" של שקספיר וער "נשות טרויה" של חנוך לוין. את יוליה היא רוצה לעשות שוב, כי רצוותי אותה פעם אחת". תחושת הארעיות של כל הישג תיאטרוני גורמת לכך ש.שחקן חייב להיות נאתב כל הומן מתרש".

- על ידי כניף הכדולף

-הקהל הוא ויבר אחר. אכל, להיות נאהב על-ידי התיאטרון. לפי השיטה הנוכחית בארץ, שחקן לא מקבל קביעות. וזו שיטה נכונה. הארעיות היא ממהות המקצוע. כ'רכוש נטוש' אני עושה תפקיר סימפאטי. בהצגות אוצרות הקהל צריך לשנוא את הדמות שלי. אכל, אני רוצה שתמיד יאחכו את רבקהלה העושה את התפקיד. הנשימה האמיתית של כל הצגה היא בתקופת החורות. הרמות של אלינור. הייתה סגורה כיום האתרון של החזרות. נעים לכלות בח ואיתה, אכל לי כבר אין מה להוסיף. אם אני רק

- ובהצגה ה־100 את מינה משימעום?

משחקת, אני חסרת סיפוק לחלוטין".

אם זה הרכר היחיד שאני עושה, אני כאמת. עלולה לנפוח את נשמתי משעמום. אבל, אם כאותו זמן יש לי גם חורות על משהו אדור, אני יכולה להעניק לרמות המוכרת חיים חדשים, וישנם גם הטלפונים. אני לא יודעת איך מגיעים אלי. עשיתי טסט לטלוויויה הישראלית. והתקשרו אלי בקשר לקופרודקציה גרמנית הונגרית. משהו על השואה. הציעו את התפקיד לליב אולמן, אכל המחיר שלה היה גבוה מדי. ער מתן התשובת, יש שבוע של פינטוז מלהיב".

- המינפרו הוה בא כגלל שהמציאות לא

...המציאות אף מעם לא יכולה להיות מספקת. והמינטוו שלי מוגבל. אם הייתי נולדת כאמריקה או באנגליה, עם שפת אם אנגלית, השאיפות שלי היד יותר רחבות. יכולתי להניע להרבה יותר. תיאטרוו

הוא שפה. אני לא סוכלת לעשות פנטומימה. המציאות שלי היא בשפה העברית".

– בינואר השנה אמרת שהמשכורת החודשית שלך מפתכמת ב־700 ש״ח לחורש. מה קורה

"תלוי במספר ההצגות. אם אני עושה 25 הצגות לתודש, אני מגיעה ל־1500 ש"ח נטו. לא הרבה. אני משלמת שכר דירה. חשבונות, הולכת לשוק. חיה על חשכון החודש הכא".

- חשוב לך שבמשמרות, הקיבוין שלך, קהל הילדות, יאהבי אותך?

הייתי שם שנים, הרכה זמן. אנשים שהיו חשובים לי נמצאים ככר בין המתים".

-מאור חשוב לי. אבל הקיבוץ השתנה, גדל. לא

"כן. מטפלות. אנשים שהיו חשובים לי. ואני מורה שיש לי כלקיאאוט על התקופה ההיא. כנראה, צורה של הגנה".

לפני שנתיים השתתפה בסרט שלא הושלם. אגף ההפלות", זה היה שמו, נפל לגמרי, אולי גם. בגלל העלילה המסוככת. נוימן שיחקה בתה של אשה, המקיימת יחסים עם גבר שרוצה גם את הכת. נוימן רוצה לעבור בטלוויזיה, ובקולנוע, אבל לא מצטערת על גורלו של הסרט הזה.

"היו כו הרבה דם וערווה. לא שלי. זה היה חתום כחוזה. השכתי שאם יקרינו בארץ את הסרט, אלך לכל הקרנה, שלוש פעמים בערב, ובכל פעם שיקרינו את הקלוזאם של הערווה, אני אצעק 'זה לא

אם יקרינו בארץ, את הסרט, אלך שלוש פעמים כל ערב, ובכל פעם שיקרינו את הקלוזאפּ של הערווה, אני אצעק 'זה לא שלייו"

– אבל כבר תופעת עירומה, עשר וקות בכל הצגות, ב,,נשות פורויוהי של לויון.

"כשהעירום נכון ומתכקש, אין שום כעיה. אבל הסרט היה נסיון למכור משתו בעזרת העירום. ואצל לוין הייתי פותחת כמישפט 'ברכו אותי. אני הולכת למיטרו עם מלך".

היא מסייפת את לימודיה אצל ניסו נתיב. תיאטהונים רכים רוצים אותה, אבל היא מעריפה ללכת לבאר שבע, לתיאטרון: החדש שהקים שם גרשון בילו. בכאר שבע היא הייתה כוכבת, תפקידים ראשיים, כלי שום עוודין. אחרי שעובה את באר־שבע, נותקי היחסים עם בילו. נוימן לא אוהבת לראות הצגות של תלמידי היאטרון, ולא תולכת ל,בית צבי", שבילו מנוול אותו כעת.

אבי לא שייכת לגרופיס של ניסן נתיב, אכל. חמיר אמליז על בית הסטר שלו, כי זה מקום יותר שפרי מרבית צביי....י

- בילו, עם כל מה ששובויים שעשה בשבילך, ENGREE AT THE STIP HY , מה לעשות

וה קשור לביטוי בצרפתית של הבימאית ניקול " קאסל. היא הייתה אומרת לי את זה, כשהייתי עושה עכורה טובה מאור".

יוני, השחקנים מתחילים לגלות עצבנות בקשר לעונה הכאה. הם עוברים לפי חווים עונתיים, ולפי כללי השוק, הארכת החוזה היא המדד האמיתי כיותר. לא בעיתונות, לא כין חברים. הערכה

יש לי מיכתב, שבו מזמינים אותי לעונה הבאה בקאמרי", אומרת נוימן. "זו תהיה השנה החמישית. אני לא בפאניקה. אני לא חותמת על עיוור. אני

רוצה לרעת מה מייערים לי. המצב הזה נקרא מצב טוב מאוד. זה יישמע אולי לא צנוע, כי אני מקבלת תפקידים ראשיים, אכל הייתי רוצה, יום אחר, הפקה שתהיה כולה סביבי. לא יום אחר. מחר. היום. תיאטרון רפרטוארי כאילו לא בנוי לזה, אכל זוהי

לפי השיטה הקיימת עכשיו, כל שנה, בתורש

- ואם יעשו הפקה סביבך, מה זה צדיך לחיות?

אנטיגונה. ז'אן ד'ארק. ככלל, הייתי רוצה -להתמורר עם מחזות קלאסיים. בתחום המחזאות הישראלית, עד היום לא נתקלתי כדמות שיש לה נשימה ארוכה. אין מה לעשות. זה טראגי, אבל היו כאלה שכתכו יותר טוב".

מדי שנה מצטרפים לשוק כעשרה שחקנים צעירים, מוכשרים, בוגרי בתי־ספר למישחק. בהתחלה קל לזהות אותם, ושוב מתעוררת תיקווה שהם יכלטו על פני השטח. אכל, מקץ זמן לא רב, המימסד אוכל אותם, הם נכלעים כמאסה, לא נשאר להם כוח. רוצים להיות בפנים. מיטשטשים מרוכ

אישית, אני לא עושה פשרות. אכל, כהחלט, הייתי מעריפה התמורדות עם יותר כישלונות נפלאים. בזמן האחרון לוקחים פחות ופחות סיכונים. לכן, אני מעריכה את 'הכימה' שלקחה על עצמה סיכון עם 'חאם יש מקקים בישראל' של נסים אלוני. הייתי שמחה להשתחף ב'כישלון' כזה".

- למה את קוראת לזה בישלון?

"לא יורעת. הסיפור על כך שכל לילה הוא כותב וכבוקר הוא מביא טקסטים חרשים. יכול להיות שזה קשה. אכל יש פה חלום, אגדה, איש עם רימיון". כשהיא חוזרת הכיתה, אחרי הצגה, חיא פותחת בקבוק כירה. "אחרי הצגה אני מאוד חמה. ואם יש לי חזרות מחר, אני צריכה לקום מוקרם, זה נותן לי את

נוימן, מקום טוכ כמה שקרוי הצמרת של התיאטרון, עשתה דרך ארוכה מאור מרחוב נסיציונה עד שרוות רוטשילר כתל־אכיב, שם היא גרה כיום. המרחק הפיזי הוא אפטי, אבל הדרך היתה קשה.

- את גרה במרכז תליאבים. צייף רצה לחביא לשם את הנוער, אכל השכונה הילכת ונעשית

"המפחיד הוא, שהרתיים כל הזמן קונים בתים. יש השתלטות. אבל אין היתקלויות. כשאני נוסעת לכקר חברים, אני עוברת על־פני אנשים שהשבת שלהם שוגה משלי. זה מפריע לי, שכאילו אני

> - את רוצה ילד? אל תשאל".

בי הרוברים שלך? שחקנים?

"יש כמה חברים שחקנים, אכל אני מכלה בעיקר עם חברים שהמקצועות שלחם שונים".

בנחירות אני עומרת בחרר הקטן עם הפתקים... ואומרת לעצמי להצביע בשביל שולמית אלוני. אכל, אז אני חושכת לעצמי, רק רגע, אם אני אצביע בשביל אלוני, יכול להיות שהמערך יפסיר והליכוד ייבחר, הכחירה היא ששרה. המערך לא לגמרי שפויים אכל יותר שפויים מהליכור. ככח וה הולר".

אי מצליחה, יש לי הפקירים ראשיים, אכל ... הייתי רוצה לעבור יותר. אני רוצה לעשות שלושה ברטום כשנה, לעשות רראמה בטלוויזיה, התחום האדוב עלי, ואנל רוצה יותר מחזות קלאסיים, לכן, אם אני חושבת על תפקידים שעשיתי ב'אהכה, באוורוו או ברכוש נטושי, כן או אתה צורק יש דרגשון של חסר, שמשהן חשוב עריין חסר

בת 30, ילידת קיבוץ, ב"רומיאו ויוליה" ועד אלינור ב"רכוש נטוש". לא מתפשרת, מעדיפה מחזרת קלאסיים, מחכה לקולנוע • "הייתי רוצה, יום אחר, הפקה שתדוה כולה סביבי. לא יום אחר. מחר. דייום"



עמוס אורן

קלרה הוורשאית, שעושה דליה שימסו ב.סוסי שוקולדה", הפקת התיאטרון הנוכחית בה היא משתתפת, היא צעירה מוזרה, שקרהאופי הכולט כאישיותה הוא ניתוק מהמציאות. שונה לחלוטין מקלרה הווינאית, החוקה והמפוכחת, ששימקו עריין מגלמת ב-נפש יחורי", הלהיט בן ה־5 של תיאטרון

שימקו, 25, די חוקה היום ללכת על הלא־ברור והלא־בטות, גם אם זה רחוקה מהחיק החמים של התיאטרון הרפרטוארי. גם אם זה על כסיס התנדבותי, במסגרת ניסיונית של קואופרטיב שחקנים פרטי, עם סיכוי קטן לראות כסף.

-סוסי שוקולרה" (מחוה של מוטי אוורבוך, מוצג בתיאטרון נווה־צדק) הוא סיפור התהוות חדשה, צמיתת החברה הישראלית משברייאדם שהגיעו מן התופת של מחנות הריכת. קלרה, עכשו בת 20. ירעה את האימה כשהיתה כת 13. היא מרחפת, שכויה בחלום. דמות מורכבת. "אולי הקשה כיותר שעשיתי עד היום".

הגיעה למחזה מתוך סקרנות. כשהחליט אוורבוך להפיקו באופן עצמאי, פנה אליה, כהסתייגות מסויימת. "חשב שלא אתאים לתסקיד, כי יש לי אנרגיה ועליצות חיים, ואילו קלרה חסרת חיים, מנותקת. האמנתי, שיש כי הכוח להיות גם כואת".

היא עצמה חרלה לכרוח מעברה. נות לה עם קלרה יותר מאשר עם הסינדרום של נועה בת 17, שעשתה בסרטו של צפל והפכה לכוכבת בין־לילה,

ההצלתה הגרולה אז הביאה חשיפה תקשורתית אדירה לחיילת מתיאטרון צה"ל. היתה תקופה, שהרם כמעט עלה לה לראש. אחרי שהיתה לשיחת העיר, ציפתה לתפקירים הולמים. כקורכן לאובטסיית התיוג המקומית, זוהתה אבסולוטית עם הסרט. עמרת־הפתיחה שלה היתה בעוכריה. "לא ראו שיש מאדורי נועה איזו דליח שימקו, שצריכה

ואז באה קלרה הווינאית, חברתו־אתיבתו של אוטו ויינינגר (דורון תכורי), כ"נפש ידורי", הצגה של תיאטרון חיפה, שתפחה למיתוס. 5 שנים, 400 הצגות. אם לנועה היא חבה את החשיפה הציבורית, לקלרה היא חבה את התבגרותה האמנותית.

התפקיד הראשון שלה, שעיצב אותה כשחקניו דרמאטית, בא לח מוקדם מדי, כמו "נועה". נפל עליה כשעריין גיששה את דרכה. לעמוד פיתאום בהפקה שהציכה סטנדרטים חוישים, למשוך תפקיר לאירך 400 הצגות, זה היה כיתיספר".

חמש שנים בהצגה אתר. אפשר להשתגע. אותו תפקיד, אותם פארטנרים. היו מצכים שכהם נוניקתי, אך חיו גם רגעים שרתגענתי להצגה כמו אל בית" בינתיים הכשילת, השתנתה, למרה שנה בלוגדון, והתפקיד עבר, את התמורות עמה. היום אני עושה אותו חבי פורב שאפשר",

דווקא עם זועירום שכהצגה המתררה. החתערטלות לא התחייכה מטוונית המחות. עכורת השחקנים הכניסה אותו להוראות הבימוי, בתפקיד מאוד תוק. דורש המון כות. הקלרה הואת דורשת מאמץ כל כך גרול, הורהות, חשיפה, אחריות. כל השאלות האחרות נידחות הגירה ככל זאת, העירום אינו טכני.

-נסודת השבירה היתה אתרי 70-60 הצגות, משך הומן המקוכל לחצנה רגילה רציתו לעשות תפקיר

אחר. באתי מקטרת להצגה. אמרתי: 'אויקיי, הבנתי את ההצגה. מה הלאה?'. אכל, אחרי כל הבונוסים – אדינכורו, ברלין, שיקאגו – הקשר העמיק. היום אני נהנית לשחק ב'נפש', תמיר שמחה לגלות שיש עוד אנשים שלא ראו אותה".

ההמשך אחרי "נפש יהורי" היה דל. שימקו, מיקצוענית, לא תתפתה להטיח ביקורת בתיאטרון.

כורח־המציאות היא קוראת היום לתקופה כה עשתה דברים, שלא תמיד אהכה. זה היה גם סבל, ושחקנים, על פי שימקו, אוהכים קצת לסכול. יש בַזה גם נופך רומאנטי. צריך ללמור לחיות עם זה. לא סירבה לתפקידים, גם כשהיו קטנים מאור. מיקרה ויינגרטן אינו מתלכש עליה. "גם עפרה, לוא נשאלה, לא היתה יכולה להתנבא מראש שאייפעם תסרב לתפסיר.

קשה לי להאמין שיש שחקן מאושר לחלוטין. בתיאטרון רפרטוארי. באתי, בחורה בת 20, כלי

ניסיון, כלי עבר כבית-ספר למישחק, על אימג' תיקשורתי של כוכב. היתה לי בעיה איפה להציב את עצמי. מצר אחר, רציתי לעשות כל רכר שיציעו לי. מצר שני, ככוכבת, היתה השאלה עד איפה אני מוכנה לרדת. לקח לי שנים למצוא את הפרופרוציות".

ילירת צ'כוסלובקיה. הוריה התגרשו כשהיתה בת שבועיים. עלתה לארץ כגיל 5, עם אמה, את אביה סגשה לראשונה כשהיתה בת 18, אתרי שראה אותה

,מצד אחד, רציתי לעשות כל דבר שיציעו לי. מצד שני, ככוכבת, היתה השאלה עד איפה אָני מוכנה לרדת. לקח לי שנים למצוא את הפרופרוציות".

ב. מצעי בגרות 80", סרט שעשתה לפני .נועה". אמה נישאה שנית – כשוויתה בת 6, ובשלישית – לפני 4 שנים. גדלה כילדה עצמאית. מגיל אפס חלמה להיות שחקנית. הכי קרוב למרה כתלמה ילין. בצבא

אדרי שנתיים כחיפה החליטה ללמור. כשהקאריירה שלה נתקעה יצאה ללונדון, לשנת לימודים בגוובר דאגלס אקארמלי. חורה לארץ לתפקירים קטנים, כ-מרומה רבה על לא דבר" וב.מלך ישראלי. לא משונו לכתוב עליו לאמא במכסיקו. אחרי שלוש עונות כשחסנית סבועה תוקישה לעבור ארידוק, נמאס לחכות שיוויקו לה עצמות. רוצת לבחור תפקירים, לחיות פתוחה להבעות. כך עשתה כראשית העונה את ארמאנד, אשתו (בתוו) הצעירה, היפת והמוברנית של

שתניע הומן להתבגר. אם לא לוקווים סיכונים אין צ'אנס שיקרה דבר מעניה מוכנה לחתר על ביטחון כלכלי למען עצמאת אמנותית: אין כי מישטחו לפרגס או אני מנצלת את חומן לוחות תים שית אולו עשיתי ואת מאווה מויי.

בהיתי רוצה להגיע למצב כו אספל בתפקידי איכות שקרונים אלי, שאני יכולה לדרוכטא וורכם:

פוליטיקה לא מפחידה אותה. כשהגיעה לחיפה, התיאטרון כבר היה "שמאלני". לא הרגישה כמייצגת את דיעותיו. אכל כחו"ל, בגלל שליטתה כאנגלית, היתה דוברת התיאטרון כדיונים אחרי הצגות.

אני קצת נאיכית כפוליטיקה. לא מספיק "אני קצת מעורכנת. כקושי קוראת עיתונים. אצלי זה אינטואיציה. אני לא מקורית בעניין הזה, שהמצב בארץ לא מוצא־חן בעיני. דווקא התיאטרון קצת עור לי לגבש עמרה. העבודה בחיפה דורשת עמדות, וזה

מי שרוצה, יכול למצוא כיטוי לעמרות אלה ב.תוספת לחזון השלום", תיאטרון שירה המוצג ב.בית ליסין", בעריכת יעקב בסר ובהשתתפות עמי טראוב ואורי אברהמי. שירים נגד מילחמה ובעד שלום, של משוררים ישראליים, ביניהם גם ערבים, 20 שנה אחרי ששת הימים. פעם שניה לרליה בערב שירה. הקודמת היתה "שיחות", 6 שחקנים,

-החומרים כשירה העברית מדהימים -- ברמה הגבוהה, בקומוניקטיביות. הקחל תמיד מוצא עצמו מופתע, שקוע. היו שם שירים שועקו מתוכי, שכאילו נכתבו בשבילי. לשירה יש כוח כשלעצמה, וכוח אחר – כשהיא נקראת בקול על־ידי שחקו. כשחקנית, לא יצא לי עריין לעשות תפקידים קלאסיים. חלום גדול שלי. בעריאת שירח יש משהו שמזכיר טקסט קלאסי. ואני צריכה את זה לעצמי, כבינתיים, כשיעור.

כמיוחר אחרי השנה באנגליה, שם עסקנו בעיקר בטקסטים קלאסיים".

בתיאטרון חיפה.

שימקו על עצמהו

-נורא רצינית כעבורה. אוהכת לקחת אחריות. המעורבות בקולקטיב של 'סוסי שוקולדה' מעוררת כי מרץ מסוג שונה, איכפתיות. גורא אוהכת את העבורה שלי, וכשאני אוהבת, אני רק שם. אני מאור המה ורגשנית, קופצת בראש. אבל לא נערה פויוה וחביבה. אגי יכולה לעשות תפקידים של נשים כנות -30-27 כל מה שעשיתי עד עכשיו חיה צעירות עד גיל 20. פלרה, ב'נפש יהורי', היתה השיא שלי. הייתי בת 20 ועשיתי 'מכוגרת' בת 22".

-הַרַזומָה שלי מכובר. כבר עשיתי הרבה ז'אנרים. אפילו תפקיד קומי, ב'נעורי ארם', מול ספי ריכלין, בהצגה שאף אחר לא ראה. חומרים כברים מרברים אלי מאוד, אבל לא הייתי רוצה לעשות כל חיי תפקידים רציניים. נורא כיף לגוון. זה לוקסוס. לוקסוס הוא כשאתה מרגיש טוב ויכול להרשות לעצמר לפוול לצדרים ולהמתכו".

היום יש לה קבלות. התיסכול והיואוש מאחריה. השתחרדה מהצורד לשחור שיאים מו העבר. "עכרתי את המשכר. לא מאמינה, שהיום, אתרי כל מה שעשיתי, יכול מישתו להגיר עלי שאני נועה כת 17. אני אחרי הסמאז', רגע לפני פכלת ה'אקוויטי סארד בנקורה הנכונה להיכנס למירוץ. מצב טוב של וותוקה, לא מי שהגיעה אני חרכה יותר מעוצכת, מכביש חלק ואני די תופשיה לתמרון. אחרי "סוסי שוקולרה ונחות השלום מצפה לה גליל העשרים", עם נולה צלטון בתיאטרון היפה.

חיא חיה ממישחק, אף פעם לא התפרנטה ממשחן אתר. מצלמת עכשיו סרט של 70 דקוו, התעלומה בסיתה", שיוקרן מבת ייסור בשנה"ל הכאה. מקבלת עליו כסף. מתקוו עם התתנדבות ל.סוסי שוקולו", גם כאמשר נגיעה חוורה בקולגוע. להוצאות חייגות ליסות נוזינה, נסיעה לחר"ל – וקוקה עדיין לעורה מאמא. זיית כתנאי סטורינטן כלי ויכב, בריירת של אטה. אני דווקא טיפוס בובון. אבל, כשאני עסוקה אני לא מכובות ועכשין אני עטוקה.

דליה שימקו, 25, היום "סוסי שוקולדה." וב"תוספת לחזון השלום" ● "עברתי את המשבר. לא מאמינה, שהיום, אחרי כל מה שעשיתי, יכול מישהו להגיד עלי שאני נועה בת 17. אני אחרי

"הסטאז



מאיפה שלא מסתכלים עליה. חנה אזולאי.

27, נמצאת כקו־העימות. חלק ניכר מהתפקידים שגילמה, בקולנוע וכתיאטרון, נגעו ישירות ובעקיפין במאבקים, בוויכוחים, במחלוקות. כל התפקירים מיקרו אליה את עיניהם הבוחנות של המתנכאים בכוכבים. רוכם פסקו, שהיא הולכת להיות כוכבת. הסרטים כהם השתתפה לא היו הצלחות מיסחריות גדולות. מתמאות – רק לאוולאי.

ב.ועם ותהילה" גילמה את גאולה כהן, לוחמת־דערות. ב-נאריה" היתה נערה ערכיה, שנאבקת על זכותה להיכנות בין יהודים. ב-ננות" – פַרַחה מתוקה. השוליים, המיעוט הנרדף, מי שהצרק לא מיטיב עימו, משמשים עכורה יעדים להתמודדות. אמנותית. לא משתגעת על המינות, אבל חנה אוולאי־הספרי היא שחקנית מגוייסת. קשה לה לומר, שתגיוס הזה מחובר תמיד לצו מורע, או לכוונה מראש. לא שהיא מיתממת, אבל כשלוחצים אותה, היא אומרת, שקל לה יותר לעכור עם חומרים שהיא מזרהה איתס. אם אני מזרהה עם המסר הכולל,

אעשה כל תפקיד שהוא טוב בעינַי". - מוכנח ללכת עד הסוף, כמו עסרת ויינגרטו?

וראי, אכל אי־אםשר להשוות אותי אליה. אין... לי דימוי של שחקנית פוליטית. אני קוראת את המחזה או התסריט, ואם זה מתאים לדיעות שלי, תפארל. אם מחזה כא להוקיע רצח, יש סיכה שלא אסכל את תססיד הרוצחת?"

עכשיו היא מזרהה עם הערבייה הזקנה ועם הגננת במחנה־הפליטים דהיישה. שתיים מתוך שלוש הדמויות אותנ היא מגלמת כהצגת "הומז הצהוכ". שעיברה וביימח אלה אלתרמן על־פי דוד גרוסמן. אין לי משיכה מגנטית לחומרים טעונים פוליטית", היא מנסה להסביר, אני מגוייסת כמעט בלית ברירה. חיה, מרגישה ומגיכה לקורה סכיבי. לא יכולה להיות מנותקת, כשמתנפלים על ערבים בדהיישה. יש לי רימוי של מעורבת וזאת הסיבה שפנו אלי לתפסיד ב'זמן הצהוב'. זה לא מפריע לי, משום שאני יורעת שאני בהחלט יכולה להתמודר גם עם תומרים שאין להם נגיעה פוליטית ישירה. עוברה, עשירוי תפקירים ב'שקרים', ב'סערה',

אבל, האמת, בחומרים אקטואליים הגוף שלי מדבר יותר טוב. לכן, אני גם לא פוחרת מרימוי שמאלני. יותר מזה, לא מכינה שחקנים שפותרים. שקהל יכיר אותי מהקולגוע או מהבימה, כלי שירע מה אגי חושכת בחייםז".

כשאלה של גיאוגרפיה'.

אחרי "בגות" עברה שבועיים לא קלים. הרגישה שחיא כוכבת. יותר גכון, נענתה, כלי לשים לכ. לגל ותקשורת שעשה ממנה כוכנת. אלה היו שבועות לא קלים. נפלתי לרימוי שהדביקו לי ולא ידעתי מהו. התחלתי להאמין, שאני יותר ממה שאני באמת וזה היה סיום. אחבתי את עצמי יותר מרי. הייתי קמה ככוקר ולא ממהרת לתשוב שיש לי בעל, שאולי צריך אותי, שרוצה אולי קפח. הייתי קונה עיתונים רק כדי לחפש את התמונה שלי.

נורא קל ליפול לוה, כשיש תפטיד ראשי בסרט. כולם רצו אחרי, לקוצ אותי והכיאו אותי. המאפרות ראגו כל רקה שהאיפור לא יימחק. כולם מתועפים ומרסרים מכל הכיוונים, רק שהכוכבת תגיע במצכירות לצילומי מסצינה הכאה. פינוק אריר, ששובר את הפרופורציות האמיתיות של החיים. למולי, שכנוליק, בעלי, עור לי לצאת מוה מחר מאור. הוא ניער אותי, כשאמר 'חביבה, חררי מהכוכבים, אלה כוכבים מרומים'. הייתי בת 28. בגלל זה ריוונתי נורא על ריטה. ממש החוקתי את עצמי לא לצלצל אליה ולהגיד להו תחויקי מעמר, זה יעבור. היום אני מסתכלת על 'כנות' ומתפלצת".

פעם אמרו לה, שכדי להיות שחקנית טובה ווייכים לעבור קשת מגוונת של תפקידים ודמרות. -היום אני יודעת, שוה לא בהכרת נכון. כל אתר עובר עם תומרים אישיים ואותם מביא לכל תפקיר. בחזרות על 'חומן הצחוב' לקחתי יום אחד קופפה . והותחלתי לחויית מסבה, אלת, הבימאית, שאלה אותי מה זה אמרתי לה עובי, זה בסרר. אחריכר הסכרתי לה, שוה מסבתא שלי במרוקו. נוברתי, שסבתא שלי

היתה מריחה טבק מתוך קופסה. הזקנה הערבייה, עם חוכמת החיים, המנגינות, האיטיות המיזרחית, הפיתגמים, הפשטות של הקירבה לארמה, הזכירה לי את סכתא שלי ויכולתי להשתמש בה.

על הבימה, בעת מונולוג כואב, היא מרכה

לעצום עיניים. מתכנסת בעולמה הרמוס של הזקנה.

התבצרות מאונס במעט שנשאר. "העיניים העצומות,

את הסיפור הבא שמרה עד עכשיו לחברים.

ממרוקו. היתידה שנולדה בארץ, ככארישכע. "אכא

שלי ראה אותי בפעם הראשונה רק כשהייתי בת 22.

תל־אביב. כשנולדתי, אבי התעוור, בגלל טיפול לא

בבית־החולים "סורוקה". גדלתי עם אכא עיוור. איש

מישפט שני שלו מתוכל כפסוס מהמיסרא. ב־72' היה

חירון תנ"ך בכית־החולים. התחרו איתו פרופסורים

הוא נאבק על הראייה שלו כל השנים. המון √הוא

רפעמים אני,

אומרת: איזה

מקצוע מאוס,

מקצוע שתלוי

בכלל, כולם היו יפים בעיניו, כשהצליח לותות

והחליט, שגם הוא יפה. זה היה רגע גדול. עשר

כית החולים. הוא נעצר ליר כל שלט שסימו את

המחלקות, שאת המפה שלהן ידע בעליפה כלי

גילו שאפשר לעזור לוז אחרי זה חזרתי לבכות.

כילדה, לא יויעתי, שאני חיחירה שהוא לא מכיר.

בשבילי, תמיר חיה עיוור. השכתי פתאום, שהוא

צריך לראות את אמא שלי, שחודקנה בעשרים שנה. מכיוון שהגישה שלי לחיים די פסימית, רק כעסתי,

שהנס הוח לא סרה קודם. גם היום דוא לא רואה טוב.

דואה צלליות, יכול לקרוא רק ממרחק סנטימטרים

הולכת, הוא אומר להו את יכולה ללכת, אני רואה

אותר ממילא שלוש מעמים. אם חלכי, נשארות עור

ספורים, אבל יש לו כבר הומור. כשאמא שלי

- אדרי הרכועות, כזה דעורושה הראשונה?

בעסתי בורא. אמרתי: כוס אמק, למה רק עכשיו

כלילה. הוא ואני מסתוככים כמיטררונות

המחלקות. לפתע ראה, אמנם כצללית, את

לראות, זה חיה נס".

מישהו. הטלוויויה היתה פתוחה, הוא ראה את כגין

במחיאות־כפיים"

אוולאי, השביעית והצעירה כמישפחה שעלתה

הייתי או סטורנטית למישחק כאוניברסיטת

נכון שקיבל במרוקו. הוא היה אז בן 40. חצרן

נפלא. יודע את התנ"ך בעליפה מידרשים. כל

ודוקטורים והוא זכה כמסום ראשוו.

שיחק את אבי.

אם אתה רוצה, זה גם ווומרים אישיים".

"כשאני בתפקיד אשה מגוש־אמונים, יש לי את אחותי הרתיה מול העיניים. היא גרה בירושלים, ברמות פולין. בתורה במיטפחת, עם כל מה שוה מייצג. הפער האידיאולוגי לא קיים, כשאנו נפגשות. התיכוק והאהכה נשארים חזקים. אכל, את הלהט והפנאטיות יכולתי לקחת לתמקיד".

הוא לא רצה שאהיה שחקנית, אכל הייתי. מישחק, הוא היה אומר: תעזבי, זה מיקצוע יכוחים כיני לכיני.

- ושינאה לכאר־שבע. אחד החלומות שלך זה

- וכותמילחמות עם אחיך, כוח נשאר?

- פינאת בכעלך, שמואל הספרי, שדוא מחואי

כן, כפירוש. אכל היום אני עוקפת את התחושות האלה. לפעמים מתמסרת לחלומות על חזרה לאוניברסיטה, אבל היום אני הרבה יותר שלַמה עם המקצוע. אחרי הלירה, שהיתה לפני שמונה חורשים, הרגשתי כמו חנגאל מ'פוגרק הרוחות'. הלך לחפש את האמנות ובסוף הסתכר לו, שתחיים הם הועמרים לאמנות.

"היום, כשאני תוורת חכיתה אוזרי יום לא־טוב בתיאטרון, היאוש הרכח יותר קטן. אני רואה את הילר ואומרת לעצמיו ניצחת את המיקצוע. ער עכשיו, המיקצוע תבע את כל אהכתי, את כל היישות. כשנכנסתי לתריון, הייתי חייכת לשכב בשמירת הריון. כל ההתנגדויות הפמיניסטיות עלו בי. אמרתי לכולם: מה זהז אני אינקוכטורז והיום אני מוכנח לחזור על חכל מהתחלה. חשבתי, שאחרי אחבה ראשונה, נשיקה ראשונה וזיון ראשון אין יותר התרגשויות וועה יש.

אני בת 27 ויש לי עוד 40 שנה לפחות".

- את ובעלך עוסקים בתיאטרון. מי החברים

"מעט מאור שחקנים, עירית פרנק, השחקנית, חברה קרובה. זוג חברים שמתעסקים במסיכולוגיה, חברה שעוסקת בספרים. זהו".

לשחק בסיררת חטלוויויה הגרמנית גננים כלילה". מערכים, הערבים מתפרעים. אדמה לא סונים בכסף

- מאז גיל 14 את נודת בארץ. ארבע שנים סנימיה בירושלים, צבא, תליאביב, חזרה לתיאטרון באר־שבע, ושוב תל־אביב. מה נשאר

"באר־שבע נתנה לי בסיס. מישפחה, אחים. תרבות לא היתה בשכונה ד'. לפנימיה הלכתי, כי אתי הגדול, שהיה ממונה על החינוך שלנו, החליט. הוא חשב, ששם אקכל ערכים ארץ־ישראליים

- זה בטה לא מה שהוא חושב חיום.

עקשנית. בנטיות הטבעיות שלי הוא לא יכול היה להילחם. בכל פעם ששאלתי איפה אפשר ללמוד למטומטמים. מה שנשאר לי מהוויכוחים איתו זה

להקים קבוצת רתיאמרון עם בעלך בצפון הארץ.

זה לא כגלל השינאה לכאר־שבע. איז לי כלום... עם העיר הואת, חרץ ממישפחה וזיכרונות עמומים. אני כעצם לא שייכת לאף מקום".

עלפעמים אני אומרת: איזה מסצוע מאוס, מקצוע. שתלוי במחיאות־כפיים. כשלב מסויים אפילו חשבתי, שזה מיקצוע זול, מבזה, כי הרגשתי ככלי כיריים של מחזאי, בימאי, מסיק, מין מוציאה

> ניתוחים. יום אחר אמרו, שיש רופא מומחת, שיכול אולי לעזור לו. התקשרו אלי לאוניברסיטה והודיעו לי, שאבא נכנס לניתוח חשבתי, עוד אחר מני רבים. באותו יום עשינו תרגיל בכיתה ודווקא או בתרתי את המישפחה שלי כנושא לתרגיל. אחר הבחורים

"בשש כערכ קיכלתי הודעה: 'כואי לכאר־שבע, אנא רוצה לראות אותך'. עפתי לבאר שבע עם זר פרחים. כשהגעתי, הוא ישן. לא יכולתי להתאפק. הערתי אותר. הוא פתח את העיניים ואמר, שהוא רואח אותי. התחלתי לבכות. הוא אמר לי: 'תמיר' אמרו לי, שהכת שלי יפה, ולא ירעתי עד כמה'.

מחבקת את אכי פניני כהצגה, אני עושה את זה כמו אמא. פתאום אגי יודעת מה זה לתת חסות. תמיר זייתי הקטנה שסוככו עליה. עד שילדתי, לא חלמתי לקחת תפקידים של אמהות. עכשיו כן, בעקבות הלירה גם הפכתי פחות קנאית. אין שינאה שחורה, קינאה שמתערככת בשנאה ואני רואה אותה מסכיבי. אני שומעת שחקנים מתמרמרים על למה לקתו אתרים לתפקירים שהם רצו ואגי מקבלת שוק. אולי זה לא רק בגלל הילר והכירה. אולי בגלל שכקאריירה חקצרה שלי פינקר אותי. יש לי הישגים, שאני יכולה להישען עליהם".

-חוץ מזה, אמרתי כבר, יש עוד חומרים. כשאני

- לא מרגישה, שלא מרצת כומש למעלה?

גם התפקיר הבא של אזולאי, לא קשה לבחש, יגע בתווייה היהודית ערבית. היא סיבלה הצעה התקומה תומה ומגדל. יוצדים קונים קרקעות אוולאי חהיה הקשוחה האידיאליסטית. .מה רוצים ממניז" היא מחייכת, בוהרי יש לי פנים כל כך

חנה אזולאי־הספרי, 27, היום ב"הומן הצהוב". מאיפה שלא מסתכלים עליה, תמיד היא בקו־העימות ● "אני מגוייסת כמעט בלית־ברירה. חיד, מרגישה ומגיבה לקורה סביבי. לא יכולה לחיות מנותקת"





זמרת, .כלדה לנאיבית", 33. נישאה לחני מורל, 26, לשעבר איש צוות־אוויר.

הקבועים במקומותיהם. מאחורי הכאר שמרת רותי, האלמנה, בפעם הראשונה. מייו, מעולם לא הרשה לה לעמור שם. שלחן המנהלים", כגלל החום, עבר למקרכה. בשולתנות, ליר האחות צביד, ובעלה זאביק ליטמן, שמווליק קראום, יבי, אורו אבנרו, הפסיכיאטרים ר"ר החכה מרצון וד"ר ריצארד קרנהאה רינה רכוון, השחקניות ברכה נאכון, המאפר אורי גרום, המציל אכרדם לוי ומישטרתו ועוד ועוד. מה שמויש'לה רצה

כסית פתוח

יום ששי ראשון, לאחר מות משה

שוב מתחתן. הוא כן 38. המיועדת,

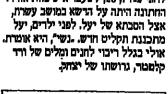
אתי כרי, בת 17. אנאבל טמיר, חברתו

לשעבר: "מצא מין את מינו".

תחיה אדר 🛚

עו"ד אלי זוהר

אישיבסית. הקפה פתוח, היושכים





תפקידם, עזבו, וחרשים במפומם טרם

בארץ יש תוווה, כמו בכל סיץ.

השגריר הגרמני, וילהלם האם, ואשתו

פילבית נסעו לחופשת-מולרת בגרמניה

השגריר האיטלסי. געבאני דוכזינדו. סיי

'את תפקידו. השגריר החדש, אלברטו

ליאונציני ברפולי. ככר נמצא פה. גם

השגריר השוורי. **סווו הירדמאו.** והשגרי

השווייצרי, פייד איב סימונן, סיימו את

את רישיון־הנהיגה. עד יום שני השבוע עוד נהגה, ככפוף לפסקהרין. צרי־העין, שצעקו לה לרדת מההגה שיירגעו. כיום שני החזירה את הרישינן לעורר הריו שלה, שמטפל בעירעור.

השחקנית אביבת מארקם ידידה

תיקה של השחקן הבריטי דרק גיקובי. כשביקר כאן, כשבוע שעבר, גילה לה שאת יוכדה לדתו הכא – לא מגלה איזה, תה לא 16 – יהגוג ב־22 באוקטובר בוושינגטון. ג'סובי יופיע שם עם הלהיט התיאטרוני של לונרון, "שבירת הצופן". קפצה מארקם: שבריוק אז, אני מיפיעה שם עם תוכנית־היחיד שלי. 'ישראל בת



אבל לא הרגשתי גכ על הכימה". עכשיו, זותר מופיעה רק עם יוצרה עדר, גיטרה וטמבור. בהופעה לפני יוצאי אתיופיה כיקשו ממנה רק שירים עצוכים. הנימוק: "אחוז ההתאכרות אצלנו גכוה".

*רשא*יפ*שנל*

אמר בראיון, שהמפיק הישראלי הרום.

עכשיו יש לו 'קכלה'. כשבוע שעבר צילם

עבור הטלוויויה הישראלית, על חשבונו,

את המופע של כאתי כספי, גארץ טרופית

משגעת". הצילומים נערכו בעיצומה של

תשודר. מכחינת אינוד העיתונאים,

השביתה בטלוויויה. התוצאה: התוכנית לא

הפעילות של פשנל כמוה, אולי, כשבירת

אבי אלדר, עוורו של פשנל: גלא

שברנו שכיתה. לא שיתפנו בצילומים

עובדי טלוויזיה. אפילו עובדי הבמה היו

מסכיב לבריכת מלון ויתלומט,

במסיכת הברימצות של רונן, בנו של

יענקילה פול, מיסערן, בעל "המיסבאה": אוזרון גולרטינגר, מסיק .סיכה למסיכה".

רשי בינת, הדוגמנית יהדית נגר, דן כנר,

שנם הנחת, ואשתו דשנה. אילנה אבימל.

יודור כודן, דויים משוד, ניקן מקיינון, ש"ד

צבי ליויסקי, יעקב אלפרון, מנינה

מהמישרר שלנו. כואכ הלב. 100 אלף

רולר ירויו לטימיון"

הזיעו השכוע

במופע הראשון שלה כארץ".

טמירה ירדני

פיטרה את כל הנגנים המלווים את

רבקה זודר כמופע: .לא הייתי מרוצה

מהעיבורים. חלק מהנגנים התוזילו לכוא

בדרישות כספיות מוזרות. רכקה נעלבה.

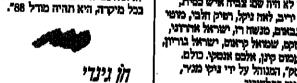
אני נעלכתי. אני מצטערת, שנגנים כמו

אודור אינגר ועכום דורני ייצגו את רבקה

רכקה זורר: גאני אוהכת אותם נורא

ירדנה ארוי

במסיבת התתונה השלישית שלו, כבר תודשים, רואה את גברי מזור, יד ימינה המעלחנית, מקרטע כמכונית רסופת איברים. עכשיו, כשהבנס הגריל את חשבונה ככמה עשרות־אלפי דולאריו היא מתכוונת לשים לזה סוף. מזור: -עור לא החלטנו איוו מכונית ירדנה תסנה לי.





סופרת, בת 40. גיל מתאים לכתיבת ספר על מין. הפעם, לילדים: ,מינילד". אבירן: "זה ספר הרגעה לילדים ככל מה שקשור במין. איך כריוקו תחשבו על הפילוסופיה שמאחורי הרברים: גבר הוא 80 אחוו מין ר־20 אחוו ילד. אשה היא 80 אחוו מין ו־20 אחוז פלונטרים". אבירו,

הגיע להצגה הראשונה של המחומר "עלובי החיים" עמום כל מוכ, טל, 11, כנו

במחומר. הכל טוב שהגלר הביא איתו כלל

םיסלוני חרסינת לסטארים, וליוטרים

ורד עם קוביית שועולר. אלדד שהים,

צורך לראוג לכים של ואכא העוכדה

אורון בהבימה ובתיאנוניון בארשבעו

יקבל אותה במישלגה הפיבראלים, נקבר

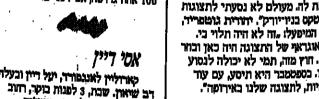
נרינכאום, שחקניה לשעבר, אשתו של

ויד מיכוא בלוכושל, מנודל מולים?

שאני מנהל מנסיקאלי של דמוומר,

מי שלא רצה

של מישה המנהל המוסיסאלי תבלת ישוכתר של הקאמויי, משחק







עומר לצרף שותפה למישרדו. אשתו,

נילי, לא מודאגת. היא השותפה. לא מכבר

סיימה בהצלתה את השנה השלישית

בפקולטה למישפטים באוניברסיטת

דוגַמנית, מהטובות. חרדי ירושלים אהבו לרסס את ירכיה, כתחנות־ האוטובוסים, כשהיא לבושה כגדיים של גרעון אוברזון. השבוע נסעה לניריורק. הפעם, כדי להציג את ודגמים של המתחרה, "גוטקס". עד כאן, קורה. עוברות: התצוגה היוסרתית תתקיים ב־4 באוגוסט. לתצוגות של גוטקס בווו"י

נוסעת, בדרך־כלל, כוכבת חמיפעל המסלול, תמי בו־עמי. השנה היא נשאר תמי בוַרעמי: "אני מתה על פוית, נורא מפרגנת לה. מעולם לא נסעתי לתצוגות

של גוטקס בניוייורק", ידורית גופסריד, בעלת המיפעל: "זה לא היה תלוי כי. הכוריאוגראף של התצוגה היה כאן וכוזר כפוית. חוץ מזה, תמי לא יכולה לנסוע עכשיו. בספטמבר היא תיסע, עם עוד דוגמניות, לתצוגה שלנו באירופה".



השבוע, בקפה נווה־צדק, גהקיוסק": בזאת לא התתונה שלי, אני את שלי כבר תנגמי". הכלה, דורית: "חתונה כבר עשינו בניריורק". או מי לחקי החברים הטובים. היו הרכה.

אורי ליפשיא

מי לא היה שם: צביה איש כסית, שעיה יריב, לאה ניקל, רפיק חלבי, כיושי קירשנבאים, מנשה רז, ישראל אררוני, אריה זכם, שמואל כראום, ישראל בוריו ייבי, עכוום קינו, אלכם אנסקי. כולם. הקיוסק", המנוהל על ידי ניכץ מגיר.

תופט גווי כתל־אכיב. צביה אישיכסית: "מוישלה היה רוצה שנשתתף כשמחה של ליסשיץ, גם אם זה

לאנייה דולציו, יויך הנהלת הסוכנות היתודית, השבוע ייכנס לבית החולים,

יתאשפו ליומיים, לבריקות וטיפולים.

ורבקון סאכר, שתי הבציגות השראליות של חברת מתבים בארץ,

יצאר לעומש תוצרוניווץ. מותבים, וחברו

הנדולה בעולם למכירות שומביות של

ראתרון בירושלים את המכירת הראשונה.

שלה בארץ. שם גם נמברה הופונה של שאנצאל, ב־600 אלף דלאר פלום, לשנה

בשיונו טלפון ראו כי טוב וכסותבים

יתוולט לארגן אות לשנה מכירה גרולה

רישראל, כדי לחוקרנן למקידה הבאה ההלימו תשתיים לנות נסעו, עם הבעליים

בובי מקסמבורי, איבישקטן ועמי מאלי, איש עסקים ועם וילודים וויעוז בית

אלמוני מניריורק שרכש אונה

יפרפה בשופקנה, אימליה:

עכורות אנעות בינלאומיות, עשתה כמאי



יהורם גאון

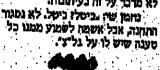
לא כא כיום שישי האורון להתארה כתוכנית .בילוי נעים" בגלי־צה"ל. היה אמור לרכר על תוצאות הסקר, שקבע כי הוא הזמר הפופולארי ביותר כישראל. כשהרומן, אמר שיבוא. אחריכך, כשקרא בעיתון את תגובתו של ממשר התחנה על תוצאות הסקר, השאיר הודעת ביטול.

21, בנו של עזרא, בכור הבנים לבית

גינרי, לא יהיה סכלן. הוא זמר כלהכת

ורמוניקס מונדיקס".

לקראת תשצה גאגיי להשתתף כתוכנית על ירושלים, גם היא כגל"צ. ביטול שני. לגאון, לא כאדום, יש השנות על תרירות השמעת שיריו בתהנה לא מרכר על זה בעיתונות. נחמן שה ביסלו כיסל. לא נסגור או



עירית פרנק

שווקנית, זכחינת בגרות", קערות מאונט", ביצרים", ושימודו זיו, עו"ד, היו נשואים זה לזו. בימים הערובים הם עושים ואת שוב. מרנק עם צבי הראל, ארכיטקט. כהן וגרושה. הדתונה נקפריסיו. זיו מתוחון עם אבינאל מכנ, אשת עסקים ומנהלת וונות תקליטים.

לריארי קורקטיים"

קצינת רגירול של התועה, כיקש להתרשם מקרוב מהאולטנים הדושים של כוליישראל בירושלים, מנו לגורם אחר. ולא נענו. פנו לנורם נוסף: נמ לא. כך מחגלנלן הלאח ער לגרעון לביארי, מנולל של ישיאל. לביארי ביקש, כאמגעות מובירונו, פנייה בכתם שי שנה התשובה אועיתוי לפישר לא מתאום. קולנות כנראני לא מה שהיה פעם. נומן שם היוסים ביני לניו גרעוו

צעיר אמריסאי משכם את חייו. אחרי שמישפחתו נקלעת לקשיים. העולם כוירת־ספורט אכורית. עם האתלט האמריקא מיץ' גיילורד, ג'אנט ג'ונס ומישל פיליפס. "רייכ־אין, ת"א (22.00); סינמה ו, ת"א.

אגדה. גוגלנים מרושעים חוטפים ילר קטן ואחותו (ג'ניסר קונלי) יוצאת להצלתו. עם דייוויד צואי. סאריו, ת"א; תן, תיפה.

סרק חדש בעלילות־הגבורה של גיבור הקומיקט. כריסטופר ריב גלחם פעם נוספת בג'ין הקמן. הוד, ת"א: כפיר, יים (כוקר); עדן, יים; היכל 1, פ"ת; עצמאות, בתיים; רון 1

ורוץ זונרי, רוץ.

דראמה. נער מתמורד עם חיַנון האופף את מישמחתו, בעקבות מות האם. סרט ממחו קיויבק כקנדה נורדון, ת'א.

תודש תודשיים

= אמכת בחלוו ראוות (*** ***) מעצב חלונות ככתי כלכו מתאחב בכובה. אתבתו מפיחה כה רוח־חיים והשניים גורמים

= אחבה גנובה. (★★★)

מהומה כחנות. קומדית אווילית. בךיהורה ת"א.

רוכן אסור בין טייס אמריקני לצעירה ירושלמית מכית מסורתי, על רקע מלחמו העולם השניה. חאם תיגבר האחכה על כבור־המשפחהז מלורראמה מעודנת, אבל שמחרת, כבימוי משה מורחי. ירושלים מצולמת להפליא. עם טום וואנקם, כריסטינה מרסיליאק, ענת עצמון, גילה אלמגור, מוני מושונוב ואווניים. אורן, כ"ש.

אחבת צעירה – אסקימו לימון

יונתו סגל, צחי נוי ויפתח קצור משתוכנים שביעית, כחיפוש מתמיר אחר מנעמי החיים. וולטר בנרט ביים מחתלת-מין עם קריצה לקושוו. סינמה 2, ת"א.

יוצאים למסע הרפתקאות ומגלים את טיבעם

אני וחחברית. (★★★★) דראמה על ימי נעורים אבורים. ארכעה נערים

יותם ראונני

ראקומב כוסיין

לואי מאל בחר בסיפורו של לאקומב לוסוין, בחור צעיר, על סף עיצוב: חאומי שלו, על־מנת לרון בשבירותו של הארם, ובעצם, כצורו העמוק חטבוע בכל אחר באיתנו לוכות באישור למעשיו ...

לוסייו הצפיר לא מתקבל לתא של הרגשת העלכת כפרת מאוה וכגילו. גיל לשהבגיות היהונית, העלמת הוה בבונה כהרם כל פעם לקיומו.

צל רקע האקומה המועדת, לוסיין לא
יכול להישאר לכך... הוא הומר למשחר פעילו עם האצים בתקומו האפלה ביותר בתילרות הרמת, אלל זה אדם מורכל, משל לצרפת כולה בעת החוא, ועל כן, לצר הבלידה שלל, הוא עווה למושפחה ייהדית להימלט מוכאצים. לחימלט מונאצים.

פניר בלו דוא לאקומכ לוסוין, עוד משתתפים: אוריה: קלאו הלגר לוגאילה הפרק דובר צרקתית, עם תרונום לעבורה ולאנגליה יוסרן דווקא בנהי התשונה, בינ. ב'ון יפיסן באונסס, בל החקרנות בססטו

וכירגש. חן 3, ת"א; גן 3, ר"ג.

טימותי דלטוו משחק את ג'יימס כונד כאחר העם: בלי הססם המסתורי של שוז סונרי. בלי הגינרור והחו האצילי של רוג'ר מור. דוכנור דל מעט חתיכות והכל נראה רציני מדי, במרדף אחרי סוחרי סמים. תל־אכיכ, ת"א; ארימון, יים: רון, היפה; הדר, גכעתיים; היכל 2, פ'ת: סכוי

ש 200 באיור המטובו. (★ ★ ★)

ם פלאטוו.

להיות הגיוניים.

=תעלולי שמן.

חיילים אמריקנים בווייטנאם. מבעד לעיניו של

חייל "ירוס" (צ'רלי שיו). התמרימאי והכמאי

אוליכר סטוז. מביא מחוויותיו האישיות

וממחים היטב פחדם של החיילים מן הפגישה

עם המוות. רב עוצמה. מתנ"ס, חצור הגלילית.

תיעור מופע של להקת -ראשים מרברים". רק

ם שירותים אישיים. ב (★ ★ ★)

ביוגראפיה קולנועית מאכזבת של מדאם

סינטיה פיין, מלצרית שהיתה למנהלת

ביתיפגישות כלוגרון וסיפקה שירותי־מין

מסולפלים לכל דיכסין. עם ג'ולי וולטרס.

ג'ורג' ברנס קשישא מגלם בחביבות את פרצופו

האפל של אלוהים, כשהוא קונה מצעיר שאפתן

את נשמתו ועוזר לו לזנס לצמרת. כ**ומדיה**

קלילה ליום קיץ לוהט. עם טר וואס. לב 1, ת"א.

יותר מחודעויים

קומריה חינוכית. מיליונר רוצה שכנו ילמד

להעריך מהו כסף ומטרב לשלם כעד הקולג'.

הכן (תומאס חואל) חכם ממנו: הוא מתחפש

לכושי עני, כרי לקכל מילגה. חביב. הן 4,

אל תקרא לי לבן.

ת"א; פוסוס, כפריהמככיה ר"ג.

הכוכר שאדורי.

כוככנית דועכת מתעוררת מעילפון אלכוהולי

לצד נופה מנואלת כרם. אם לא היא – מי תקע

את הסכיוז עם גיין פונדה, ג'ף ברידג'ס וראול

תוליוו. סידני לומט (גרשת־שידור") כיים סרמ

מתח פושר. כוכב, רמת-השרון (21,30);

הקרנה תוורת לקומדיה אנושית נפלאה משנות

ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס

סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ'.

היכליהתרבות, כרמיאל: אודות, כיש.

ם החנות מעבר לפינה.

תרביצו! תכלת המחורש, ת"א.

(★★★★★)

(★★★)

(★★★)

(★★★)

(★★★) '

לשוחרי הלהכה. בית־ליסיו, ת"א (23.15).

ראשים מדברים - הססימו

= בית-ספר למישמר אזרחי.

חולון; רון 2, ראשליצ.

פרק רביעי בעלילות חניכי כית-הספר לשוטרים. קימודיה פרועה, עם טטיב גוטנברג. זו 5. ת"א: חוף. חררה: תפארת. הרצלית: עמל כפ"ס; גילת, ב"ש.

בלוז לחופש חגדול. (★ ★ ★)

שמיניסטים על סף גיוס, כימי מלחמת האתשה. סרט נוסטאלגי, פולבב ונרגע ללב. משחק טוכ. כדאי לראות. כתב דורון נשר, ביים רנן שור. עם יואב צפיר, שחר סגל. גת, ת"א: גן ו, ר"ג (ערב): גת 1, חיפה; רון, יים: אסתר, אשקלוז: הדר. רוווכות.

הנוכל, האוהבת והמאהבת.

(****)

כט מידלר רוכבת שוב. קומדיה מבדחת לימי זכייו. שתי שחשניות אמריסניות אורבות מרגל אונד - וכל שירותי־הכיון נסחפים למערכולת משעשעת. הן 1, ת"א; אורגיל, יים; ארמון, ר"ג.

חורה לנעורים. נוכודריש המוני אך חניב, מצטרף לפולג' כדי

= במי בלו. לסייע לבנו הלומד במקום. שיטותיו דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה הלאימקובלות מכניסות רוח תזוית בתווי תוססת, הסובלת מפרצייועם ומיצרי הרט עצמי. הקמפוס. קומריה משעשעת. אור, צפת. ככל ששיגעונה גובר, מתהוקת אהכתו. סרטו שיכוי דורדייו. של ז'אן־ז'אק כיינקס, הכימאי הצעיר של

.דיווה". משחק טוב. תמוז, ת"א; אור, יים. וורי אלן חוזר אל ימי ילרותו בניריורס של

שנות ה־30 וה־40. כשהרדיו מלד בכיפה. כל שידור מוכיר לו בריחת כל מנגינה מוכירה לו מעשיה. את מקום אלן האינטלקטואל תומס קומריה של טעויות. ג'זן קליו, מכוכבי להסת וודי הרגשן. קמן וכתמר. עם ג'וש מוסטל, מיה -מונטי פייטון" מגלם מנהל כי"ם דייקן. שסדר פארו, דיאן וויסט. שתף, ת"או גן 2, ר"גו כפיר, יומו משתבש לפתע. מברה מאד, אנגלי מאר. ייכו; עצמון, חיפה.

(★★★) ・

כא שם זין.

נכח צה"ל צעיר מתעמר בהוריו, באהובתו, בירידיו חטוכים. סרט של שמואל אימברמו בעיקבות ספר של דן בראמוץ. מלודראמה. עם איקה זוהר וענת וקסמן. פאר, ת"א; מיטשל, יים; ארמון, הולון.

ם לוי ובולייוב. $(\star \star \star)$

סרטיפעולה קומי עם אירישקייט צרפתי ומסורת יהודית, על רקע יהלומים קורצים באנטוורפן. סרטו של ז'ראר אורי, מי שביים את הקרילאק חלבן" ושבי יעקב". לב 3, ת"א: "כ"גת, חיפה

ה לורי אנדרסון - בית האמיצים. $(\star \star \star \star \star)$

דוקומנטארי. לורי אנדרטון תיעדה, כיימה וערכה מיצג מרתק של עצמה, מ־1985. קולנוע ליץ כגן מוויאון ת"א.

כותו של סוכו. (大大大大) גירסה מצולמת למחוה של ארתור מילר,

שהועלתה כברורוויי כ־1984. סוכן נוסע, בערוב ימיו, מגלה שכל חייו היו זיוף. הופעה מרשימת של דסטין הופמן כתפקיד הראשי,

ם מופרין מוטקוטו. (★ ★ ★) ממציא על תקו של נביא ועם והאריסון פורד). מתעל את ארה"ב העכשווית. הוא משתקע עם מישפחתו ביערות הונדורם ומנסה לחקים אוטוסיה. ביים פיטר וויך (העד"), יפת, אן כנוון

מתנים, תולון.

אורוז, עד.-

מלון לצעירים. **(★★★)** מארסת לבנייהגעורים, שלישיה עליוה הופכת מלון מעופש לארמון בילויים של בני טיסשיעשרת, למורת רוחה של מקידי-עיריה מושחתים. סימדייות סלאמסטיק מחירה, עם שירים של פיל פרלינס, גיוליאן לנון וסיסטר

שותחן אלים, עשוי חישב. קוטר עם נסיות

סקרג', לימור, ת"אן אור, יים.

התאבדות מפגין דכיסת־יתר בחיסול פושעים נתעבים. עם הכוככ האוסטרלי מל גיכסיו.' אסתור, ה'או מיגדל, חולוןן הירצה, ראשל'צו

ם חנות קמנה ומשריפה. (★ ★ ★) מחומר על עציץ קטן הגרל ונעשה

לצמח מפלצת אוכל ארם. פארוריה על המיוזיקל'ס של תחילת שנות השישים, מכויים כהגזמה מכוונת כירי פרנס אוו. סטלוליו פובים. עם וינסנט גרדניה, סטיב מרטין וטביל מאריי בתפקיד אורח. חן 2, מ"או סטודיו.

ילדים חורגים לאלודים. (****)

רראמה נובעת ללב על מורה הקושר יחסים עם תלמידה חרשת־אילמת. מרלי מטליו סיכלה -אוססר" לתפסיד הראשי. וויליאם הארט מצוייו. כרגיל. אורלי, ת'או היכל, הרצליהו חו. ב"שו מופתרון, עפולתו אסתר, נתניה.

-יורם" מרוכע לומר לעשות חיים עם התיכה שוככת. מומדייתישכם סדריוית המסתיימת

האימפריה מכה שנית

בומים שהטלוויוה שובתת או מאיימת לשכות. צפוף ליה הדוכנים להחלפת סרטייודאו. אימפריה של קולנוע", הגדולה מכולון מציעה לציבור מיבצעים לקיץ. זה אך גמרה מוכצע, שבמהלמו הציעה מוצרי־השמל (כמו מישרונל) שתה החל מיבצע קיץ חיש, בכרוות החלויות בסנים: המאימקריהי מצויינות מל

התצעות, למעט נקורה חיונית אתר (שוחוק הורש) והיאן מון הייכור. שגומים במיקרה של תשלומים ככר הערגו בעבר. שווי עבירה על החוק. ההצעה הפוסולארית ביותר הוא למירשם לכסם טרטים, תמורה 110 שיח במותון או מיגות אמשרויות שבין ג ל־6 תשלומים. תורשמים מסבלים (בפוף) במתנה כובה שעירה או שרצווסטור, שמחירו באימפרית של אלקטרינגלקה! (חברת ברו) 48.ש"ח, במיקרה זה עולח כל מרש מ־1.5 ש"ח (במומה) ועד ל-4.9 ישוח (6 תשלומים). ווי

אפשר להירשם לי30 סרטים ולשלם במוומן 131 ש"ה, כלומר, 4.87 ש"ון לפרט, או ד"ב השלומים של 47 שוה (1974 לסרטו. ארן מתנות האסשרות משלישית היא היקרה ביותר: 1.5 סרטים ב־20 ש"ח 6.38 לכנים). אנבן מינויים ותיקים הנרשמים. ל־60 טרטים נוספים אינם מסכלים שי, אלא עוד

1) שרטום ללא תשלום: במה בהור הציב"ו הנא ידיע ד'יש(ה השכון, ממעט דע כתוכנית הראשונה, של 20 סרטום, יש המוחרים על 12 סרטום מהינם לטופה המרגויטטור 20 זה שישל:

★★★) ש נרדמי החול. שלושה עלוכירתיים בורחים מן הכלא, בקומריו ורוקה של גיים ג'ארמוש. סרט מקורי, מרענן. לצעירים וגם למבוגרים שנותרו צעירים בלכבם. מסוגנן, עם הומעה מברחת של ג'ון

כסיוט אלים. פסקול גרוש להיטים. עם ג'ף ן

דניאלם ומלאני גריפית. סיווו. ת'א: אורת

חיפתן מלון מיגדל דניאל, הרצליה.

לורי, טום ווייטס ורוכרטו בניני. לכ 2, ת־א. ***

= סיפור מהדיים. קימריית פושרת על הפחד מפני זיקנה ומחה. ג'ק למון חוגג יום הולדת 60 ונכהל פנילו המתקדם, ג'ולי אנדריוו ממתינה לתוצאת בריקת גידול כגרונה. בימוי – כלייק ארוצדם.

םושט, מובטל וילדה כשנה.

(★★★) זראר דפאררייה הגכרתן עוזר לפייר רישאר חשלומיאל לחמוק מידי המשטרה. קומריה סנטימנמלית לחמונים. ריונגוף ו, ת'א: אואוים. ר"ג.

<u>ש קרוקוריול דנדי. (★★★★)</u>

עיתונאית אמריקנית מוקסמת מציידיתנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניוייורק. הנייד משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קימריה אוקשרלות מצוזיקת, שוכתה להצלחה קשתיה כארווים. דקל, תיא: אור, יינו גן 4, ריגו ספיר. ק. ביאליק: מופתרון, עמולה: הן, כמ"ס: אפרור, אשרורן אילת, אילת.

(********) ש שם דוורוי.

מותחן על רקע מאבקי־הכוח של הכנסייה נמאה ה־14, מיתות משונות במינזר איפתני שבאיטליה, נחקרות ע"ר אורתיו – האודהגלס וויליאם מכאסקרוויל (שון קונרי) ושולייה חנער ארטו (כריסטיאן סלייטר), יצירתו של חבימאי ואן זאק אנו עפיי רביהמכר מאת אומברטו אקו, שהתכווך לגלוית ציורית. צילם מרדיב, צמון המוודש, תיאו ביתיהעם, כ חים.

שיהות מלוכלכות. (***)

מרט קנדי שחית מועמר לאוסקר כסיט ה המוכ ביותר, 4 נכחים ר4 נשים, רוכם מוצים באוניברסיטת נאספים לסופשבוע בביה נופים הגכרים מפינים ארוחת ערב במיטכה, הנפים מבלות במועדון בריאות: כולם מוברים על מין בארווזת הערב נהשפים המיטענים הנפשיים של כל אחר, שונון. דיובנוף ב, היאן תיאטרון יה אורלי. וויפוו.

ועוד. הערב, אכא חושי מיפה.

םוסי שוקולדת.

הופק ע"י המחבר, מוטי אוורכוך, שגם כיים. על ניצולי־שואה חמנסים להתחיות כישראל מתנכרת של שנות ה־50. עם רליה שימקו, דני רוט. ג'טה לוסה ועוד. ג'. ה'. נווה־צדס ת"א.

נ' הקאמרי. תאומה של ההפקה הכריטית, שנבנתה על אוסרת־רוק צרפתית. כבסים --ספרו של ויקטור הוגו על הגנב חישר ז'או ואלואן ושאר דפופים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונכרג. חרכה טכניקה, הרכה להקה (36 שחקנים ר-20 נגנים) והרכה הצגה: למעלה מ־3 שעות. עם רורו סישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין,

אלכרט כהן, אבי טולראנו ועור. ביים הבריטי

סטיבן פיפלוט. מוצ'ש, א', ג'הה', הקאמרי ת'א.

נ׳ החאן. פארסה. חיציו השלוחים של מולייר אל רופאים־תולים כהארה של כאן ועכשיו. עיבר דן רונן וכיים. עם גכי עמרני נהרופא המדומה, שרי צוריאל, יהורה אלמגור, אורה מאירסון ועור. מוצ'ש, א', ג'יה', החאן יים.

עונה ראשונה

אילוף <u>הסוררת.</u> ת' בארישבע. פטרוקיו (נתן דטנר) מכניע את קתרינה הגאה. כיים האנגלי רוברט ווקר. שהקפרץ את שקספיר לשנות־המאפיה העליוות. מבקרנו: קימדיה עשויה הישב. מוצ"ש,

אלבום מישפחתי.

ת' הסימטה. שלומי מוסקוביץ ביים את רוני בליץ ורורון ליניק במחוה מאת רועי רשקם. שני עלוכים מרברים ושותים 4 כומות תה וחצי כוס מים. דרבת מים. הערב בחצות, הסימטה

ת' הסיבוץ, סודות מהמיטכה הקינוצניקי, שכו מיקמה הכימאית רות חזן את המתוח שלה. נשים מתוסכלות כין סירים – כחברה שיוויונית. עם אורית ברגל, אירים שביט ועוד.

הכעה כנה, לרעה הכיקורה. הערב, מעודחיים:

מוצ"ש. נחשונים. - האזרה העומר מעל לכל חשר. סב' התיאטרון. נושא הם ער לוהט: אנשידאיס

כאנשים שמעל לחוק. יחירה מישטרתית מתעלמת מעקכות רצה שבוצע עדי אחר מבכיריה. סירטו של האיטלקי אליו פטרי

תוח בכוכבים

מה יש להייול סוד שאים למיסר יוסטינובי או למלחי להן שאין לגין וילגות מה יש להייול סוד שאים למיסר ולא לדוגמה להיה באקל החותישה מדוע מוש במה ובתה בהתרון ספר יוסר לא לדוגמה לא שהון אישיה עם צולום צבעי דאש ממשעה שהאל ייבתק שמור את מיל לאחות אישור עם צולום צבעי

The control of the co

ת' יובל. גילגול שלישי לכתכה שהתרחבה לספר נחטף. דור גרוסמן רשם שיווות מהגדה חמערכית – והבימאית אלה אלתרמן עיכדה דראמה תיעודית. משחקים אורי אכרהמי

בעיתון, ציוולם עבוי

ניפינו לוכין

צ'יצ'ולינה הישראלית". מה לא כסרר אצל שולמית אלוניז הערב, שביט חיפה.

מרינמיי. סרט חרש. פנטזיה על נערה היוצאת למסע כמבור,

ונהמתעות, כדי להציל את אחיה הפעוט, שנחטף כידי שדונים

שמרים. כקצה המבוך מצפה לה מלך השדונים, דייויד בואי. כמה

שווא יפה, ככה דוא רע. טרט צעיר, לקהל צעיר, מבית היוצר של

המניק ג'ורג' לוקאס ("מילחמת הכוכבים") והבימאי ג'ים הנסון

ותנונות"). החל מהיום, כסולנוע פאריז, תל־אביב.

וו, המים המובים. אורי זוחר, אריק אינשטיין, בי שטל וכל החברה מונף תל-אביב, במיקבץ פדי של בריונות, שירים ומערכונים. הקרנה חורה לפעשועון שנחשב פעם וולגארי והיום ות לג יותר ממשוכת ילדים חיננית. להשלניה, מ-1970. הקולנוע, בית ציוני

איור עליפי צילום: אורית ויואל גילינסמי.

שבועות של שיכרון 91%

(★★★) שנש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי וכלנים שלו. מיקי רורק משתלט על קים מדער באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרם מכם גם פרוורטי. פתם מתח אירושי, אנל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (14.00,

הצנות הרצוו

אירמת לדרדום. לאה יוסי ונמא המקות. הגברת הנ"ל, יצאנית שניקה מקונאל, פרצה לעולם כגיבורת מחומר משו שת כראפורט שונו. היום, כשלושים שו אדי, מתכוון וובימאי צרי צרפוני לוזיכיהו שונה מדקנת, על אהבתם של המרוצה המחונט – חנה לסלאו ומשה בקר – מרכל אים לניא בתפקד המספר. טח"כ כשלושים משהומים, כולל נגנים, כשגברים מתפיעים מברתיה (לעמל) של אירמה, על איירם לא

מנוים מציש, אל ג'ה', חיכל התרכות ת'א, אלן תקח, שתי מישפונות כתסבוכת קומית למוב שמואל אמיד וכיים. חיים בנאי כטבח למי של ושכנתו אביכה מו כלוחמת הרודרת לנוסה. הפירטומים מנופפים בשלטי

וחות אורטמן־אַלקיים. מכקרנו: מסובך **ב החילוני האחריו.**

= עלובי החיים.

- רופא בעל כורחו.

ם הקויו של אביה. ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. כיים איציק היכל התרבות ב"ש.

ז' חסימטה. כל האמת הנבזית שמתחת למישפתה מכית טוב. נפתלי יבין ז"ל כתב (65) ואחיו הנן יכין כיים. מיפול נכון באלבום מצדרב, לרעת מבקרנו. עם אמתי קוסוניצקי, בת-שבע נועם, רמי כרוך ועור. הערב, ג',

4 בוכות תה וחצי כום מים.

ם במיטבה - אדם אינו ציסור.

מסלולם. גם המחות משווע לעידור, שלא מתפבל מהביצוע. ה', בית־ליסין ת"א.

הכיפה מלודראמה יהודית שנכתנה ע"י יעקב גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר ונגלמות לסירונין את האם שנושלה כירי בנית. גם שמואל רודנסקי, עמי ויינכרג ויעל פרל ברראמאטישע טרוסע. עכרית ובעתיר גם

שלילות מכס, מורים, בלח,

ת' כיתיליסיו ות' חיפה. קומריה מסורפת עם מיומונים. מושעים זעירים מווים את חלופותיהם בין כחלי מיסערה קטנה כמוחם. וויים מרין כתכ, יוני רכטר הלווין. מיקי גורביץ ביים את משה אינגי, סלים דאי, אורי נו המי אלון ואלי גורנשטיין. מבשרנה משלה.

הקומיי. רעיות בן נודיון כנמות חענק. עדנה פלודל בהצגח יוחד. כתב מיטי לרגון ביים רם לוי, שחקנית אלה אלף מברובות על כלום שכנם, א, ג', צווווא ת"א.

ת׳ הסימטון, ציונות לעומת משיחיות בעיני וחדות מרוקה כתכ דניאל לנויני וכיים מנקרנו: ואשר חשום שנוחור נולמי. עם אריה

ב רכוש נפוש.

חריפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפגות לרירתישיכון חרשה, שינוי לו עורנות בנוַתיה - רכשה נוימן וענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, במיסנרת כמה 2. חניגת מישחק, לדעת הביקורת. ד', ה', צוותא ת"א.

ממשיכות לרוץ

ם התוג לרראמה.

ת. חזית. שנתיים לאחר שירדה מכימת התיאטרנן לנוער, מזרה ההצגה כעונה שעכרה כהפסה פרטית. אותו מחזה ואותו כימוי של מוטי כהרכ, המגלם מרריך שמכין עם נעריימצוקה הצגה על חייהם. הצגה מגובשת, כתב מבקרנו כסיבוב הראשון שלה. הערב, כפר־הורדים: א', צוותא ת'א

ם כונטת קרויצר. נית־ליטין. וירויו של כעל קנאי הרוצה בטירופו את אשתו – מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפורדיצתו של טולסטוי על הגישואין. עיבר אילן רונן וכיים. המקומון "תל־אכיב": דוכער מצויין, מישחק מצויין. הצגת יחיר כעונה רביעים. הערב, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א: ל. מוערון חיפה

מוסיקה

וולסגנג קריום - רסיטל לאורגן. גרמניה. בתוכנית: כוקסטהורה, נאר, מנרלסון. מוצ"ש, כנסיים עימנואל יפו.

ש נגני התזמורת הסימפונית על ריינרורף, חליל: אפרת לברי, נכל: ברברה פרגר, ויולה. נ', אולם אלון, מלון דן פנורמה

באלדי אולייר ואדרלה כמינסכי גיורא נאור הפקות. גיטאריסט הפלאמנקו ומתופף הג'ו עושים למיזוג גלויות. היצירות ברוכן וצכרו ע"י אולייר. מכסרנו: יותר הפגנת

וירטואוויות מאשר מיזוג טיגנונות. מוצ'ש, צותא ת"א; ר", מנידו עין־השופט.

בניני רבין - גיורגי וגייני. ת' בית ליסין. בכורה. ג'ורג' הוא גרשווין, שאת שיריו מומרת, מנונת וגם רוקרת מי שכמעם היתה נכירתנו הנאווה והמחליפה של ריטה). תירגם אליעוו רבין וביים שוקי ונגר. מוצ'ש, בית ליסין ומרתף פליתו ת'א.

חיים ארוכים מבין המחומרים שנפלו עלינה התורש, בעלובי, החיים, גכנסו אחבונים לתפונה, וכן יודושם

ממתפל במום שבוע התדגות

וראשון, וום גם יותר ואודיונים ויצאו ממנה אם בכלק שבוע כלבר, וכבר שידון חעיר. פעם ראשונה בחולדות חייוום יואמונו הישואליון, שנוסעום לילוניון ולנין יותא אופריטי שם נראה דיקרים אוויים: אתי בעלובו יוויים ניינו בכיון

אליאם העסיפין יוסי אשרותן תקווה פורן אברוצני דעור. מוציש, ד', הסימפת יפו. 'חקאמרי, מווה מאת שולמית למיד, והרירוו

הוקרן כאן כין ל') בעיכור אהרון אלמוג, שכיים | ואף מככב לחילופין עם יצחק חוקיה. בין משתחפים גם פטר גריש, שבחאי קונורטי

פעים ביקורתי שולמית רון

ומתחבם. הערב, מוצ"ש, נווה־צרק ת"א.

הקאמרי. הצכה שיוצריה הסירו את שמותיהם כמתאה על הסכמת התיאטרון לקיצוצי הצנוורה. קברט סאטירי המציג את הווה עתידנו כמרינת-הלכה אימתנית. עם אלגרט כהן, שלמה וישינסקי ועוד. מבקרנו: בדיחות מוווישות, אבל לא כשכנעות. כ', צוותא ת'א.

ת. הקאמרי. פרוייקטיענק משוחף לתיאטרון. מתנים שכונת-התקווה ו-ענבלי. עשרות תיקוואים במחומר של רוגדה והמרשטיין על מיפגש־התרכויות שכין מלך סיאס ואומנת יילריו האנגלית מככבים רכקה רז, יוסי גרכר ועור. ביים יוסי אלפי. מכקרנו: הפקה מאה, א', ג'ידה, אוריטוריום חיפה.

ב המרום.

הבימה. דראמה עצוכה־מצחיקה של יוסף ברייוסף לארכע נפשות פועלות ופרדס, כולם קשישים. תרח זקן מפספס אחבת־סתיו בעורת אחותו ואחיו, התומרים את הפרדם שלו. גם המרוס הולך פייסן. מישה אשרוב, מרים זוחר, טוכה פרדו ושלמה כר־שניט. ככח. ד', ה',

כית ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצנת־יחיד עפ"י סיפרה האוטוכיוגראשי. הניכת־מוסר כת 10 מגיעה לחופשת־קייץ בנית אימה,

יינגרטו. מעולה. כך הכיקורת. מוצ"ש **השקיעה** הכימה. מחוחו של יצחק כאכל, המעוגו באודיסה של 1913, ככימויו של הרוסי יורי לוכימוכ. עגלון יהודי מעדיף להשליך את

מדליטים אתרת. 10 איש על הבימה עדיין לא עושים דרמה. חדיון מיושן. מוצ"ש, א', תיאטרון

א המדו ובנו. ז' הסימטה. מסע לילי של מנקיירחובות ערכיים, אב וכנו, אל תוך עצמם זכריה סוכי ביים את מחותו של יצחק בומון. עם יוסי ברשושן, אריב ג'השאן ורוני עקריש. הצנה

עצמו והונו לכיוון שיקסע צעירה, אכל בניו

מעניינת, לדעת מנקרנו. מוצ"ש, ה', הסימטה

בית־ליסין ובימות־וברים. ורכור על בדירות בדראמה האמריקניה של לייל קסלר. עם מכרם חורי, וליק ווליניץ וכן לוין ככיפוי אילן אלוד. ור שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים מנודלים, מעניק להם עירוד - ומשנה את

ם מירהעה אפרה.

באירים. מכשינה שמאלין אידי מבוצע הימב. י', ה', הכימה ת"א

מורדוך הערבי וובישק המום.

הערב, בית ליטין ת"א ש פולדל.

שריומים רוומים.

ערב של כיף, נכתב או. הערב, אוניגרסיטח

בכורה ארצית ל.פנטאסיה סימפונית". כוריאוגראסיה של ההולנדי יאן לינקנס ומוסיקה – כוסלאב מרשינו). באותה תוכנית גם 2 שליפות ממחסן הרפרטוארו ברמן", יצירתה של ברשה ימפולסקי (לצלילי פיות) המתחרשת לאחר ז שנות מדף: סרנרה של כאלנשיו וציישובסקי), סנינח שלא מצליחה לחעלות אכש מוצ'ש, הבימה תיאו ד', כפריכלום.

סרמים

ש אופני דאש.

ילדי מוביירושלים מתחרה במירוץ־אופניים. פעלולים מרחיבים וכיניום, דבק רופף תנקרא -מיסור: לילרים בלבר. אור 1, ידו (11.00)

הקרנה חוורת לסרט מצוייר מקסים ומרגש של וולט דיסני מ־1942. עופר צעיר שהתייתם

דובוני עפת לי - מחדובים באהבה מס' 2.

מאימו, מתכגר כחיק היער. זון 4, ת"א (בוקר

מצוויר אמריקני, שוגרתי. רוכוני 'כפתילי מכל העולם נאספים יתר לחילתם ברוח הרשע. שימו לכ: דובר אנגלית, עם תרגום לעברית. חן 3, ת"א: גן 2, ר"גו אור, יינו: הדר, רחובות. (בוקר

ב דרםתקאותיו של סופר בלש. הטרט המצוייר. ה־26 מאולסני וולט ריסני עכבר פיקה מחמש יוצר־צעצועים שנעלם ועולה על עקבות ארכייפושע המאיים על שלום העולם. חביב. חן 5, ת'או גן ו, ר"ג. (כוקר

מדעיבריוני. נער בן 12 מסלורידה, יוצא למסע בחלל וכזמן. מעשית מוכתילב לכני תנעוויים. לימור, ת"א (1:00).

מכשפה כולאת ילדים מיסכנים ככלוב וויצה לבשל אותם. מטיפורי האגווות של מנחם גולן ויורם גלוכנס. אורלי, ת"א (16.00, 17.45): דרייב־אין, ת"א (19.45); תל־אכיכ, ת"א אריסון, יכם (כוקר ויומיות): רון, חיפה (כוקר ויומיות); היכל 3, פ"ת (כוקר, יומיות וראשונה); רוז 2, ראשל"צ וכוקר ויומיות): הדר, גבעתיים (בוקר ויומיות): אסתר, נחניה (כוקר ויומיות).

סרש מצוייר תשל, כהפקת סטיכן שפילכרג. משפחת עכברים יהורית מסוף המאה היפו, נמלטת מסוגרום של התולים קון אקים – ומתיישבת כאמריקת, למרגלות פסל החירות. גן 3, ר"ג (בוקר ויומיות).

הרובין חוד.

אבירי יער שרווד בגילגול זואולוגי של אולפני וולט דיסני: שועלים, סנאים, צבים וארנכים חוברים יחד להפיל את האריה העריץ והמטורף. הקרנה וצורת לאתר הסרטים הסחצת מוצלתים של דיסני. מגיל ד ומעלה הן ו, ת"א מיגרל, ווילון. (כוקר ויומיות),

שלגיה ושבעת הגמרים.

סרט מצוייר מקסים של וולט דיסני. עיבור לאגרה המסורסמת. הן 2, ת"א (בוסר ויומיות): גן 4, ר"ג לבוקר ויומיותא אורגיל, יים (כוקר).

<u>ו ההרפתקאה המומלאה.</u>

היום מס' ו נמערכות הגברה בשחיר איכות נבשירות ת' בית־ליסין. הרצה. גורן אנמון כתכה על מכשפה שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותו לה. היא גם ביימה את חגית בן־עמי, סימה לוי ו...קליוסטרו. או קסמים – יש. גם פיומונים כי (11.30), בית־ליסין ת"א; ד' (16.30)

> = החיות המאולפות. יצחק פקר ועדה מירסקי מעלים הצגת כונות

> בשיתוף הקהל הצעיר. מקפימה ומלאת הן. שבת (10.30), א' (10.30). ש שליה שסירא משחמת

<u>סיסורים ושירים.</u> ת' בית-ליסין. השחקנית כקרב פנים־אליפנים בעקבות תקליטה -סיפורים לפני השינה" מגישה מיצירות לאה גולרכרג, נורית זרחי, יהונתן גפן ועוד. מכקרת בתפוח ועץ": אמין, מרגש, מצחיק או עצוב. לכני 4 – 7. שכו

= מימגש תיאשרון־בובות.

(11.00), בית ליסין (מרתף עליון).

ת' הקרון. הצצה אל מאחורי-הקלעים ש תיאטרון כזה, כשעל אף גילוי האשליה ממשיכה זו להתסיים. כחבה רוני נלס המכצעת עם מייקל שוסטר. לגני 6 עד 60 מכקרת בתפוח ועץ"ו מרתק ומלחיב. לרוקו (10.30), גן סעמוךהררור יים.

ת' רות ובוכותית, הרצה. סיפורה של חיה שנוב על הארנב שהסתגר בביתו. בובות בעיזונ ליאת גוררון כשילוכ שמקן -חי". עיכרה וו גולרשטיין וכיימת. לגילאי הגן. שכת (1215) החוויה־הישראלית יטו העתיקה.

ם כוניפוניטירויליות

שוץ הפקות. הרצה. כעקבות מופע ררום־אמריקני של שירי־מישחק לילדים עשה ויינגרטן בראש להק של שישה מפעיליו תירגמה אורה נאמן וכיימה הלנה קורקיו. (11.00), מוויאון ת"א.

ם ליזון דאורוון.

תניתה אירועים. תיאטרוןיכוכות. יצחק פּעְּ וערה מירסקי מפעילים אווון שוכב, שנעלם ונמצא בעורתם של חברים. הוויה פרשיפה מומלץ לקטנים מאור. ה' (10.30), נ

גלתם אירועים. עפרה ואיצים ויינגרטן מצינים טיפורים ושירים כליווי פסנתר והקהל. מנקרת -תפוח ועץ": מקסים. לא רק ללכת, לרוקו שנת (11.30), בית־ליסין ת"א

שלגיה ושבעת הגמרים. תיאטרון כוכות. אגרת האחים גרים כעיבוה

* * * * * * * של המפעילה נעמי יואלי. הי ותוסס. בובה ש הצגה. שכת (11.00, 12.30), גניייהוש תשנה כר מצות ואידועים

בית ליטין תיא. א', ג', ר'ו בעל שימושי מארן ג' (מרתף עליון: אלי גורנשטיין – פעם אהכה גדולהן ד' (פחף עליון): ישה ירטוני.

> בן פעמון־הדורור ים. ב' (10.30) מיטור המול.

בנייוהושע מארקיחירכון תיא. מוצ"ש: להקת בת-שבען ג' (17.00) הוכים ללא מלים; ה' (17.00): מעשיה ומעשה

> ש הפיממה, יפו. הערבו גדולה כמן החדר.

> > היום (15.00): ווסקו הספר

ם צוותא תיא.

כל ההכנסות קודש לבית הכנסת "יטין עליון"

בשות שמשון מלחי ודרורי ראובני אמנים לערוך אירועים לרשותכם ניאגר ענק של תאטרות צים תקליטנים, בדרנים, להקות מחול, קוסניים ורקדניות למיכאל סינוואני

יטב חברכות לרג עליית שירך ארץ לב".

לחקת שורשי תימן ★ קי מקייטן ★ אלי עידן הזמר ונגן הבוזוקי איציק קלת אבנר גדסי ועוד... אוץ נחונם – מחיר חונו • חסכון כספי ומניעת התרוצטי המערדו דרך מהננה 75, תל־אביב מותשות 20.00-14.00, לבקש את שמשון

ייצוג בלעדי טל. 335584, 037330801

חפלה עם גדולי הזמר המזרתי מס. 1 א זוחר ארגוב 🖈 מטי אל"חי 🛧 צמח צוריאל ★ אוריאל שלומי ★ מאיר סיני כמו כן חופיעו:

זותר ארגוב -- תדרד הברוכה

חפלח של כוכבים ^{להיטים} – זינגרלה ולילות אפלים השבוע קלטת חדשה זותר ארגוב בשירי שמה ועצב 15 לחיטים מכל חזמנים

ולדוכרנו

בתוכנית מגוונת

מיטב לחיטיו

ימדנית חבטו

03*5520649

חאמגים חנ"ל ביצוג בלעדי

"לינט" ילדת חפלא בת ח⁻¹² בשירת מזרתית חורכית סבמכ אנח – בעברית ותורכית אנח – אנח – בעברית ותורכית 03"826047 ארוים אזולאי pink

חזרת מסבוב

. 03*297031

מוזכענות:

חופעות באירופת

סולפון 03/231121 O3/23

בהלטת חדשה

חפקח וחפצה בלעדית: אחים אזולאי

03-826047

א דודו חקוסם 🛨

בונים בינונים בונים מפרגנים פועדונים

ז רקרניות במן

מתורכית

א עודגו מכב חוביר יביוון

א נילו הילל זמר 🖈

ערב ים־תיכוני תוסס

★ רקדנית הכטו התורכית איזמירלדה

כהומנות: 03/812618 - 847192 : מומנות:

א נתן קדן בשירי א"י

* לביטרוס הזמר מיוון

א הזמר אלי עידו

קלטת מס. 5

לחשיגת בכל תחנויוו

דיסקו דודו

מוסיקת רקע • מנחה וש • 03^363259

סולטן אום הורגול מוכר החור 🛧

אלי עידן בלחיטיו חחדשים ★ 🖈

03/838002 .822745 .810284

אוכל ומצב רוח הערב יום ששי ובמוצ"ש

ערב יווני

תורכי

מזרחי ושירי א"י

אטרקציה בישראל גדול זמרי יוון STABAROS AONDILIS

יאניס קלמטינוס הופר והכוזוקא 🖈

בשבת כצחריים לכל המשפחת ארוחת דגים/בשרית מלאה כולל סלט

ושתית 11 ש"ת

תוכלו לחנות גם מחתוכנית ביוונית ונורכית

להזמנת מקומות מראש 800500 03-990173 אירועים עד 300 מקומות בתיאום מראש

BONDAR ON THE SPECIAL SECTION OF SPECIAL CONTROL OF

רקדנית בטן בת 16 ימהמיה מאיסטנגול.

קינן גובניר סולטן חזמר חתורכי

. סמה אוגל כוכבת הרדיו והטלויזיה

נשים בלבדו ב'מי ג' מ'פג 14 ארוחה +- חובעי

* ג'ולצ'ין רקדנית בטן בת 16.

נזיך טונה זמר/אורגניסט

מאיסטנבול

דימיטרי אַדָּה פַניוטס חשלישית מיוון.

+ חקרינו לחומין טלוט טראשו!! 🖚

טכב היישר ניאיסטנבול חגיעה *חומר* תזמר ת כוכבית מימי וואזו

עדת אלילת הזמר תיווני

א הזמר בוזוקאי פַניוטיס *

תמועדון תתורכי

חגדול בישראל

שתי הופעות בלבד!

לפני נסיעתו לארה"ב הערב יום שטיובטובש 23.60

סמיד

א דיודו וא ואורי זר

87 87 FAN AS

רח' המלאכת 30 חולון

מסערה מועדון 🗖 🦰 תועדון שר פרצויון 31, של אף לדונמא 22 20033, 129123 התוכנית: מודי ערב, שושי, שבת בעחריינ ובמוצ'ש – תוכנית בידור מאיסטנבול.

אסטקת טיב

הערב ערב יווני ענק ימניתו האשרים א בנגי א אובי א צםי תבאקאים צפי ופנטיוטי נפוני כלרקו בכר ומשיום

מדי יום את כ והי ערב לרוכל עם ומומית של יום שיםי וביום ד תוכנית תורכית עם חוצרות לילח וביגט + ארוחח

נשים בלבד! בינגי ג' מ'ם14.3 ארוחה+תוכנים מדי ערב מופעים בחוף לדוומא

עם מיטב האמנים "מופעחוף, הכניסה חופשית

שבתבצחריים

תיא, אמיל וולא ג (במקלט) פתוח לקכלת חברים ו/או אורחים פנויים/ אקדנואים גילאי 25–36 בעלי רופעה נאה.

בתובנית החדש אונוסט השביע: 1.8 מציש 1.00 – הומר גבי שושן בהצושך מוסיק

ב.ב שני 21.00 – אלכם גורליק בנישא ביראנית. 5.5 רביעי 21.00 – עופר קוטרי בירולוג בנושאן

***** א מומרה וש באסוף * מפלים! • המניה מבצת כוותו! רקדנית המטן א ושוון נמן דיינם

03-915723 03 441543 מוטיקת ברמרו רנכוליטן + זגורול רושה בר מצוות בריישה הנתית מקשתית

קירוני עוליקו 0315564459

שילת לפינות הבר המודול. באותם ראיפני פכינים הפתעה לכבור שנת ה־40 למרינה נשמע מענייוה בינתיים ממשיבים בהספות. קלמת של המייטן דגיאלי לפרי תראה אור בסרוב. המילים 1257 מקורות, והיוגים וני שים.

MPP 24 03'614506 חרכים בדם הוא פופיע. רובי מוציא בימים הקרונים קלטת תמלה משירי הומר, בעיבור של אריוז ברקיביץ והמקה של מקלים לקש מיוחר מאוד עומד לראות אור כהסקת אנלרוון. בני אבירן מנהל ההפסח של התברה מוסר שומרים נראשית וירכם פנו אליו עם שירים פוכנים והוא

נאות בטובו לסייע כירם. כך נולד תקלים שכו זמרים וורשים, אך חלקם ככר מוכרים מעם. הבולפת מודב צווים, ששני השירים המופיעים בתקלים כבר צעוו במצער המורחי. כמו כן מופיעים בחקלים אחרי תנקפי, רוני דר, שמאל בוון, רפי אביכי וינון רצון, דוך צלוח. ש במינודון הנגעה (ככפר גבירול ברוווכות) שהפף למקום לאודנים עד 1500 איש, יישרך בחזרש הבא עיכ התרכה לכית כנסת, האומנית שיונייטן ניתן גולן, מרגלית צנעני,

רשדנית

אלי ליוון, ואוירון עפרם, יום הערב כן המפום איילון מוצרי, פבירה הברטיסים וחולה מחשרה, מכידה המיטים ומוכה.

יריך של חיים משק, שלמה שהקבו בעל מסערת
"מינוים השובבימ", ערך בכינו מסיבת השתעה לחיים
משה במלאות לו עשר שנת (ישראין, בטיונה של אים
ירידתה של ימו עייות של חיים משה הומר ודעייתו
ומותע לראות בכיח הנאון שלון חלדומות" בערב שנה
המתרון את מיטל הירידים ובני המשפתה.

🌉 המר רטי דעוך סיים בימים אלון את התקלים חוורש שלו שייקא אחבת חנותיי. כל הבילים של כרי ברנף ותב הלוצים של רלוביאם רמי שותציוו בשנת האדונת אצל רווני וברו מאילה, מציין את קכלת הפנים החפה ושנו הפכת להם זכה יחר עם אחרבה עוזרי, נילד הפלא יון שובלי. השלושה הומיעו כמוערון מחוש . לה מורלי, אך ותארוא אצל משפונה זכרין הוכורה למום הפועלת

אצעד הבדאורים הבע אינה בע אינה מור בע אינה אונה בע אינה אונה בע אינה בע היים בע היינה בע אינה בע אינה בע אינה בע אינה בע היינה בע אינה בע היינה בע

. הנתייה, משחקי חברה ושירה בציבור שקמי על דרך וכולך, בהצלחה <u>לכל ניל וכל..</u> 03~482895 ZZZZZ

ערב מודחי עם דקדון, אבער ברסי האוסנים אורחים, נישאר
הימים יערכו בינגון, האמילון האוטה אופנה. פרץ המצמה
לילודה אשתו בטוח שיחיה כן, מאימה הבמונן ז
הומר אפי פוע האשתו אתי מושיעים כימים אלה
בתשיין שירות של היש גלי דומינה בטלווידה לאתר מיבה
למסיבות החולו לעביל הצעות לארועים שהנים אך אינם
מרכונית לואות של שייייים יו זיין מומונים. ומנית אר אינם מוכנים לוותר על המוערון כו הם מופיעים. נקוחו רק, שונו יחין: הסגונית המבערת את האביב, בנושא הומרים

עסעים לספרים. בימים אלה ממש שהה הומר בישה ביותה במצרים. ואא משלב נומש עם וערצאה לסמורנטים ש נו דיבי ת ניסע למשיים. ווא משווו לוביא לארץ או בומב ההפלוה פוחמר שרורה הפובר לכולנו מהסרטים

חפלה בערבית (חלק א') בן מוש הפקות מציג "חפלה יוונית" עם רידוי תפקות ואמרגנים מייצגים מאגר עלק של זמרים, תקליטנים, קופמים רקדניות מנחה * ג'קי מקייטן מוסיקה לאירועים 08-453039 אנמנים ועשד חוברה לכל ארוע, 452796, 98-453039

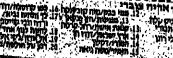
בתנחיית אבי ירקוני משרד: 213555 איונורית 24 ע' 2111917 מנוי 500

בית: 98936", 33 חומרת קפו אלחי בת 17,5 וכבר ככשה את פיסגת חמצעד חמורחי בשירה לילות אפלים במשך שלושה

שבועות. קטי, המצפה לגיוסה, משוח לחיקלט כלהקה צבאית לאתר שכימים אלח ממש יראה אור התקלים שרכים מצפים לו. המסיק ניסים כן חיים, לשעבר מסל השקוד, ממר או השפח לבני אבידן מגל דון, אנו מקורם מיערון והלויה משנה מתכונה, ביוומתו של מרץ מנהל

הארועים כמקום. התוכנית השכועית תכלול ביטי א'-ה' ערב מורחי עם וקלון, אבער נוסי זאומנים ארווים, נשאר

בנושא המוסיקה המורחית כאו

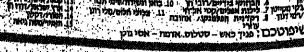


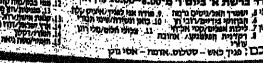


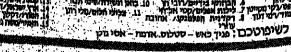














סדנית בטר 03-286458 וודן חן ים אורי זר

03-334637

03795951

קי תאצורת הצברים 103-807412 מ

שרותי מוסיקה והנחייה כאיכוה

■חד פעמי. רק באוגוסט. שחד פעמי. רק באוגוסט. אחד פעמי. רק באוגוסט.

דנדות גדולות עד 50%

במשך חודש אוגוסט חנויות דלתא פתוחות באופן חד פעמי לקהל הרחב, במבצע "נקוי מדפים" לקראת קולקצים הסתיו החדשה. במבצע ימכרו עודפי יצור, עודפי הקיץ ועוד בהנחות גדולות עד 50%! בנוסף על ההנחות, יקבלו הקונים

המבצע מתחיל במוצאי שבת 1/8 ועד מוצאי שבת 29/8. שעות הפתיחה:

ם כל יום מ-10 בבוקר עד 8 בערב ■ יום שישי מ-9 בבוקר עד 2 בצהרים ■ מוצאי שבת - מצאת השבת עד 10.30 בלילה

ירושלים, רח' יד חרוצים 11, אזור התעשיה תלפיות (חנות מס' 35)

. התשלום בכרטיסו אשראי ויזה וישיואכרט או במזומן (לא צוקים ז).

EN3 : 3 polyll 1/20

. חד פעמי. רק באוגוסט. ■חד פעמי. רק באוגוסט. ■ חד פעמי. רק באוגוסט.



גם מנוחה ונופש - וגם פעילות ותרבות. בקיצור, יש הרבה מה לעשות בבית הארחה

אפשר לטבול בחמי עין־גדי (חסעות וכניסו חינם פעמיים ביום!), להשתכשר בבריכה או בים המלח, לעסוק בספורט במתקנים חדישים או להשתתף בפעילויות המיוחדות המוצעות

אפשר כמובן גם לנוח בכיף, בביתן נופש חכולל את כל חנוחיות: גינה צמודה, מיזוג אוויר, רדיו וטלוויזיה ופינת ספה ועוגיות. והילדים ז קחו אותם איתכם, בהנחות גדולותו צוות מיומן מחברי הקיבוץ ידאג להם לפעילויות מהנות.

מזמינים מקומות עכשי

לחזמנות: בית הארחה עירבדי, טלי 8-757-84757 הארחה בקיבוצים, טלי 03-246161

כל יום - חוג טניס פעמיים בשבוע

מגוון אירועי נופש פעיל להנאתכם

- טורנירים ותחרויות נושאות פרסים לכל המשפחה במגוון ענפי ספורט - משחקים ושעשועי מים בבריכה - סדנת פעילות גופנית משחררת, פעמיים בשבוע - משחקיה וחוג עבודות יד לילדים - ריקודי עם פעמיים בשבוע - ערב הווי וקומזיץ בבריכה - סרטי וידיאו לילדים ולמבוגרים - אמן אורח פעמיים בשבוע

קוסמטיקה: הרצאות והדרכה בשימוש במוצרי הבריאות של ים המלח

- מסאז' (בתשלום)

מודעות כימודים והכשרה מקצועית ראה במוסף 7 ימים שער אחורי פנע

קרמון א

עם 3 מעוקאות חינם

ומנטוכאו בפר

בכל יום שישי משעה 22.00

וחזמורתה

בקצב ישראלי, ים־תיכוני ודרום־אמריקא

בגדיים ואופנת קיץ 87

של להיטים ישנים וחדישים

01094 6 🕿

מדריך חופי־רחצה

אוודרה, נואיבה. אחרי מכנוורת. מופעל מינטר הנופש נואיבה. קטן, רוולי,

ות במינית. שירותי־חצלה ע"י עיריית הות השאר דרך כפר־הנופש. החוף נקי. דיג – הוסלעים.

ווודות, אולגת. רתב, חולי, ים פתוח. יישת חופשית, דרך גבעת־אולגה. תניון

ומשות חצלה, 7.00 -7.00. אחת לדתיים, תמות למולם. תחוף הדתי מופרד ביריעות ית נקח משגיח על ההפרדה. חצי יום נשים ינינניים, בוקר וערב לסירוגין. וויסימש ומלתחות במיבנה סגור, ניקיון

אי מיקלחות בפנים ובחוץ. ברזיות. סככות. תר נחוף בשישי שבת. עזר הדר אשונה ע"י

1 – פיח, ארטיק – 0.50 ש״ח, ארטיק ַ הַהָּנִישעשועים לילדים, מיגרשי־ספורט, תום להקמת אורולים. דשא, שולחנות

ומאים מיתקן לחורדת זפת. תוף נקי.

aa

וחוף חדרת הישן. לא מוכרז. מלוכלד או, שלעים במים יוצרים בריכות קטנות.

וֹלְיֹסרֹיה העתניקה. באתר קיסריה וַוּוּיִסְת קטן, טחוף־חול קשרו, רוים סגור מונר גלים אין דגל שחור.

יַּשְּׁח דרך השְּעַר תדרומי – 7 ש"ח למבוגר, 5 **)**

מישימש, מיקלחות תמות, כולתחות, מיות הפצים, רמח של מלון 5 כוכבים. שונה על־ידי מפעיל דורוף. רופא

נשסעדות כיטאות ושמשיות ללא תשלום. שירו, ביוו בלוכים – 10 שירו, ציוו .275 – 40 קורט מלא – 275.

חוף חלרמל, התנ"ך. מופעל באופן שש חולי, ים פתוח. חוף קיט ושיט לא רחוק

וגיוו וכניסה לתוף – 1.5 ש"רו. רק מיקישנת. שמירת במיגרש־חחנית.

מושומש ומלתחות במיבנה סגור, נקי. שקלות פתוחות. עזרח־ראשונה, אחות.

פחקנים לניקוי זפת, ניקיון החוף סביר.



יק ליכב עם הנעח קדמית

נ תרונות־הצלה, 18.00־8.00. אלה גם שעות הפתיחה והסגירה של התוף. בתי־שימוש ומלתחות במיבנה סגור, נקי מאד נויקלחות בפנים ובתוץ. עזרה־ראשונה, חובש. סככות. מיסעדה ומיזנון. קרטיב -- 0.35 ש"ח, .0.60 – ארטיק הרבה סלעים. דיג. מיתקנים לחורדת זפת. חון

מדור ועד הבונים תוף סלעי, גן־עדן לדייגים, משובץ מיפרצונים חוליים יפחפיים.

תל־אביב, גבעת־עליה. גובל בבת־ ים. מוכרז, כולל כל השירותים. סלעי, מים צלולים, חרבה דגים בגלל הסלעים. 3 מיגרשי־חניית, ללא תשלום.

תל־אביב, צ'דלס קלור. לא מוכרו, על אחריות חמתרחץ. מיגרש חניית מול חחוף, ללא תשלום. כל חשירותים, למעט חצלה ועזרת־ראשונה. דיג טוב לאורך הגן. מסעדה

ומוטיקת סמבה בחוף המערבי. תל־אביב, אלנבי. מרחוב טרומפלדור עד לדולפינריום. חנייה במיגרשי חדולפינריום או ליד שוק הכרמל. כל חשירותים. תחנת־הצלה. מועדון־גלישה בדולפינריום,

מקפצת־אוויר. נקי מאוד. תל־אביב, בוגרשוב – פרישמן. חחוף מוכרז, אך אין מצילים. חנייח במיגרשים ברחוב חירקון. מבנה בוגרחוף, כולל כל

השירותים, ספות שיזוף. משרת גם את חוף פרישמן. בפרישמן מקפצת-אוויר. מיסעדות וקיוסקים.

תל־אביב, גורדון. מחשגרירות הצרפתית עד לבריכת גורדון. תנייח בתשלום מתחת לכיכר או במיגרשי־חנייה ברחוב

כל חשירותים. מיסעדות וקיוסקים, טלפון ציבורי. ספות שיזוף, טרמפולינת ענק, גישח

תל־אביב, הילטון. מחמרינה עד לחוף חדתיים. תנייח בחניון אתרים או ברתובות

קרובים. כל חשירותים. קיוסק ופלאפל במרינה, בר חסיפון, קיוסק ובר ליד הכניסח. מועדון־גלישה השכרת גלשנים וגליות במרינה, דיג על השובר.

תל־אביב, שרתון דתיים. חניים בנמל חישן או ברחובות חסמוכים, כל חשירותים. תחנת־מישטרח. דיג על

תל־אביב, שרתון מעורב. חנייח, מול התוף – 2.5 שיח, בנכול או ברתובות טמוכים. אין שירותי־הצלח. פרט לכך, כל

מים נקיים ברות דרומית, מטונפים ברות צפונית. שני קיוסקים, שימחה ויחיה. בלילה מוזיקה, תאורה, אבטיח קר, דגים וסלטים בחוף. גינון, מקפצת־אויר. דיג – חכות על השובר או מזת חנמל תישן. 3 טלפונים

תל-אביב, תל-ברוך. חנייה על הדיונות. מלוכלך, אסור ברחצה בגלל שפכים. מסעדות דגים, דיג על המזח. זונות.

ש תל-אביב, חוף הצוק. מתל-ברוך עד לגבול הרצלים. אחד החופים היפים בארץ. חרבת דשא וירק. נקי מאוד, מים צלולים. נייות. ללא תשלום. כניסח חיגם לבעלי תעודת תושב מתל אביב ילד, חיל ושוטר 1.5 שיח, מבוגר 2. כל השירותים. טלפון ציבורי, ספות שיווף, מקפצת־אויר, מועדון גלישה, בימי שישו מוסיקת סמבה.

תל-אביב, כללינ כל השירותים תחנת הצכח, תחנת עזרה ראשונה, מלתחות. מיקלחות, ברזיה סכבות, מותקני מישחקים ליכדים, מיתקני ניקון רגליים מופר שירותי הצלה עד 16.00

כיסארנות בנ שיח, ספת שיאף בנ עומס בתנייח - שישי (30.61-00 71) שבת (15,00-11,00)

עירום – אסור בכל החומום. פקחי חעיריה אינם רושמים דרחות מיוומתם, אלא אם מוגשת תלונה, מוכרן ארטיקום בעלי השיון

אן גרבארק, נורבגי, מוערך כסקסופוניסט החשוב באירופה. ג'או עם קלאסי, פולק, מיזרח־רחוק. באוגוסט, לישראל

המוסיקה שלי היא תוצר של הרבה סיגנונות וקשה בתחילת אוגוסט יופיעו כאן הסקסופוניסט יאן למצוא לה הגדרה. היא ג'או, כי היא מנוגנת כאילתור, גרכארק ולהקתו. גרבארק, נורבגי, הטקסופוניסט אך אין כה את קצב הג'אז הרניל. אני משתמש התשוב ביותר כאירופה כיום, ילוות כאבהארר וזצר, בררך כלל בצירוף כלים שאינו ג'אזי". נגן כאס ומוסיקאי חשוב בזכות עצמו, כננה רכים מתקליטיו הזקלטו תוך ומן קצר. דגש על

וסקונסלוס, נגן כלייההקשה הברוילאי מהבולטים בעולם, וכקלירן השברי לרס ינסון. נגנים אלה הם חלק מהקאדר של מוסיקאי ג'אז הפועלים באירוטה ומקליטים בחברת אי.סי.אם. קכוצה המציכה אלטרנטיכה מרחקת לג'אז האמריקני, הקופא על שמרי הפאנקי והפיוו'ן שלו כבר תקופה ארוכה. באי.סי.אם פועלים מוסיקאים מכל קצות הגלובוס

ונוצרים מיפגשים של סיגנונות מתרכויות שונות. גרבארק מושך כבר שנים תשומת־לב מרוכה ברכגוניות המוסיקאלית שבתקליסיו. את פירסומו העיקרי קיבל משיתוף־מעולה עם המסנתרן קית' ג'ארט בתקליטים כ-ריס", -השיר שלי" ו-שייכות". המוסיקה שלו קושרת קצוות כין ג'או למוסיקה

קלאסית מינימאליסטית ולפולק, עם השפעות חוקות גרבארק יצא למסער המוסיקאלי מבסים של יוצרים

כגיון קולטריין, מיילס רייוים ופרעה סאנדרס. מהבית חביא את הליריות והמלוכוליות, המאפיינות את האמנות הנורדית. .אמנות הדוחסת כל כוחת פנימה.. עוברת על מצכירוה ואווירת יותר מאשר על חושים והכנה", היטיב להגדירה התיאורטיקן ודיני אסגר יורן.

מנקורת מוצא זו תיפש גרבארק ערוצי תיקשורת אל תרבויות אחרות. הגיע למוסיקה הודית, אינדונזית, יפאנית ועוד. אינו רואה שום קרשי בגישור על זוכרלי מנטאליות תרכותיים ומוסיסאליים.

, תרקע הבסיסי שלי הוא גאו. אך, כהיותי אירופאי, המוסיקה קלאטית מהורה חלק חשוב מהשפה שלי.

אווירה. אין תמיר תיכנוז מרויים של מיכנה. לגרבארק יש על מי לסמוך. הוא משתף פעולה עם מוסיקאים גדולים כג'ארט, דון צ'רי, טרו' ריפדל, ראלף טאונר, אגברטו ג'יזמונטי ואחרים. פועל איתם כרמת התיקשורת גכוהה. "בררך־כלל אנחנו לא עושים חזרות. מנגנים כמה פעמים, חשים את הצורה ואת ההתפתחויות כזמן.

לאוצרימכן כמעט תמיד ההקלטה הראשונה היא שנכנסת לתקליט. הפסקתי לחוור על הקלטות, זה

רכים משמות הקטעים מרמוים על מסעות. -זו ישרת השקפה על הקיום, כמסע בחלל וכומן. כל מסע, חלק מהמסע הגרול של הקיום". גישה וו, המקרבת אותו לסילוסוסיה ההודית, מוצאת כיטוי כתקלים האחרון שכו השתתף. .לעשות מוסיקה", של נגן כלי־ההקשה החודי הרגול ואקיר מוסיין. יחר איתו מנגנים ג'ון מקלאפלין והחלילן המודי האריפראסר

תנסודה הישראלית: הקולנוען יוסי זומר, העובר עתה על סרטו הארוך הראשון, בהלם קרב", נטגש עם גרבארק כאוטלו וסוכם כי נרבארק יכתוב פוסיקה

כמכול מופעי הענס הראוותניים, הניתכים עלינו הקיץ, ניתן יהיה לשאוב הנאה רבה מהאונה להרכב המצויין של גרבארק, השם דגש על האונה פניכה.

ורופים נושפים – בגיליון חבאו

במועדון פרק המפואר הירקון 75 ת"א כולל יין חופשי, גבינות במנור לשגיים, חטיפים, קפה ועוגה דכיה עמיהוו

בחוף חכרמל, דור. מופעל על ידי

זיווניחצלה רק בשישי שבת, 17.00-9.00.

סכלות מיסעדת ומזנון. קרטיב -- 0.40 ש"ח, ואקרשעשועים לילדים, כיסאות חינם, ושאם וגינון. מקום לקרוואנים.

חוף חכרמל, האקורוקט. ליד חוטת של קיסריה, לא מוכרי, חולי, מלוכלך, לרינות קטנות בים. לדחוף דור, משתרע קטע חוף יפחפח. חגישה

קינון נחשולים. חולי, קצת אבנים, בריכתיים תחמח על אילם ושירטונים.

מילח מחלביש הישן חדרת־חיפה, לכיוון מושב זו הניות חופשית. כניסח – ג שיח למבוגר, לולחיי ללילד, מנוי עונתי – 30 שיח למבוגר, לולחיי ללילד, מנוי עונתי – 36 שיח למבוגר,

בחולצות ירוקות.

ההיסטוריה היא "פתוחה"; הכל יכול לנוע גם אחרת

ראיון עם פרופ' קרל דיטריך בראכר, שספרו "הדיקטטורה הגרמנית" ראה אור בימים אלה בעברית

ערל דיטריד בראכר

,וש בגרמנידו

,רויםשוריונים

ו, הויםמוריונים

של דושמאלייי

תצריך לדוכורד

את המיבות

למה שמרח

בגרכונית

דונאנצירניי

של דויכויוי

יעקב שביט, בון

שהופיע תרגום ספרו של קרל ריטריך בראכר, .הריקטטורה הגרמנית" לאנגלית, כ־1970, כתב ההיסטוריון הידוע פטר גאי, ברברי ההסדמה שלו, כי זהן החיבור הרציני והכולל הראשון שנכתב על גרמניה הנאצית. אף שחלפו כמעט עשרים שנה מאז הופיע הספר, מלמד תרגומו לעברית וראה אור בימים אלה בהוצאת עם עובד / ספרית אוםקים), כי אף שמאן נכתבו אין־ספור מחקרים על התקופה הנאצית, התמונה ההיסטורית והפרשנות ההיסטורית של פרופ' כראכר מהוות אחר הסיכומים המעולים של הנושא. תרגום הספר לעברית נראח, איפוא, כהזרמנות נאותה לשוחה עם המחבר על הדרך שבה מתמודרת ההיסטוריוגראפיה הגרמנית עם ההיסטוריה הגרמנית. פרוס' בראכר הוא מבחירי הקהיליה האקרמית כגרמניה, שימש כתוראה באוניברסיטת בוו משנת 1959 (עד פרישתו לגימלאות השנה) ופירסם ספרים השוכים בתולדות גרמניה ובהיסטוריהאינטלקטואלית. בראכר היה מרצה־אורה ככמה

אוניכרסיטאות מחוץ 🗗 לגרמניה, וכחן גם אוניכרסיטת תל־אכיב.

לעוקב אחר הכתיכה החיסטוריה בגרטניה נראַה כאילו התיפטוריונים באן, כמו בארצות אזרות, נחלקים להיסטוריונים של חימין תיסטוריונים של תשמאל. חלוכה אידיאולוגית כזאת קובעת חרבה את יחסם לחיסטוריה חגרשנית המוררנית. דשומנם קימת מוסטוריוגראטיה של... דשמאליי ונדיסטוריוזגראטידו

של דוכויןיי? מרומי בראבר: כגרמניה -היסטוריוגים של הימין" ו-חיסטוריונים של השמאל", אכל בעיקרו של

רבר יש מכנודמשותף ביו כל ההיסטוריונים. הקיטוב הוא מרומה, והדימוי הזה הוחרף באחרונה בעיקובות מה שמכובה בהפולמוס החיסטוריי. אכל איז להשוות את תילוסי־הדעות הנוכחיים עם הסיטוב שהיה סיים. למשל, בתסופת ניימאר או קודם לכן. עיקר הוברל הוא בגישת השונות להיסטוריה כהרגשים של תופעות או של נושאים: היסטוריה חברתית לעופת היסטוריה פוליטית וכור. אבל אין חלוקה תרה כין ,ימין' ל,שמאל'.

ש במה באה לידי ביפוי דרסכמה הכללית הואת?

פרום: בראבר: יש היום מגמה להתייחס בפחות בישרתיות רשלילה לחקופות שונות בהיסטוריה הגרמנית שלפני עליית הנאצים. למשל, ראייה ביקורתית פתנת של תקופת ויימאר או של תקופת ביטמארק. כשנות ה־60 החשקפה המקובלת הית השקפה ביקורתית מאוד. הריון ההיסטורי בגרמניה של המאה ה־19 היה מוררך, כמוכן, על־ירי החיסום אתרי שורשי הנאציום. היסטוריונים של הימיו היו מעוביינים יותר בהבנת טיבה של בהאומה הגרמנית": היסטוריונים של השמאל כתהליכים תכרתיים וכלכליים כמו וחיעוש והמודרניוציה. בכל מיקרה, העיון מחדש בהיסטוריה של גרמניה המורונית פתח פתח להשקפות שונות, אבל לא היה כו כדי לסכן את הביסוית הכללית על פיבם של תהליכי היסוד ועל מגמתם.

💻 דשם יכול בכלל דוסמוריון גרשני לכונוב על דמאה ה־19 כעל , בשת בסני עובמהי כלי לתאר ולכחון אותח כמקור וכרקע למח שמרוז אוזרינד. לכנת שנובע ממנה?

סרוםי בראבר: זהו, כמוכן, אחל הנושאים המרכחים כוויכות. יש קבוצה של היסטוריונים, שאינם בחברה, היסטוריונים של הימין, הטוענים שיש להשתחרר מפרשנות היסטורית כזאת, שמבששת להתממר בשאלות כמו מה טרה לרמוסרטיה הגרמנית ומרוע נכשלה כישלון חרוץ וכור. זהו ניסיון להשתחרר מו העול של השאלה, האם היסלוי היח תוצר מתרייב המציאות של החיסטוריה הגרמנית". לדעתי, זה ויכוח כלתייפורת. אנתנו, חייבים לחקור את ההיסטוריה הנרטנית כותוד נסודת המכנט הואת. המחפשת את המיכות למה שסרוני היסטוריה היא מימגרת של סיכות ותוצאות המוליכת לאיושהו מקום אייאמשי להפריד את המאח העשרים מו המאח חיףו. מאידר גימא. לא כל ההיטשוריה של המאה חיףן יכולה לחיות אך ורק נלמרת מתוך

ו האם הכוכנות הואת לפתוח מחרש את ההיסטוריה דגרימנית, לחמש בה את נקודות חוויוב, להרגוש את המורשה תחים שורית הדיובית שלה, נובעת מתחשה של ביטחון לאומי? ברכשית חורת ותקפות פקום נבבר בעולם, יש לה עוצפה כלכלית,

ריקטטורה' כלכר. הנאציזם לא היה מאשיום. כדי להסכיר את

ידיעות אחרונות 30 🚵

הרמוקרטיה שלה יציכה. לכן אמשר עכשיו לכתוב אותה לא רק כ,חיסטוריה של מנוצחים או כהיסטוריה של מי שרובין עליהם מרום: בראבר: זוהי הסיבה העישרית לכד שאני ביסורתי כלפי

המגמה או הלוך־הרוח לכתוב מחדש את ההיסטוריה של האומה הגרמנית' או לחפש באמצעות ההיסטוריה את מרכיכי ,הזהות הגרמנית'. השאלה, ,מתי מתחילה ההיסטוריה הגרמנית', עלתה מחדש על סרר־היום בעשרים השנה האחרונות כחלק מהאוירה הפוליטית ברפובליקה הגרמנית. לפתע התעוררה התודעה הטוענת שהרפובליקה הפרראלית היא ענק כלכלי, אך רמש פוליטי: שאיז לה זהות לאומית־פוליטית מגוכשת; שהיא נרתעת ממעורבות בזירה הבינלאומית; שיש פער בלתי־אפשרי בין העוצמה הכלכלית לבין הזהות הלאומית. עקב זאת התעוררו ויכוחים עקרים בשאלות כמו מה משומה של גרמניה ב,מרכז אירושה', או האם להיסטוריה הגרמנית היה אופי מיוחד, גתיב מיוחד (זונדרוג) בהיסטוריה הכללית. אלה שאלות היסטוריות, הקשורות כמוכן בשאלות כמו: מהו מקומה של גרמניה בעולם היום, אילו מיגבלות מוטלות – או צריכות להיות מוטלות – עליה מרצונה, או מתוקף מעמרה ועברה.

ש על רקע ההטכמה דרחבה ששררה בקרב קהילת החיסטוריונים, מדוע פרץ דווקא בתכופה האחרונה הפולמום על פרומה של התכופה הנאצית בדיסטוריה דגרמנית!

מרוםי בראכר: כהנחה שאין זה רק ויכוח על רקע אישי, שקיבל מימר פוליטי, הוא קשור בלי ספק בהתפתחות של עשר חמשיעשרה השנים האחרונות וכהתעוררות הריון כשאלה מהי גרמניה, מהי לאומיות גרמנית, האם נכון היה לוותר על התודעה הלאומית כמשהו ששייך לעבר והגיב תוצאות שליליות, או שניתן להחיות את הלאומיות כשהיא נקיה מכל היסורות השליליים שנוספו לה. לכן רק שבעי היה שהיסטוריונים אחרים עשו צער נוסף. כדי להכשיר את הלאומיות הגרמנית, הם מבקשים לרחות את המוסכמה שההיסטוריה הגרמנית היתה יחודית ולראות אותה ככיטוי לתהליכים כלליים ולנסיכות המיוחרות שניכפו על גרמניה אחרי התבוסה במלחמת העולם הראשונה. הנאציום היה, לפי גישה זו, גווילה המר של גוימניה ולא תוצאה הכרחית של ההיסטוריה הגרשנית. פארדוקסאלית, דיון כזה נפתח דוושא מתסופת בראנדט ואילד. כי גרמניה זכתה אז ליוסרה גרמנית גדולה יותר (הילופי השלטון הוכיונו את יציכות הדמוסרטיה. כראנרט זכה כפרס נוכל לשלום כשל מדיניותו כלפי הגוש הסובייטי וכו"). שנים אלה נתפסו כנסודתיומו, שממנה אפשר לעיין מחדש

> "הבתיבה ההיסטורית זוכה בגרמניה, החל משנות ה־70 ואילך, לפופולאריות רבה"

ש האם הבתיכה החיפשורית לכוגיה פופולארית בגרפניה וווכח לתפוצה רכת? האם הפופולאריות הואת אינה תוצאה של תוציות דתודעה הלאומית או דרגש הלאומי, המבקש להמש שורשים בדיסטוריה ולהיות ניזון מסנה?

שרוםי בראבר: הכתיכה ההיסטורית זוכה כאמת מאמצע שנות ח־70 לפופולאריות רבה. בכך ירשה את הפופולאריות של מדעי התברה משנות וד-60. גם הרפורמות בבתייהוספר וחוזורת ההיסטוריה לתוכנית הלימודים השפיעה על כך. יש חורה ללימור החיסטוריה של ימייהביניים, ההיסטוריה הקדומה וכו'. בהחלט יש גרנסנס של היסטוריוגראפיה" בגרמניה, אף כי לא בהכרה היסטוריוגראפיה למדנית. כעשר חשנים האתרונות יש ממש מבול של היסטוריה אפולארית ושימושית. הכל נמכר בעשרות אלפי עותקים.

ש מריון כבייתורה של התיפשוריה הגרפניוני דוליד זיווג שוזר. דעכשורוונות נרמנום שושנים כי לדופשוריה הגרמנית איו דרכת ידוד, ודוא תוצר טוכחק של הדוסטוריה האירוסית. טגמה הוסטורות או היסטוריוסופית ידודית טוענת, כי אכן לדיסטוריה תנרמנית אין יחוד, והנאציום אינו אלא כישוי של ,התרבות ואירוסית/, שתי המנפות מנפות, משעמים שונים בתכלית, לבשל את דווחודיות של החיפטורית וערטנית. מענייו שדווכא היסטוריונים שמרנים, שצריכים דיו להיות מעוגנים בתסימת דרומאנטית של ידוריות ואינריווירואליות, דווקא ובו, מטעמים של נודות, מתחילים לרבר במושגים רציונאליסטיים ושל דיסטוריה

פרוםי בראבר: מושג האינדיווידואליות היה תמיר פרובלמאטי. שלגו מביה יש יונור, וגם בעלווז הבו יש ימוד. ל..ייחודיות" יכולה להיות קונוטאציה שלילית וקונוטאציה חיובית. כנגר התיאוריה של הייחורית התייצבה ההשפפה כי תכנית המישטרים דומה, וככך, למשל, יש דימיון מיכני כין הנאציזם לסומוניום כשני מישטרים טוטליטאריים. וכך מתנות־העכודה של אטאליו ומחנות־ההשמרה של היטלר אינם אלא גביטוי' של אותה מהות טושליטארית. יש כאן גם שימוש בכלים של מרעי החברה להבנת ההיסטוריה. אכל כל היסטוריון יורע שיש התפתחות אינריווירואלית. הדמוקרטיה האנגלית, למשל, התפתחה מתוך תנאים מיוחרים לאנגלית, שלא חיו קיימים בגרמניה או בצרפת. המומה לרחות את טענת הייחוריות כאה כרי להשתורוי מן העול ומן הצל חכבר, מהטענה שהגרמנים הם המושעים היחידים כהיסטוריה האנושית ושפשעיהם הם תולדה הכרחית של ההיסטוריה שלחם. לכן טענות כאלה זוכות לתהורה רכה בדעת הסהל. אכל אראפשר לדבר על רביזיוניזם היסטורי" כמגמה כללית. זו לא תנועה פוליטית, זה הלוך רוח. עקרונית, וושימוש במונודם כללים מוליך שולל. השימוש הנפרן כמושג .פאשיום" כרי לתאר כו תנועות ומישטרים שוגים – ממישטרים לאומניים ועד לנאציום – חיה ונשאר שימוש מוטעה ומטעה. את הנאציזם אין לחסביר כמושגים של "פאשיזם" או

בעריכת זיטי סתוי 🥻 💥

יום ו', ה' באב תשמ"ז – 31.7.87

הייחוריות הגרמנית יש לחזור אל שנות ה־70 של המאה הקדמת שבהן המימר ההומאניסטייליבראלי הוכנע על־ידי רעיונות אנטישמיים־גזעניים לאומניים ואנטי־דמוקרטיים מסוגים שונית אבל מוכן שיש לשאול האם התהליך היה מוויב המציאות והאם לא מין סיכוי סכיר כשלכים שונים למנוע אותו. ההיסטוריה היא ,פתוחה. אפילן כ־1932 עריין יכלה ההיסטוריה הגרמנית לנוע לכיווו שונה מזה שנעה אליו תוך חורשים ספורים: גם הימה אפשרות שגרמניו

> "השימוש הנסוץ במושג פאשיזם, כדי לתאר תנועות ומישטרים שונים הוא מוטעה ומטעהיי

תהיה דיקטטורה, אכל לא דיקטטורה נאצית.

ש מכאן שהייחודיות של הנאציום נעוצה במימר דאידיאולוני, לא במיבנה המישטר. במכאנחמים שלו, בטעול הטכנולוגיה המודרנית או ב,יעילותי הגרמנית, אלא בתמונת העולם ששוסחה, הופצה ודופנמה בגרב הגרמנים.

מרומי בראבר: הנאציום היה .רת פוליטית'. כמישטרים ריקאליים יש לאידיאולוגיה תפקיד מכריע. היא גם המקור לקיצוניות וההצדקה לה. היא יצרה אמונה חדשה ו מוראל חדש. את התופעות הקשות להכנה היא לכן כיצר תוגי אינטליגוציה ואינטלקטואלים יכלו לאמץ את עקרונות ,הרת החדשה' הואת. משום כך נכון לדבר על טוטליטאריות כהקשר של גרמניה הנאצית ושל ברית־המועצות של סטאלין, אך לא כהקשר של איטליה ומוטוליני א

איך נוצר החיבור הזה בין אידיאולוגיה היוצרת עולם דימיוני-מיפלצתי לבין דתכונות תגרמניותי של סדר, יעינות, מעשיות, בין רציונאליום לבין אנטיירציונאליום, כין: אנמי-מודרניום לניצול כל דמכנולוגיה המודרטת?

פרוסי בראבר: המדינה הגרמנית נוסדה מאוחר, ולכן דנע הכל ברעיון של ,יעילות המדינה'. על המדינה תיה לתפסד ביעילות. הרעיונות על ,לאומיות' ו,גוע' היו לכן זרים כמירה רבה לתפיסה השת של ,המדינה. אבל המריצה הגרמנית החדשה נכשלה (בתקופת ויימאי) והיטלר הצליח למוג בין הרעיון הפרוסי של מדינה כמבונה יעילה לבין הרעיונות האוורים של ,האומה ,התרכות' ו,תגוע'. כיוון שהנימר התאכוב מיעילותה של ויימאר שממנה היו לו כליכך הרנה ציניות. הרי העוברת שהנאציום היה יעיל, לפתות כתחילתו, וכיוון שהדמוקרטיה נתפסה כתוצאה של תבוסה, נוצר החיבור רכהשצפה הזה של מהפכה ושל המשכיות. החיים בעולם של דימיון הביאו, נמפ של רבר. לנפילתו של הנאציום.

אורה עתריה

עורה כּוֹכָכִים וְסַהַּר

רַק שָּלְשֶׁלֶת הָרַתּוֹס

וָהַאֵל יוֹצֵק עַלַיּי.

שאַכַר נגונו

וְכָל הַקְּרוֹשִׁים

בְּעַטְרוֹת וְהָבָּם

יַנָפַץ הָהוֹמָה

נְקבָּצִים מְן הַחְשָּׁוֹי.

אַת לוּחוֹת הַבְּּרִית -

עוד מעט ירים משה ידיו

אלם

– וַאֲנָי

ענפלו

מְקַרְקְשֶׁת עַל אַבְנֵי הַפִּּוֹרְצֶׁפֶּת

אוטו־דה־פה

הַלְילָה חוֹלֶם על אוטוירהיפָּה

וּמַדְלִיק מִרוּרוֹת בַּרְאשׁי הָּהָרִים

הולֶכֶת בּּרְחוֹבוֹת עַוְרִים,

בי מורי, אליעזר שטינמן, היה סבור שהעברית די לה בעצמה. בי מורי, אליעזר רברים ברורים ונכוחים כלי להוקק ללשון עם זר. הוא היה טכור שאין צורך לחפור הרכה כמקורות כדי למצוא לכל רעיון חדש את הכיטוי העכרי הסוגר עליו מכל עכר. שינת־ציון יפה מריכוז טריטוריאלי ואפילו שינאת ישראל מגדירה דבר כרור יותר מאנטישמיות. רק לכלים חרשים לא ביקש מלה עברית, אדיכי למאור האלקטרי נמצאה מלה תנ"כית שתדכר בשמו. מלים נכברות כמו קונצפציה ופרצפציה והלוצינציה, האמין, יכולות להמתרר מצויין בלשון הנביאים וחודי החזיונות, שתפיסותיהם התושיות היו מוצררות ממש כשלנו. לא מן המהדרין היה, שכן מושגים אוניברסאליים מוסכמים כמו פילוטופיה וסוציולוגיה, שאהבת החוכמה ולימור החברה אינן מגידות את משמעותן הגמורה, היו מקובלים עליו בלשון זרה.

הוא ידע גם זאת, שהעברית הקרומה אינה כולה מקור, שכן סופחו אליה במרוצת הדורות מלים מלשונות רבות – אולם ככל מקום שתיה יכול לומר לאו כאפכא מסתברא סירב לומר זאת כאופוויציונר.

כָּבָרוּ ממני מלחמותיו. כבר בנעורי ידעתי כי המאבק על ניקיון השפה הוא מאכק אכור. אף־על־ סי־כן, כאשר אני קורא מאמרים שרנים בספרות העכרית וצריך לרוץ בהם שעה ארוכה עד שמוצאים בהם מלה כרורה אחת בלשון שכה חם עוסקים, יש לי הרגשה שלפחות כאן מותר לתכוע מן המבקרים, המבקשים להחויר את הסופרים מררכם הרעה, שידכרו אליחם כשפה שהם

מכינים המאורות הגדולים של

הביקורת, שכבר אינם צריכים לעשות רושם על מוריהם, יכולים להרשות לעצמם שפה ברורה ודברים נכונים ולהימנע פלועוית שאינה בגדר זווזכרה. אולם תלמיריהם, שנזקקים ללועזית כדי להשתבה בידענות, שואלים ממוריהם את המלים הנוחות לשימוש מיידי.

הזמינות כיותר הן אלו הסוחפות עיטן גם מחשיבותה של שפה

מי שמרכת לקרוא מאמרי כיקורת – משוררים, סופרים, יריריהם וערוכי־מישפתה – אינו יכול שלא להשגית בכמה ביטויים שכיחים, שכל מי שפותה רף חרש ככיקורת הספרות נזקק להם. בשלושה מהם הייתי מכקש לעיין - לתהות גם על הקנקן וגם על מה שיש כו. כתרתי דווקא כאלה אשר לא זו כלכד שאפשר כלעדיהם, אלא גם רצוי

א, כני רלוואנטי לכני

המלה רלוואנטי היא כלי מועט המחזיק מרופה: תיכה נאה המתברת את המתוברים ומרחיסה את שאינם שייכים לענין. היא קצרה מכל ביטוי עברי שייאלץ לחבר שתיים שלוש מלים, רלוואנטיות פחות או יותר זו לזו, כרי לומר אותו דבר עצמו, המכטא שייכות כלשוף - הדוסה מאור כשייכות של הציפור לנפש, או הדוקה פתות,

> - קנוני, מינורי, רלוואנטי האם באמת מוכרדוים להשתמש במלים אלה?

כויקה של הקרנן המוצא מישתו לא לגמרי רלוואנטי במיטתו ואינו יורע מהי תררך הטוכה כיותר להתיר את הקשר המיותר הזה. אם נפנה אל הרגשות או אל הערכאות, שם, מכל מקום, נמצא

שהביטוי הזה שייך לענין, הואיל ותירוצי סרק אינם מתקכלים על רעת בית המישפט. אבל מה, כענם, עושה הכיטוי הוה בריונים על ספרות ואמנותז מדוע הוא מתלפט לנו בשיטין ובין השיטין ככל פעם שמבקר מתחיל משורו את עטו לעשות נחיתה שלאתר המוות לפרקי שירה ופרוהה הלא חשירה, וכמותה גם הפרוזה, הן הניסיון הנואש לקרב את הרתוקים ולחבר את שלא יתחברו לעולם, כפו האמת והיושי, אינמה גדולה וירה, בטן וערימת חטים, השקפת עולם וטעם, השלטון על עם זר תורכן בית המיקיש, וכיוצא כהם עניינים לא רלוואנטיים אשר רק ככוח הספרות לכרכם יתר ולהגישם לנו על מגש של כפר, כמין ערות שעוד יש תקווה - אומנם נכללה שפתנו ונתבלעה דעתנו, אכל עוד יש בכוח המלים להתחבר זו אל זו, כעצמות היבשות ההן, ולהפיה כנו רוה חרשה.

מדוע, איפוא, מאוהבים פרוזי המבקרים כמלה רלוואנטי, והם משנצים אותה בעבורותיהם בכל פעם שהם רוצים לומר שהמחבר זיווג מין בשאינו טינו, או ועליד מיפלצת מחיכור של נסיך וצפרדע. או הניה לרימיונו להתסרע ולא לקהנו עימו, או סתם גיתב מלים ולא וזיכר סיפור שיש לו התחלה אמצע וסוף בסרר כלשהרה

אינה מעניינת אותו כלל.

מי שאינו מסתפק בכותה של הרשות השופטת ומבקש לנכס לו כוחות שלא מעולמנו, לא ימצא מלה הולמת לחפצו מאוחה תיבת־קספים שהעמירה האקרמיה לרשות שוורי הרעת העולים בת במעלות כהונה – התיבה הקטנית.

חוששני שלא דלות הלשון כלכד, אלא טעם סמוי אחר הוא

- מלתימפתח זאת יפה לשימושים בתחומים רבים ושונים

שגורם להם לשלוף דווקא את הביטוי הזה ככל פעם שהם מוצאים

בלוגיקה ובפילוסופיה ואפילו הטוציולוג יוכל למצוא לה מקום טוב

באמצע, כמוהו כמוכר הפירות היודע שתפוח אינו רלוואנטי בשקית

של אנסים, אכל הוא כהחלט רלוואנטי בפלט פירות – אכל אין מקום

שבו היא יושכת כגאון, כיהלום שככתר, כככית־המישפט, שם היא

עושה כבתוך שלה, ואסילו סכין עקובה מרם תסולק מן הקורפוס

המשתמשים במלח רלוואגסי חש ככוח שהכל יכולים לשאוב מעבה,

שכן היא מעניקה לבעליה סמכות שיפוטית. כביכול היא מושיבה אותו

על כיסא רם ונישא לתרוץ מישפט לא מתוך שרירות לב וטעמך מול

טעמו), אלא מכוח חוק כעל תוקף אוניברסאלי, חוק שהמבקר ירר

נעשים מומחים גדולים להוק ומישפט אוגרי שהם מרצאים את עצמם

בחריגדיא. לכי לכי לסופרים המתאמצים ללמוד את ספר הוזיקים,

אשר כשמו הם מוצאים את עצמם פתאום כלתי רלוואנטיים לומנם. לו

לעצתי שמעו, היו מתעלמים מכל מי שיורה בהם את החץ הלא

רלוואנטי הזה. מי שאומר: מעשי ידי טובעים כים ואתם אומרים שירה,

או מה לזרויר אצל העורב, או מה לכוהן כבית קברות, או מה ליוסף

הצריק בחוף תליברוך - כראי להקשיב לו. אבל ברגע שהוא מלעיו

על הסופר את הרלוואנטים שלו, כמו כריליאנטים ישר מן הצורף,

אפשר לרלג על עצוחיו. בגלימה של שופט חשקה נפשי. הספרות

כידוע, אי ידיעת הווק אינה פוטרת מן העונש. עכריינים רכים

לעמקו מתוך עיון ולימוד והנאשם כלל אינו יודע על קיומו.

חם חם: התשובה אינה רחוקה מאיתנו: רומה שאיגור

גיליון נייר לכן על שולחנם.

דליקטי אם תימצא לא רלוואנטית.

לפנים היו משוררים לאומיים, רגולים, ליריים, דראמטיים, או סתם משוררים גדולים וצנועים או קטנים ושאפתנים, או משוררים בשער־כתירבים שהעידו על זמנם ומשוררים בעלייתיגג שחנו את העתיד. היום יש משוררים עווניים, מועמדים לקנוניים, מתם שוחרי קוניוציה, או משוררים שהאקרפיה מתעצלת ללמד ועל כן, כנראה, לא יהיו קטניים אלא אם כן יהיו חילופי משמרות כאסימיה, וקנוי האמש ייאלצו לפנות את מסומם לקנוני השלשום שיוויו לקנוני המוד. קנון זה, הבכיר מרגול, כאיזו ערוגה צמח לנוז צמח לא־יעשה קמח זה האם יש בו לפחות קצת נויז לא הרכה. לכל חיותר

זמשר בעמוד 35

רוני סונוק, 7 שורות על פלא הירקה, שירום, צילופיםו מיכאל רורטרגר, ווצאת אוממוכסקי, 105 עמי.

אישם כין שורות אותו צבא שידי שממנו הוא עורק על מנת לעשת

אלרור חות הבכי תוא כלימה / הוא לא יככה על אחבה צוססת", אומרת לאה נולדברג באחת מסונמות האחכ"ה שלה, במראה פיוטית. אחריה באה שיהה שאכן התיימרה לבוו לבכי. התיימרה משום שמאושרי המסכות של הנימור והוצוערלהן, שיר שאינו כוכח - אינו שיר. שירתן של רוני מומק יכולה לתישות לעצמה יכתילים - סואכויים, לוד שות לעצמה להיות נוסטלגיה במוכן האמנותי של המלוו, כצומר לוחורשק בנענועום מאבים על מון שומה ואיננו עודי לא מתוך ותמפרות כי אם מתוך הכנת שחתווה והעתיר הם המשך ישיר לעבר, ותגעגועים חללו הם כעין הארה פנימית. אקאפשרת ללכת הלאה תוך השלמה עם משאמורשות שתתוווללת בוצמרי העברי שחים לחווה בינואר 24 גם שרים היא

שנולה", מולר" ושמסלמ" (כולם בושמתו במהוויה חיבון המשות

של האדם, זון תפיד כפולות ולפעמים גם סתרות. שירוני של רוני סומק מהפכת את האמת הואת, וקובעת כי המולדת היא תבנית נוף

יארגן מישוד / מבודת ווישל או לפודות / מבודת פוף עוכדי (עמ' (31), וכמלים מפון שות: "באן גנריותיות רבו דנמשיי (עמ' 17).

שני יסורות עישיים מאפיינים ומייחרים או שירתו של רוני

נראה של רעיון אן רגש, הנסרי המקדם והוגנן הם אלפנטאריים. אנטריפינטים ולשחת בעליפים ומידרכות, גרדו, נלגלי שיניים, מוריסלגע אם שמוידה תקליפים ומידרכות, גרדו, נלגלי שיניים, מוריסלגע אם שמוידה תקליפים ושכנת ושרים, אקרו של מכונית, הברה בישה תלושימשבות (עודב, כל "אלה מפונים יותי עם צמרות

ינימל (פלומיו)

سرموس

לא תחיה שעותו אני עריק מצבא הנוסטלגיה, כותב רוני מומק בשירו -מסקיומן" (עמ' 33). אבל ה'עריקותי הואת חיא, כמובן, רק העמרת-פנית, מסכה אפעותית, המאפשרת למשורר להשיב לערך 'נוסטלגיה' את המשמעות ועכונה, שאברה לו

שירה אחרה. 🕳

אנש לשניון / עם ממקורון או / קרשון / אין מות לעשות, אביין ישראל לא ברון באן לוחרים (עני 101). אין כחל לעשות", הוא אומר לא במרידות לא באירונות כי אם פריונים

הספר שלפנינו מורכל ברום משרים שפורסט בעם בספים

+ **4** / 4 1.4

נוסטלגי, המישיר מבטן אל הקווה פרורים, יאוש ותקודו

מכחינת תנושא או התמאשיקה הוא לכאורה התל-אכיכיות שלהם. לכארה, משום שתל-אכיכ בשירים הללו היא תומר, שמפנו מפסל רמשורר עולם לידי רגשי והנווני, שחומרי העיר משמשים לו אמצעי ולא ממרה. קביעה זו נכונה לגבי כל שירה אמיהית וחשימיש שהיא עושה בתוכרים של מקום. בהאדם אינו אלא תבנית נוף מולרונו", כתב שאול משרניוזבסקי, אולם האמת האמנותית, וגם האפיתות הנפשיות

תל־אכיב, או התוויה האובאנית כשירים אלה היא תכנית של נוף הנפשן שיש או כרונוה מילוליים, שמהם מפוסלים אהבה וארוטיקה, מחדים ויאוש, תקווה, חלום ומציאות: "אורי גנוז בזה של רמוורים ופנפי מבוניות. / ומתחת לחופי החשמל שפיתוחת חמלים בגוף / עוברת המחשבת עלית באקרובשיקה של מפוס ריפושיי (עם' 65). כל תציורים הלשוניים, הלקחדים מן השדה הספאופי העירוני, הם המכחול והצבעים שבהם מציירת הנפש את העיר, כמו רחוב נווחדשאנן, שם מתמש תרובר בשיר את נעליהוכוכית של סינורלה "ורציתי שנם לרגע בי חסכת / רגל יחסה לרגל נסיבה

> דומרים מגוונים מאוד מותכים באמצעות "דבלוי ממוי של

מוסק, וראשון היא ותמציוניות, המסכנות במליום, המתאמשרת עלייור היכולת הציורית הצבשנית, העושה למלים מה שששה המכועל לנור שבבות שאינן מסתירות זו את זו – כמו כשיר שבל", שמורכב משלוש שורות כלברו שבן את כמוע ודלרות שבפות לא ודאיות, / רעל יד זיים, בוולם חוורון של מסכות פתאופיות / מכוח ביפור מחשמת למות בשרטוול של פי 4" (ענו 189 או השיר המותר, שעל שמו נקרא הספרו -7 שורות על פלא חידקורי, שם הקירקם, בצלע האיבות השסם, השלים החדשו ששינם בעיר ומאו, השידה השתי שעוברת – אוכרים את הכל בשבע שורות.

בלבלרישונוים וסרסרים

וסוה שני שייוד ומאפירן זו היבולת להשתמש בחומיים השרונניים, מנותים באורן ולודיכיבה יות באמצעות ברבק" בלחי בראת של רשון אן דגש מעברי הנוסים והומן הם אלפנטאריים.

ירועות אחרונות זו

העצים, שתיקוח, יפי הקיץ, הזמירים מאגרות סין, נרקיסי אוויר, קצה של חלום, סוף רצמבר והשלכת הארומה צרובה, כת־ורים יפהפיה, גיונגלים ושרות, פרפרים רכים ועוד ועוד. פפולת־התוכה הפיוסית הואת יוצרת כעין חומר שלישי הומוגני, שמטשטש לתלוטין את ומערים שבין המרחבים הסמאנסיים, ונורמה כאילו ווא עצמו יסודי וכראשיתי. כך אפשר לכתוב "שיר פאנק הבתחיל בשתי שורות של ציבוביי (עמ' 37) כאילו זה מוכן מאליו.

עם כל זה ולמרות האמור לעיל, הבחירה בחופרים התל אביביים אינה מיסרית. זהו שיר אהכה שבין אדם לעירו. ואם אומרים שיש שירה תל־אביכית, הרי היא כאן. כאמצעותה הולך הקודא כאילו על מירצפות המידוכה של רדוכות אבדגבירול, קינגיניורגי א נווה שאנו וכואכ את אוכרן כחוליתה, שומע יויות אשווים, מתחכך . בשר בבשר", נשטף בדרקוני האספלט", רואה את בתשיח המחקלף", שומע את הלמות'-גלגלריהשיניים" ורעש האופנועים, וכרומנית כאילו מרוף מעל ומעבר, בעולמות רגש והנות פיוטיים, עולמות של רימיון צבעוניו "קליפות גרעינים לבנים המתפצחים מפיו / בענדולות על שלולית ונציאניתי (עם' ונון או ראיית דוציים דרך ההפתאות והצורדה של הלוליינות הקינקסית: "איזה עולם נפלא / עם כפרצות כדות כונונה לענה.... (עמ' 101). הריודף הזה מעל הבבישים והמירוכות מוליך את הקורא הולך הרגל אל ערים אתרוון, אל כל חשרים שבעולם, שברוצכות המטגר" שלהן הבמוקר מחלימים קיפורצורים למבתיות משומשות / ובלילה מתודונים (עם 25). ותיחוכות לא רווכות, והמכוניות המשומשות לא מכוניות, והערים -סמיות מחעיך, כלשונו של קאורנו – נשמח אים תיעות, דנות



בשמלות כחולות שיודעות שמחזקע הכתול אלוודם עשה ים, ולהן "נאוחות נומומות אובקישה ומחים לשלולותול (ענו 125) אראמשר לסיים את הקריאה באלכום שידי מו בלי לובה משוד בשבח החצלומים הפיוסים של מיכאל דודכונוי, כמו כסרם אילם שחריילכן קלטה עושה המצלמה שלו אה המשפות, המצבים וואנישים, שוטכה ביניום, ובריומנית ריומה מעמר לום בשעווה של סמלים ומשקעיתה השחורות - כל כך נעים לפרוא שיום בשחיות

גרולות ומאידות עיניים שכולוג

תיעוד

שני ספרים נוספים כסידרת מלחמת

העולם השנייה כהוצאת מערכות, משרד

הכטחוז – והוצאה לאור: מדוע פרצה

המלחמהז / א.ג'.p. טיילור / תרגום:

עפרה יוגב / 245 עמודים ● רומל

באטריקה / זולף הקמן / תרגום: סמדר

ויוסי מילוא / 335 עמודים.

זאם היתה מלחמת העולם השנייה מוכרחה לפרוץ? איו

טעם מעשי רב בשאלות היפותטיות של .מה היה אילו..."

אבל הן משמשות חומר לעיון היסטורי ולספקולציות,

לפעמים מרתקות. טיילור, היסטוריון רב־מוניטין, דן

בספר הזה כהשתלשלות הרברים שהובילה למלחמה.

כשהריוו מלווה ללא הרף בשאלה. האם המלחמה היתה

בלתיינמנעת. לעניין זה הוא רן כמורשתה של מלחמת

העולם הראשונה ובהשתלשלות המרינית שבין שתי

מלחמות העולם, כשרצונו המוצהר איננו לחלק ציונים

אלא לפענה את ההתפתחות ואת גורמיה. ספרו של הסמו

צל רומל מצטרף לספרות עשירה שכבר רגה בזירה

הצפון־אטריקנית (לרבות ספר זיכרונותיו של רומל עצמו,

שתורגם גם הוא לעברית). הקמן מתאר (בעיקר מנקודת

מבט גרמנית) את מהלכי המערכה ועם זאת את רמותן

פעלו של רומל האיש. רמות שהשפיעה לא מעט לטוב

ולרע על ההצלחות והכישלונות גם יחד (כתחום

הכישלונות, תרמו לכך יחסיו הבעייתיים עם היטלר ועם

צמרת הצבא הנאצי), ער שמצאה את קיצה כהתאכרות

"ד"ר אב"א אחימאיר (1897 ער 1962), נולר כרוסיה, עלה

לארץ ב־1912 ללמוד כגימנסיה הרצלית. נתסע כחופשה

כרוסיה במלחמת העולם הראשונה. שינה את שם משפחתו

לזכר אחיו מאיר שנפל במלחמה זו, עלה שוב לארץ

כ־1924 כאחר מפעילי "חפועל הצעיר", חצטרף אחרי

ארבע שנים לרוויזיוניסטים ואחרי שנתיים נוספות יסד

את ,ברית הבריונים" המפורסמת. ב-1933 הואשם

כלסיחת חלס כרצה ארלווורוב וישב זמו ניכר במאסר, אף

כי זוכה כסופו של רבר. בעשור האחרון של חייו עסק

בעיקר בכתיבת ערכים לאנציקלופריה העברית. הוא היה

אדם גדוש בידע וכלהט לאומי לאימרוסן, אך בעל

כישרון־מעשה מצומצם. הספר מכנס דברי הערכה

וזיכרונות משל אלה שהכירוהו והוסירוהו. מחל

מוֹבוטינסקי וקלויזנר, דרך בגין, תמיר, לייבוביץ,

ילין־מור, שלום רוזנפלד, אורי קיסרי, הרצל רוזנכלום

שלושה לוחות אמנותיים לשנת תשכל ה־1988 בהוצאת ז. מורגוכממי: כתבריד יתודיים ♦ מאוצרות כית הספרים הלאומי והאוניכרטיטאי בירושלים ● דלתות כישראל.

גם השנה מקרים כיתיחתוצאה של טורנוכסקי לזכות אותנו כלוחות האמנותיים שלו, שתחילתם יצאה ככר בעולם כולו. האחר, המשך של מסורת מושרשת, הוא לוח איזרים צכעוניים שנכחרו בתשומתילכ רכה. אחר האיורים הוא מתנ"ך קניקוט, שוכה אשתקד ללוח מיוחר משלו, אבל עוד לא נתמצה. האחרים לקוחים בעיקר מתוך מחוורים, סירורים ותנ"כים מאויירים שנוצרו במאות הי"ג שד הט"ו והם זוכים כאו לרפרורוסציות העולות אולי בפארן על המקור, שכן נוסף על חרפסה צבעונית אמנותית מוקפדת ביותר, הם מעוטרים בשתי הרפסות־ וחבי אחת זהב עמום והשנייה הטבעת וחב מבריק. לכיבליופילים מונהקים מוכאים כאן גם – בכמה לשונות -- הפרטים על כתבייחיד שמתוכם הוכאו האיורים. גם חלוח חשני הוא חגיגה סטנה לכיבליופילים ולכיכליומנים. על דפיו מוצג בגודש מבחר של פריסים יתוריים ונדירים מאוספי הספריה חלאומית: כדיכות עור וקלף וכסף וציפויי לקה מאויירים, ספרים עם מנעולים ופתילים ושרשראות, מיניאטורות פרסיות וערבסקות בגדאריות, שערים מצויירים, מפות עתיקות ועוד. ואילו הלוח השלישי הוא פנינה של תיעוד אדריכל־פולקלורי ומכיא תצלומים צכעוגיים (חבל שלא צויין שם הצלם) של דלתות ועיטורי כנייה מרחכי הארץ.

סיפורת

קאנדיד או האופטימיות ● החם / וולטר / תרגם מצרסתית והעיר הערות: אביטל ענבר / איורים: יעל ליאור / מסדה /

ב־1755 פרץ בליסכון רעש־ארמה שבו נספו כ־20 אלף איש. וולטר כתב פואמה על האסון שבה קרא תיגר על שרירותה של ההשגחת חעליונה ועל כך שקל למטרפסיה מיריו של רוסו. פולמוס זה היה, אולי, אחר ממניעיו לכתוב את "קנריד", סיטור סאטירי שכו עשה ללעג את תורת ושופטימיום של לייכניץ ושל רוסו ובו הוא ממיט על גיבורו ועל חבורתו שואות בצרורות, עם שהם רבסים בתורה הקובעת שעולמנו הוא הטוב שככל העולמות האפשריים. ככל שויכרונו של כותב שורות אלה מגיע, זהו התרגום השלישי לעברית של קנריר ומפני שתוא קצר צורף לו כאן סיפור נוסף. "החם". אכל האמת היא, שספר בגודלו של הספר תזה יכול היה להכיל הרכה יותר סיפורים של וולטר ולמחות ראוי היה לכלול כו מסח מרשנית על קנריד.

אהבה בתעתועים

חבוקים לעת שקיעה / סנדרה כראון / פאנגלית: מירה רגני / כרם / 342 עמ'.

עצם שמו של הספר מזכיר תצלום ותתונה ישראלי על שפתרוזים כגו פלור. ואכז. במוף המפר צפוי הפורא למשהו ממין זה, אכל תחילה תינוצא הגיבורת כשרת, ביום גשם סודף, כשהיא מפילה את תינוקה וניצלת על־ידי משפחת נוודים. שם מודמו לה לתת חיים תמורת החיים שפיבלה תינוס נולד ואמן נסטרה ורס היא יכולה להינים אותו. למורת רוחו הזועמת של אביו. מכאו תיפתו מרשה נפתלת של אינה, אהבה, הרשתקאות, סכנות, מירדפים ותעלומות, שיגיעו אל פתרונם כסוף המאושר.

כוין עם כל דבר

אכרדמל'ח / ואב הגלילי / סטימצקי תמוז / 191 עמודים.

חעטיפה האחרית איננה הוסכת כל מאמץ כדי לשכנע. את הקורא שחמחבר הוא מישהו שהוא משרו. בין השאר. -זשפיע בשנה האחרונה לפחות ארבע פעמים על מסכי הטלוויויה הישראלית, ולא לשניות ווטופות". ניהא, הספר הוא חליפת מכתכים בין קצין ישראלי, יליך פישפחה דתית בצפת, לבין יוחנת, דנית שהיתה כארץ ונהנתה מכושרו המיני המצויין. המיכתבים עוסקים כמין, הרבה מין, החל מאוננות וכלה במישכבריוכר, אך בעיקר עם נשים. עדיף חיילות מהצנחגים. כתוך זה משחלכים מסעות לחו"ל (עם מיו), מירדפים אתר מתבלים (עם תוסעת מין) ואישפוו (לא כלי מין).

שירה

שירים בשתי לשונות

| שנומברה / למי / מחנר ובניו / ל"ה +

למי - זה שמה הסתרותי של שולמית הלפרין, ילורת

ארצות הברית והברה כסיכוץ אורים, והיא כותבת שירים בלשון האם וכלשון המולרת המאומצת. לכן, בספר שני

נוף, שירים על כתיכת שירים ושירי תגובה לחוויות

גנסיו, לשון ומשמעות

אמנותיות, תערוכות וסונצרטים.

גנסון / המוטל ברייוסף / הקיבוץ דמאוחר / 285 עמודים.



כיצירתו של א.נ. גנטיר לתלמיד ולשוחר הספרות.

להיות עם כובש

יצחק לאור, אילן שיינפלר ועור.

/ 1987-1967 – כוכשים עצמם לרעת / עורכים: עמית אנטר ודור בנדר / מפ"ם ו-על המשמר" / 162 עמודים.

חוון ושכרו – על משמעות הקיום של עם

רשיתוף הספריה הציונית / 542 עמודים.

ישראל / דרצל פישמו / מוונר וכניו

ירירה, העדר שרשים יהוריים, העדר סוכלנות ופתיתות,

העדר תחושה של אחריות אישית' לאומה, למרינה

ולאיכות החיים – כל חתופעות האלה תניעו את פישמן,

צסטו ציוני ותים. לחבר את המתר הממיה הזה. המכמש

להציע. אם אפשר לומר כר. רוח ציונית לאימית מדשה.

הספר מברר את יחודו ויעודו של העם וויהודי, דן בטיב

חרת ובמהותו וכן כמקום ותנכבר, לטעמו) שעליה לתפום

במדינה, עוסק בקשר שנין עם ישראל לארק ישראל

ובסיכסוך היהודי-ערבי ומציע לאמץ את הציונות כתרבות

חיים לאומית תוך טיפות וחינוך הערכי, אחבת המולדת

והקמת הבורות ציוניות" קטנות כמיסגרות תברתיות

לקידום הרעיונות האלה

התבוסה בנצחוו". כך מכתיר את מאמרו ויסטור שם־טוב וזו, כשתי מלים, הגדרת לוחו של הספר, שהוא סוכץ מאמרים שחלקו התפרסם כמוסף . רילמות של כיבוש" ב.על המשמר". מוכאים כאן מאמרים, סיפור, שירים, ראיונות וכרומה. וצלשתו של הקובץ היא בחד סטריותו, הפותבים מסכימים כולם על התיוח היסודית, שהכיכוש הממושך משחית את הכוכש ומכרסם ברמוקרטיה וכהומאניזם, אך גם מי שמקבל דעה זו היה מעריף, אולי, שתעמוד לוויכוח כדי שלא תחיה כליכך מוכנת מאליה ויוצאת מו הכלל היא רשימתה של נטמי סרנסל. אד נס היא אינה יוצרת דיאלוג). כין הכותבים! גדי יציב, יעל. לוטו, איל מגר, יהושע סוכול, פרי נוסייבה, יואל תומרקין, סמית אל קאסם, אתוד בן עזר, מחמור דרוויש,

הוצאת המחברת / 154 עמורים.

כדוכה לארץ.

יסטו / 128 עמודים.

כנראח, שדרוש ספריעוד גם לעניין סטציפי זה והנה הוא

יריעות אחרונות 💰 💸 🦠

מרורים - עברי ואנגלי - וגם שתי הקדמות לה עכרית של אסי דגני ואנגלית של רוג'ד וייט. כולטים כאו שירי

מטאפורות וסמלים ביצירתו של א.נ.

כתיכתו של אורי ניטן גנסין משכה מאז הופעתה קהל מעריצים ומבקרים. סיגנונה המודרניסטי וה.מעורפל"

איפשר אינטרפרטציות רכות. הספר שלפנינו מנתה לעומק וביסוריות את לשונו המיוחרת של הסופר. בניגור ספרי מחסר אתרים, אין הוא מציע פרשנות כלכד. התכנה

חמוטל בריוסף



הנכונה של חלשוו הפיגוראטיכית תאפשר לראות את יחודת של הפרוזה הגנסינית לעומת חפרוזה שהיתה מסוכלת בזמנו, וגם להוכיח כיצד עיצבה את נושא העלילה, התפתחותה, איפיונן של הרמויות וכרומה. במלים אחרות, הספר הופך את השפה הפיגורטיכית של גנסין לחלק מעולמו הכיריוני של הסופר, ובתור שכזו – למעצבת משמעות. ספרימחקר רציני המיוער לפורה,

ורבים אחרים, וכלה ככנים יעקב ויוטף אחימאיר.

ש. שלום – ראיון על שירתו / נערד על־ידי הסרוס' אנרחם הולץ מטעם המכוו ליהדות זמנגו המרור לתיעוד בע"פ האוניברסיטה העברית / עקר / מ"ח

שרום חולץ ריאיין את ש. שלום לצורד ארכיוו ההסלטות. של המדור לתיעוד בעליפה באוניכרסיפה העברית וראיון זה גדמס בסטר שלפנינו. ש. שלום מספר כאן איך השפיע עליו הספר -רור אלראי" של דיורעאלי לעבור מכתיבת רמנית לעכרית, כיצד השפיעו על יצירתו החסידות. הקבלה ומשוררים מסויימים, על יסודות אוטוכיוגרפיים ביצירתו, על משמעות השואה וחקמת המרינה ומציע גם לכלול בסירור התפילות של ימינו פרקי שירה ורשה.

יומו מימי השואה

כידי וכמסתרים / שרה אליצור נריטוכ) /

הספר הוא דין־ווושבון על ענותם והשמרתם של יהודי טלו בשואה. חלקו הוא יומן שנכתכ עברית עליידי המחברת בשעה שהסתתרה בעליית-ביתו של איכר. חסיר אומות העולם, וחלקו נכתב ביירים (ותורגם לעברית) כויכרונות. לאתר העלייה לארץ. החלק השני מתמקר בהצלתם של כיר יהדים על ידי שלושה ליטאים, חסידי אומות העולם. בסוף חספר מוכאים גם שירום שכתכח המחכרת כימי נרודיה,

עזר

אתנהנות פינית כחריוו ולאחר הלידה / סילכיה סלוו / תרגום: אביבה אגמוו /

לשניך, ויספר לך אם יחסי־מין עלולים להזיק להריון, אין תנוחות אינן רצויות, מאלה זיתומים צריך להיותר, מה גורם להפלות וללירות מוקדמות, מתי רצוי לחוור ליחסיימין אחרי לירה, מה גורם לאדישות מינית אחרי

באלה, הכל בצורת שאלות ותשובות.

לירה, האם לירה יכולה לרפא קרירות מינית ועוד כיוצא

פירסומים חרשים של החברה להגנת הטבע: ההדרכה בטיול / אברהם שטאל / 163 עמודים ● צעורי ואחריה / צביעה צוק / 138 עמודים • חרדון – 4 / שרך: עמוס בוסקילה / 64 + 15 עמודים

פיתחון פה

שהפכו לקובץ מסות

שומות המרצה דיר ראוכן קריץ, שספרו "סיפורדורים"

או אועת לאוניברסיטת התאתי כמה רומאנים. כתבתי אותם מבליי

מת למו מיושים, ונדמה לי שכפועל הם מיוערים לבני הנעורים

אינון נששו בשבונה שנים, המסקתי לכתוב מסרות יפה וכחבתייים

שנים מי שלבלוני שביעות כאתיכרסימה. עכר זמן איבדלו את לקופלה ישני של אינות ווסוי מותושאים שעליום כווכתי. לכן ניסקו לעשות שנים של התוקדור לבתוב רומאנים בשם פרוי. חיום אני פוווב של

שוברות ווים (מיפור + דוררעריים) דגורשים וצינון שוב ש

ביו בשם שרויו הלפני שנה מישוני שמר בשונה

מבי מים שעם. זו לא רופות לקוב דעת שמולה

לומה אותר רק שיש אכך הקריבים בעולם המפרות יל פשים. אות הקבים או ענבנם אי היללי או, עובנם לא ביוברי רק מובשים.

THE THE PROPERTY AND THE WARRY

ה מיות בדרבות מבובדות אכיל זה היה בחוף המירי בקופה לפסיקה ב יות ליות ליינור בקיות המובה באיותות לקודה וקול ביות שונה לפסיקה היה הות בלה ביות המובה אבי לא חודים אם זו ויינון הלקום ביות כי חו

אל הפרד, מרכי דופרי, למשון, יבול לעניון לפילון אולים ליופים ששקם בפקיות, שנון לא מסמר אל דקשבון אוריני

יינות מסמות המשלית ושלה מי עשרו אנו המשלית היות של 1965 ביינות 1965 ביינות 1965 ביינות 1965 ביינות 1965 ביינות מיינות מסמות מחומים המשלים ועשרו ביינות היא היינות 1965 ביינות 1965 ביינות 1965 ביינות 1965 ביינות 1965 ביינות

שווה בפל האו מיוער למעסים, מפני שווא פליכון בווץ

שוניות ונשני ומשפח בים כמון לשעים שונש ני לים

משים נשמו. וארן דורונטוגים העכשוויים -- בשם ברוי.

ישר נול משר שויות למעשה שרי עמון?

לשונלה שורם לכת כחרק, באינו כריחות בחוקה. שיום הלק להברים כמה משרים שרציתי

なるない

אור באחרונה בהוצאת ,פורה".

או שלים דעומה ער עכשיוז

בחהדרכה בטיול" הוא, כמדומה, ספר־העזר הראשון המיוער להקנות מיומנות זו לקורא. גרונים פח מטרות הטיול, טיבו כפעולה לימודית, דרכי ההסבר של המדריך. גיוון ההדרכה בסיפורים, כשירים ובפעילויות. שילוב שמירת טכע ואתרים ותצפיות כנוף. שילוכ חומר ממקורות היהדות, הכנת התדרכה ותיכנונה, היחסים בין המדריך לקבוצה וכרומה. חספר על ציפורי מרכו לראשונה את המידע על כירה זו של הגליל היהורי כימי בית־שני ואתריה וכולל סקירה גיאוגרפית והיסטורית, אתרי ציפורי וסביבתה, מסלולי טיול בסביכת ציפורי ושורה של ניספחים, בתוכם מאגרות ציפורי וכיכליוגופיה עשירה. כספר יש גם שפע מפות, תרשימים ותמונות, מקצתו כצבעים. "חרדון" הוא כתכיעת של מרכו המיוע על זוחלים ובחוברת החרשה מתערסמים מאמרים על ראשנים, צבי יבשה, נחשים ועור וכן שפע יריעות

דראמה

איכסן ואחרים

אכ"א אחימאיר – האיש שהיטה את הזרם / העורך: פרופ' יוסף נדבה / שמונה ספרי מחזות חרשים כסידרה העמותה להשצת תודעה לאומית / 248 שכהוצאת כית צכי. המרכז הישראלי

לדרמה: הדה גאכלר / הנדיק איבסן / עברית: חיים גליקשטיין / 124 + 4 עמודים ● אויב העם / הנריק איכסן / עבריתו רבקה משולח / 130 עמודים ● ברווז הפרא / הנריק איכסן / עכרית: גר קינר / 146 עמודים • אלוף הכונים / הנריס איכסן / עברית: עדנה סורנפלד / 92 עמודים • יונו והטווס / שון אוקיסי / עברית: יואב לורך / 93 עמורים ● ילר

השלא של העולם המערבי / ג'וו מילינגטוז סינג׳ / עבריתו אסף אור / 76 עמורים • עורך־דין מטעם / ג'ון מורטימר / עברית: ערה ברנחם / 44 עמודים ● כעל / ברטולט ברכט /

עבריותו ד"ר שמעון לוי / 78 עמודים. בעשור ואחרון יש פריחה גדולה כמרלות התיאטרוניה. אם לפני כן יצאו לאור מחוות לעיתים גרירות וספק אם מיטפר המחזות המתורגמים והמקוריים בעברית עבר את המאה הראשונה, הנה כשנים האתרונות התרכתה מאו הפעילות כתחום זה ושני מוקרי הפעילות ונמרצים כיותר חם הוצאת אור עם" ועוד יותר המרכז הישראלי לדראמה שליר בית־צכי, המסתפק ברמת־הפקה נמוכה ווולה אבל פורה להפליא בתפוקתו. הצרור החרש שלפנינו מעיר על

ליכדים

תוברות לחופש

הוברות שעשרעים לחופשת הקיץ וגם לשנת הלימודים בהוצאת המרכו לטכנולוגיה חינוכיתו סודות עם -בלי סודות" • אות, נייר ומטפרים • אל תפהקו בוא לשחקו • סררת השבוכים".

בל מי שהיה תלמיר מכיר את הצרה הקרויו יחוברות עבודה לחופש הגדול" המרכז לשכנולוגיה חינוכיה מנסה לשוות לחוברות אלה אופי צבעוני מישחקי עליורכשוא כולל בון חירונים, עבודות ציור ונוירו, סיפורום, משים מישחק וכרומה, מקצח החוברות מיוערות לחוק את תוח הקריאה והכתיבה וביהור את הבנת הנקרא אצל מסיים כתה א' האודרות משפרות את השליטה בחשבון ברוגה

פעולות לכל עונה

שמונה מפרי פעילויות לילר מאת עמירם רביב ואירים לוין כסררות מעניין לענייך טרך) ו.עונות. ורעיונות" (1 עד 4) / ציוריםו עפרה קציר / הוצאת נ. קמחי / נכל חוברה ¹²

סיררה זו של תוברות אינה קשורה בריסציפלינה ליפורים מוגדרת ונועדה לפתח את אבתבותיו וכישוריו של הילו בגיל 4 עד 8 כחומר חעשרה כללי, הילד יעשה כא היכרות עם המיספרים והאותיות, הצורות וחצבעים. תופעות טבע שונות, גרלים וכמויות וכדומה.

מרופ' דוד מנדלפון, לנהל בשנה הקרובה את מכון רש"י בצרפת. למי שלא יודע, מכון רש"י הוא מן המרכזים הקהילתיים היתודיים החשובים בצרפת, ומישכנו בעיד הבירה פארים. פרופ' מנדלסון מתכוון לגבש תוכנית מקפת למחקר לימודים יהודיים, שיהיה בשיתוף עם המרפון ויוכה את הלומרים כתואר אקרמי. כן תוא מתכוון לשלב בסגל העראה את מיטב האינטליננציה היוודית־צרפתית הצעירה. נוסף על פעולתו זו, יערוך פרום מנרלסון עם המתרגם הישראלי מישל אליעל כתכיעת חדש בשם ,לוואנט', שיופיע מעמיים בשנה כשפה הצרפתית, ושנוער ,לקרב תרבויות יםדתיכוניות סביב המשולש הישראלי, הערבי והגרשתי, כך אליעל. ער כה התקבלו במערכת כתכ־העת יצירות של משרים מעיראק, אלג'יר, מרוקו, מצרים זיוון. כוונת העורכים היא פוליטית בעיקרה: ליצור גשר עם העולם הערבי: .אולם־, מציין אליעל, .המסות שתיכללנה בכתב העת בן מאתיים העמורים, לא יעסקו בפוליטיקה". אגב,

בשנה הקרובה צפויה בצרפת גם פריחה אמיתית לספרות העברית העכשווית. לאחר שספרו של אחרון שבתאי בפואמה ביתית", שתורגם עליירי אליעל לצרפתית, זכה לתתורה חיובית שם, עומרים להופיע בצרפת בוכרון רבריום" ו.סוף דבר" ליעקב שבתאי, .פסק זמן" לאמנון זיקתם, .ערבסקות" לאנפון שנאס, -עיין ערך: אהכת" לוויד גרוסכן, במאה לילות ביפו העחיקה"

האוזן השלישית

7 7 2 2 8 - 7 7 2 2 .

השכוע מת בקהיר, כגיל 88, תאופיק אליהבים, זקן הסוטרים כמצרים. בהקשר לכך שמעה האחן השלישית, כי חילופי התרכות הראשונים בין ישראל למצרים, עוד לפני התימת ותה השלום, היו בין אל-חכים לשרלמית דראבן. בזמן שיחות איסמעיליה שלחה הסופרת הירושלמית לאל־חכים, באמצעות עיתונאי ישראלי, את ספרה עיר ישים רכים" בתרגום לאנגלית. העיתונאי הישראלי מסר את הספר לעיתונאי מצרי, וזה העבירו לסופרהקהירי. תוך ימים אחרים קיכלה שולמית הראבן מאל־חכים ספר מחוות בצרסתית עם הקדשה לכבית ותעודה לשלום כין שתי המרינות. אכל רא עקא שאת הספר התקשתה הראבן לקרוא, מפני שקצין־ביטחון כלשהו קרע אותו כאשר .כדק" את הדסים ברקר. הספר המקולקל נשאר כמוכרת מהסופר המצרי, שהלך לעולמו השכוע.

במהלך ביקור כן שבוע ימים של סופרים מאמריקה הלטינית וספרר, התקיים בבית-הסופר כתל־אכיכ מיפגש כין שלושה־עשר הסופרים האורחים, שהוזמנו על-ירי המכון המרכזי ליחסי תרבות ישראל-אמריקה האיברית, ספרד ופורטוגל לבין קבוצת סופרים עבריים, ביניהם יעכב אורלנד, יוסל בירשטיין, משת רור, אשר רייך, סנרו דור, שלמה אביו, אביבת רורון, ורדה גינוסר, בן-ציון תומר, ססח מיילין, מרגלית מתחיתו, ישעיתו אוספרידן ועודו סברדליק, שהיה כין מארגני המיפגש. על חלק מן הארוע שרתה אווירה נוסטאלגית. דובר על הרקע התרבותי המשותף, שהעלה כמוכן את זכר גירוש היהודים מסמרר ואת השיבה המתורשת אל התרבות העשירה. כן דובר על הורם המרש בספרות העברית, שפונה כאן -ריאליום מאגי", שמושפע מן הספרות הלטינו־אמריקנית, ועל בעיות וחות למארחים ולאורחים של התמודרות עם זהות תרבותית, כזו המאפיינת מרינות קטנות מול מרינות גרולות. הסופר מצילה, אנריקה לאמורקאר, דיכר על התנ"ך כתווית הילרות הראשונה שלו, ואילו קארלום באלאגר מאל-סלברור, שהוא חלמיר קבלה וחסיד חתורה המיסטית היהורית, סיפר על הזיקה בין האותיות העבריות לשפה הספרדית. יעקב אורלנד, יו"ר אנודת המופרים, זכה לקבל את הבטחת האורחים. שלא ישכחו את קיומה של הספרות העברית החרשה גם בעיובם את ציון, כלומר שיעשו למען תרגום מיצירותינו בארצותיהם, כשם שאנו עושים רכות כתרגום יצירותיהם לשפתנו. האורחים זכו גם כשי -- ספר הכולל מיכחר מן השירה הישראלית מתודגם לספררית, אולי בתקוח שיסייע כידם להודרו ולמלא את

כימים אלח ושתמנה ראש הואג לספרות צרפתית כאוניברסיטת חל-אכיב,

מרלים ישראליים מגלים עניין בהוצאתו של כתבהעת בעכרית.

למנשה לוין וגם מיכוד נוכלות של יוסף חיים ברנר.

בראשית השפוע התקיימה אסיפה של אנורת פארן, שבפהלכה התנהל דייון נוקב במצבו של פאין בתווה ובמה שעל ומירגון לעשות בעתיד. כאסיפה נכוצ חברי וחועה פרום חל בידון אב. ישה, יווים קניום, מרים עקביא, כ, וינוצקי, משות דור והמוכיר חיים תורן. נעדרו המשרת שמליה בתקוברשון ואחרן כשר, שהתפטר זה מכבר מן תנשיאות ומן האנורה. במולך האסיפה הוקרא מיכחבו של מגרי, שבו הסביר כי הרקע לפרישהו הוא מסע ההכמשה שנוהל, לרבריו, בשבועות האתרונים נגר טאין ונגרן אישית. החלט כי לאור החגים תכונס אסיפה מללית של כל חברי פא"ן שהיו רשומים איימעם, בין אם שילוצ מסי חבר ובין אם לאנ. אסיפה זו תאפר הקבון היש למאין עליפי הוא העמותה, והבחר את מוסרות העמתה כן ייבור העד הדש, שיבור מתוכו נשיא ומוכיר כבוד. למי שעון לא מענו (ציגים מטעם פאין לוועדה הפרישטיון עם אכורת הסופרים. את מקונת של מנד יתשום בווער חומני של פארן המשודר שלכון אבור.

בראשית חודש אנונסט יסע הטושר שכועון ובלם לפופרים למשך ואדשיים. ומושי, שרומאן שלם שלו, ותוף אשורן, חושים לנולים בבירת צרפה, יבלה לשמן בקצמו מוווך כוונה לחקרים את רוב וענו לכווינה סרות משרים תושה שהמכנה המשותף שלה הוא צרמת, שומורן לצאות לאון בחצאת מסוחר, עודן הסודה ומתרום הספרים הוא אביצול עובה. בשלב הראשון מתובננים לחושיע גמי חובשות של בערים מאביול (בשני חלקים). הביונראסיו של גודקי מאון אנרי שרוון, נימי ראשון של ונויש אננסט של אוריק מורוביים", קובובשים" של אונירה מאורו זי טורגביים", עוד ביוגראטיה

ירועות אחרונות 33

יהודי תימו: חיבוך יהודי מקורי? אהרן כךדוד, החינוך היהודי בצפון תימן ושורשיו ביהרות, הוצאת לקט, 154 עמ'.

מדף ספרי יהרות

יהודי מרוקו:

באותיות עבריות

חיים זעפרני, אלף שנות חיים יהודיים במרוקו, ספר

המקורות, הוצאת מכון הברמן למחקרי ספרות, לוד,

·'27 568+8

פרופסור חיים זעפרני, תושב מארים, כתב שישה ספרים על החיים היהודיים

במארוקו, בהם מיאר את החינוך, הספרות, השירה, החיים החברתיים והדתיים,

סכלה ומיסתורין. שישה אלה כתובים בצרפתית, ואחר מרם, העוסק בשירה, תורגם

לענרית ונרפס עליידי מכון כךצכי כשנת תשמ"ד. אחר כסידרת ששת הספרים

אלף שנות חיים יהודיים Mille and de vie juive au Maroc הגדל הוא

במארוקה. באתרונה פירסם מכון הכרמן את הכרך עביהכרס שלפנינו, והוא אוסף

תצלומי מקורות מספרים נדפסים ומכתבייד, הכא להמחיש ולודגים את הספר

הצרפתי, שהרי חומר־הגלם ליצירתו כתוב ברובו המכריע כאותיות עבריות.

כמוכן, הפגישה עם לשוני המקורות הרכיגוניים חשובה מאוד, והמתכר הוסיף

במהדורה העברית מבואות קצרים כדי לשמש רקע הולם. מכווינה זו מיטב היה

לתרגם את הספר כולו ולהגישו לקוראים כצרתי ספר־המקורות שלפנינו, כי או

היתה התמונה כהידה יותר. לא רכים הם הקוראים שיש להם גישה למקורות הללה

וכאן ניצכות שתי שאלות הקשורות כהיקף החומר. ראשית, מכחינה

כרונולוגית - הכוחרת של הספר היא .אלף שנות חיים", ורומה שרק

כמהצית־האלף כאה ליודי ביטוי, ואילו המחצית העלומה נעלמה מן הספר. שנית,

מבחינה תוכנית – דובאו אמנם תצלומי רוקומנטים וספרים, אך ככל שצולמו

ספרים – רומה שנהנו כאן ביד רחבה ולעיתים נבלע העיקר ארשם כין הרפים

המרובים. זאת ועור, הכמות, שצולמה מכל ספר, גרמה לכך שספרים או היבטים

חשובים אחרים נעדרים כסופו של דכר, כך שהכמות נעצם קיפונה ופגעה באיכות.

אם נתעלם מן התערות רלעיל ונדון כספר, כפי שהוא מוגש לנו, הרי נימצא

מתכרכים בידיעות רבות ומגוונות כתחומים השונים. במקרים מסויימים הוכאו

בשולריהתעודות הסכרים של מונחים ערביים, המופיעים שם, ובכך יש יתרון

ולא רכים ום המחקרים שנכתכו כשרה כור זה.

לעומת הספר הקודם, שהוא רכגוני במחום עיסוקו, הרי ספרו של בן דוד מוקדש לפן מרכזי – וחינון. כידוע, ארץ תימן אינה עשויה מיקשה אדר, ואף היחדים שכה נחלקים לקבונות שונות. חסיבה לעצמת, כעלת ייתוך ניכר, היא איוור הצפון, שבמרכוו העיר הנדולה – צעית. כדוך כלל ידושת בעיקר העדים צנעא ושרעכ, ששמן עולה כהקשרים שונים, וממילא אה מרוכות הידיעות על והמתרחש בוק. לא כן באשר לצפון, שלא וכה לחיקור, הגם שהיחדים שם נוצו

ממעמד איתן בסרב החכרה המוסלמית יותר מאשר אחיהם כמרכז וכרדום. מהכר המפר שלפנינו נזקק אמנם להיבט אדר כחיי יוצדי הצפון, והוא הזינוך היוצרי, אכל למעשת ונוא די מרכזי, ומבערו ניתן להשקיף גם אל עכר תחומי חיים נוספים. חמחבר כנוסה איפוא לתאר את המשרכת הדינוכית מוורות שונות, כגוך. גילאי התלמידים, מכנה התלמידים, תוכנית־חלישורים, המורת ומעמדו, רוכי זמוראק, ערכים ומנגעות, המיבנים המיזיים של בבתי הספר" וכיוצא באלה.

כרם, תיאורים אלה של המחבר נשענים רוכם ככולם על ראיונות, שערך כקרב יוצאיותצגון, וחקיים כיום בישראל. כמוכן, חרכר מאייב חכנה מדוקרקה של הראיון השאלון, הבנת המנטאליות של המרואיין, עימות הפוניות של המרואיינים כרי להימנע מאיריאליוציה, רגשנוה, נוסטאלגיה, שיכות פרטים או עיווהים, בשל מרחק הומן – ולהגיע במידה האפשר לרמה אוכייקטיבית. אמנם המחבר מוכיר גם עמרות של תוקרים נוחבל פאר שאין רישום כיבליונראפי נאות) או כותבי תולדות, בעיקר מבני תימן, ואף מעמת אותן, וזנה מתברך קלפעמים הרשות ממש מצוגרות מן הקצה אל הקצה. לבוכה כל האת שלה השאלה, האם באמת הצליח המחבר לפרסט תמתה מהימנה של מעוברות, במיוחר לנוכח העוברה שהמרואיינים, ככל שהיו דייקנים, לא יכלו לתאר אלא את תעופתם ושאלה היא, ואם ניתן להסיק סכך גם על העכר הדתוק יותר, גם אם נצא מתוך הנוצה, שלא משרו את הצפון זעוועים שחיה כחם כוף לשנוח את פני הרברים במרוצת היסים. מכל ממום, כסים כוה, של ראיונות, אינו יכול להיוח איתו, והדי נראר, כי חדינור שלמגינו ששה כן שימוש ראשי, אלא אם כן שקי על אמינותי מתוך שהיה מודע לכעיות.

נקרה נוסמת שבמסריעה לי היא המנמה הראשית של המוכר, לוצראיה כי ששיעון וחודרי בצפת תיפן ודנו כישום של חינוך יוודי פקורי נעם זוו. להלן מוכדר שמקוריות" זו מזבטאו ברמיון לחינוך שמוקשה והולשד. דומה עלין שמנמה ע לא הוכונה כרארי, שרכים ומסרות סרובים, ובעיקר פתגמים ואפיות מקבילום, עדיין אינם הוסכים את החינוך ותיסני למקורו. מדי אמשר לחבביע על שינויים לא טופטים, השלים רווקא מבין התיאורים המוורים כספר שלפנינו. י המחברי חיות מיטיב לעשות כנקודה זה, אילו היה מקפת את ופועוך באחרי חימן אורים ובעישר בארצות אדות, כי או היה לו שהקמירה נאתו ואמנם יש לובית, שונה מצא בווימן קדים קרובים יותר לחקשו הולמור מאשר בארצות אורות אבל פבורה כוו היתה חורעה בהרבה פעבר להחומי הספר הנוכחי, ומן הראוי שתיקשה פעם במלוא כובו וראש נשמון אישה להמופק לפי שעה בתרופתו החקובה של המחבר בחיאון וכממוש של משיכת החינוך כמשון על השלכוונית לחיי המשפחה והחברה, ופעישר לנוכח העובדה שמשרות המידע הולכים.

עם סיום הוָפעת הָסדרה הראשונה של ספרי מסעות לא״י, בעריכת אלוף (מיל.) רחבעם זאבי

מיכאל ששר

שם "טרנספר", שהועלה מתהום הנשייה של תולדות הציונות על־ידי רתבעם ואבי כפיתרון לסיכסוך הישראלייערבי, יישכח מדהסתם במורה כלעומת שבא. לעומת ואת, יחיו חיים ארוכים ששת ספרי ומסעות לארץ־ישראל במאות שעברו, שעל הוצאתם לאור שקר זאבי כחמש השנים האחרונות. זהו – כרכרי נשיא המדינה, חיים הרצוג – נכס תרבותיהינוכי ומן הדברים העומדים לעד, כיין הטוב שטעמו. משתכח". ואכו כלי גוומה ניתן לומר שלפנינו מישעל יחיד של "משוגע" לרבר, המכקש לחבב את הארץ על יושביה כאמצעות ספרי נוסעים, עולידגל, סיירים וחוקרים של ארץ־ישראל כדורות עורמים.

מספר גנדי: בכל אתת מן הטררות המתוכננות, שיכללו במופרשל דבר ששים ספרים, יהיו ספרי מסע לשמם, רצוי גשבילים צדריים, ספרי פולקלור ומחקר, ספר שנכתב

על־ידי אשה. ספר הסודם למאה ה־19 ועוד ספר טוב. כך כוללת הסררה הראשונה, שהרשלמה זה עתה. שני סמריימסע לשמם: בוב רוי על חיררן", מאת ג'והן מקגריגור: מסע מחקר אל הירדן וים־המלח", מאת ויליאם פראנסים לינטש; מחקרו של צ'דלם וורן "ירושלים של מטה"; "חיי יום־יום כארץ־ישראל", מאת מרי אליזה רוג'רס, אתרתו של סגז הסונסול הכריטי כחיפה כראשית המאה, שחיה שנתיים וחצי כארץ, ריכרה ערבית וחדרה אל הרמונות הנשים הערביות וכר תיארה את חיי היוסדיום בארץ ממקור ראשון; ספרו של ארמטה פיארוטי מינחגים ומסורות בא"י", שנכתב על־ידי המתנדס הראשי של סוראיה פתה בירושלים, סולל דרך יפו־ירושלים; ו-המזרת הבלתי משתנה". ספרו של פילים ג. באלדנספרגר. שגולד בהריציון בירושלים ואחריכך קנה לו

אבין אחוזה ככפר ארטם שליר בריכות שלמה, והוא כולו סיפורי

אני שואל את זאכי כיצר הגה את הרעיוו ווצא משיכ: "אני חובב ספר. ירשתי זאת מאכי. הוא התעניין בעיקר ביודאיקה, ואני בעיקר בארץ־ישראל. מלכר זאת, שוטטתי ואני ממשיך לשוטט הרבה

קינה לתשעה באב

ער זָה יָמֵי וְשָׁנֵי / לְבְכּוֹת מֵר לֹא אַדְמִימָה אָם אָתֵן שְנַת לְעֵינַי / לְעַפְעַפַּי תְנוּמָה

יום מֵי הַיָּם יָחָרְבוּ / וְיִפֶּכָרוּ צְּנּוֹרוֹת ַדְּמֶעוֹת עֵינֵי יִשְאֲבוּ / מַיִּם מָהָם לעָרוֹת: ּ אָשִים הרֶב נְהָרוֹת / וְאָתַן צִיָּה נְשוֹמָה

וּבְנֵי חָלֶר יִרְגְּזוּן / מִשְּׁאַנֵת אַנְחָתִי בְּצֵינַיתָם יִרְמְזוּוֹ / מַכְאוֹב מָחֲלָתִי וְבֶּהְפַּר אָבֶל שִׁמְחָתִי / וּמַבָּתִי צַצוּמְה

ַסְבָיב עוֹרֵי נְקָפוּ / בְּפָשְׁעִי פָּשָׁה נָגַע ַפָּל עַצְמוֹתֵי רָחֲפוּ / נְּכָל עַת וֹבְכָל רָגַע ממצוקות לא אַרגַע / יַרָם נְטוּיָה רָמָה

פוניה לבדי אָרוֹד / מִדְּם לְבִּי כִּי יַבַּר / ַּפְאָבִי. אָל מִי אָצֵרוּי / נְּתוֹוְי מוֹרָשִׁיוֹ נִסְנַּרְ ַלָעֶפָר אותי מַנַּר / כָּחָלֶל בָּאַדְמָה

בער שילוב מושכל בין השרה לספר. לאט־לאט אספתי ספרייה, אחת היפות כארץ, כנושא ארץ־ישראל, שכה גם פריטים נרירים ויקרים. אבל בניגוד לבעלי תחביבים אחרים, המשתדלים להקטין את חוג המתעניינים כתחביכם וכרי לשמור על הערך הכספי הגבוה של תתביבם), ה,משוגעים' בתחום אהכת ווארץ מבקשים ,להרביק' אנשים רבים ככל האמשר בתחבינם. לכן אמרתי כלכי לכנס באכסניה עברית, שתהיה שווה לכל נפש, את ספרי המסעות החשובים והמעניינים שנכתבו בעבר. ושקשה היום להשיגם". מלאכתו של זאכי לא היתה קלה. ספרות הנוסעים היא עשירה ורחבה. כמאה ה־19 כלבד (לא־מעט בעיקבות מסעו של נפוליאון

בשכילי הארץ. איני יודע אם הסיבה לכך נעוצה כרומאנטיקה של

הליכה בשבילים לא־סלולים ובאהכת הסכנות, או ברצוו לגלות את

מולדתי כפי שמצאות התלוצים הראשונים: נטושה, ריקה, הרכה

וסומנות, מכל מסום, איני מאמין בחקירת הארץ רק עליפי ספרים. אני

כ-1799) ביסרו בארץ כמיליוו עוליירגל (כמעט כמספר התיירים היום), למרות היות הארץ עזוכה ושוממה. תיירים אלה השאירו בכתובים יותר מ־5,000 ספרי מסעות, שעליהם יש להוסיף אלפי ספרים שנכתבו במאות קודמות. יתר על כן: חלקים מספרות הנוסעים חוזרים על עצמם, משום שרוב המבקרים הלכו כמסלולים קבועים ונעזרו באותם ררגומנים ומורי־ררד). ולכן הם מעלים לאיפעם גרה. מאוצר עצום זה נכוצרו על־ירי זאבי ששים ספרים, שעל הוצאתם הוא שוקר מבלי שהוא נותן בפרנסה" לזולתו: הוא עצמו אחראי לבחירת הספר, לכחירת המתרגם ולכדיקת התרגום ואין הוא סומר על המתרגמים, משום שלדבריו אין הם מכירים תמיד את שמות המקומות, הפלורה והפאונה, שנשתנו מפעם לפעם במשר הומז. כר. למשל. שמו של רג מסוים ככינרת היום אינו שמו בערכית לפני מאה ומאתיים שנה, ורק מגדל נון, איש קיבוץ עין־גב, בקי ברזים אלה), לכתיבת הערות־השוליים לנוחות הקורא העברי בן־זמננו (ולפעמים מושקעת בהערה סצרה, בת שורות אחרות, ענודה של שבועות והודשים), לכתיכת המבוא, לכחירת האיורים ושחלקם צויירו על־ידי השחקו חיים טופול), לעיצוב הגראפי של הספר והעטיפה ואפילו לחיבור המפתחות

אות יפה ונייר משובה

רחבעם זאבי מורע לכך שהקורא הוא בחינת .נסיך מפונק" ולכן הוא שוקר קודם כל על האיכות החיצונית של הספר. רוחב ימורמאט מאפשר שתמונות הרוחב יורפסו במאונד. כד שאיז צורד להפוך את הספר. "לא תפתח עמוד בלא ציור, כי אני צריך להתתרות עם הטלוויזיה", הוא אומר, ולכן גם שם ליבו לאות יפה (הרסה). לנייר משובה ולעטיפה רחיצה וגתוכל כריזמנית לקרוא ולאכול לחם עם מרגרינה".... הערות, מעשה ידיו, מיוערות לכל המישפחה ולכן אינן מדעיות מדי, אלא מסבירות ומאירות־עיניים. בהקרמה שהוא כותב לכל ספר כולל זאכי ביוגראפיה של המתכר, מתעמב על יחסו ליהודים ועל הרקע הביטתוני-לאומי ששרר כארץ כזמנו והמצב הביטחוני ששרר בארץ עד לראשית המאה הנוכחית, כל עוד היתה ארץ־ישראל פינה נירחת כאימפריה חעות'מאנית, היה מעורער לחלוטין, ועולי־דרגל שוטטו יחידים בארץ לא־נודעת, בתנאים ממוכנים כיותר, כשהם נתונים לאיפעם לחסרי שודדים ורוצחים).

בתנאים כה קשים? - אומר על כך רחבעם זאבי: התקופה הוויקטוריאנית במאה ה־19 באנגליה (ער עתה נכתכו כל הספרים שיצאו לאור על־ידי מתברים אנגליים) עמדה בסימן של רומאנטיקה, שאליה נתלווה יצר המשתסנות. אל נשכח שעד למאה הסודמת לא ידע איש את מעורות הנילוס, שלא לרבר על מקורות הידדן, והאנגלים - שהיו נוסף לכל גם תוכני תנ"ך - נמשכו לארצות רחוקות, ובייחור

<u>מרים שניידר־אופזידר</u>

לארץ־הקודש, לפיענוח נעלמים אלה. כך, למשל, נערך המיצי

ממשיים יותר כמו איסוף יריעות לצורכי מודיעין צבאי ואורון. כך,

למשל, פעלו לורנס איש ערב וצ'רלס וורן בשליחות המודיעין הצבאי

הבריטי ואפילו ה־.P.E.F (הקרן הבריטית לחקירת א"י) שינתה

בויומנית מטרות דתיות – זיהוי מקומות בתנ"ר ובברית־החדשה -

מעט בשל מחירם השווה לכל נפש) ורבים משוחרי א'י ווצפריה

מרעיפים שבחים על המיפעל שכעול פירסומו נושאת הדוצאה לאך

של מישרד־הביטונו. וואכי עצמו אומר: "האמו לי שאיו נחת גדולה

מאשר לראות ספר חדש יוצא מבית־הרפוס או מן הכריכיה, הרנר

וצבאיות כאחד, שסייעו ללא־ספק לבריטניה הגדולה.

משול לנכד חרש שנולר, ולא הסרים לי כאלה..."

אכל לרומאנטיקה וליצר ההרפתקנות נוספו גם גורמים

רוב ספרי הסדרה הראשונה נדפסו פעמיים ושלוש פעמים ולא

הַיוֹם אֵפָשָר לַעשות הַרבָּה אַפָּלוּ בִּלִי לַצֵאת מִן הַמְּכוֹנִית. אֶפְשָׁר לִקנות אַרוּחָה בָּקַחַת כָּסָף מַהַבּּנִקּ, לְרָאוֹת סָרֶט, רעַכְשָׁו אֲפִּלוּ לַחֲלֹק בַּבור אַחֲרוֹן לַמַּת. בַּכַמַה מִקוֹמוֹת אַצְלָם ווִדְשׁוּ הַרַר-קבוּרָה פָּן שְׁנֵי חַלּוֹנוֹת. בַּרָאשוֹן (תּוֹף כָּדֵי נָהִיגָה) מַכְנִיסִים פַּרַטִיס תַּנָחוּמִים. רֶרֶד הָתַּלּוֹן הַשַּׁנִי

כבוד אחרון

אָפְשָּׁר לִּרְאוֹת אֶת הַמַּת

מה היו המניעים שעמדן מאוורי מתכרי ספרי המטעות לארץ ָלבוש, מְאָפָּר, בַּשִּׁיא יָפִיוֹ הַמְּלָאכוּתִי, מַפָּה שְּלשִּים וְחָמֵשׁ מַצַלּוֹת. בֶּל זֶה נְמִשֶּׁר שְׁלשִׁים שְׁנִיּוֹת. לא יותר מִדֵּי זְמֵן לְמִי שֶּׁמְּמַתַּר.





סיגנון הקו של גרוס אלים לא פחות מנושא הציור. זה אינו רישום, שניתן לאייר באמצעותו נושא פסטוראלי. הגרוטסקה בולסת וצוכרת את עוצמתה על כסים הסדר והרציונאליות. הקווים רצימים ודקים, ללא חורה פעמיים על אותו קו. הצורות המצויירות שלמות. הרגש הדישומי הוא על תווי הפנים, אברי המין וכלי נשק ומשחית

גערני גרום, כיתן חלנה רובינשטיין, תליאכיב. 🗶

הומן התולנית והפורה גם־יחר.

דמועל ודכמיטליכט

יותו של ג'ורג' גרוס אמן כן זמנו התגלמה כניקורת חסרת

הרחמים, שהטיח באמצעות רישומיו. גרוס לא הקרים את ומנו

כאמן מבחינה סיגנונית. המוניטין שיצאו לאמנותו בעולם נבעו

מהראייה הבוטה ומהדרך שבה היטיב לתאר את הרוזיב הגרמני שבין

שתי המלחמות. מרוייק מכל היסטוריון וישיר מכל סופר חי גרוס את

הומן כרישומים שהפכו לתעודה ההיסטורית המזודה כיותר עם אווירת

"הארם הוא כהמה", הכריו גרום. הוא הוקסם ונרתה כעת

ובעונה את מהרוצחים, מהונות, מהמהמרים, מהסרטורים ומהסוחרים

השמנים וורודי הלחיים. בעולם של גדוס הגבר נמצא בעמרת זינוק

לטרף מאתורי האשה. הוא קרת, שמן, ונימי רם משורגים על אסו

ולחייו. האשה מצידה תספק את מבוקשו ממורת תשלום הזלם. הגבר

הנשוי שותה. הוא רוצת את אשתו כרגע של התסרצות, אולם רגע

אתרכך הוא נרגע ומומין את חבריו למישחק קלפים כשונוא יושכ על

תשרגו, שממנו מכצבצת רגלה של הנרצחת. האשה תמיד עירומה, גם

כשהיא לכושה. הקירות סרוקים, הברוים דולפים, טינופת ככל מקום.

גרום בפלירטט" בשעתו עם הרעיון הקומוניסטי, אולם לא עלה ברעתו אף לרגע לייפות את הפרולטר המרוכא. הפועל הפשוט מכוער וגם לא פוצת מהקפיטליסטי. ההבדל ביניהם הוא אקראי והפיך. אין אנשים יפים, אין אנשים נחמרים. הכודות המניעים את כני אנוש הם מיז, אלימות וכסר.

יש משוו לא מוכן מאליו כעוברה שגרוס היה אהוד, מפורסם ומצלית כארצו גרשניה ובעירו כרלק עור כשרם כאה הפלחמה נגרוס היגר מרצונו לארה"ב כ־1932). הכרלינאים וראי זיהו באיוריו את שכניהם ונהנו מההצלפה, אכל לא מצאו שם את עצמם. גרוס ראה ככישלון אישי את העובדה שלא הצליח להשפיע ולמנוע כאנצעות אמנותו את עליית הנאצים. שתפים לו במאכק היו אוטו דיקס ומיספר מצומצם של ציירים, שתיארו את הניוון והכרוטליות של החברה העירונית כממלכת ויימאר.

עורדו דושובה

גרוס יצר כומן מקביל לוה של הפוסוריסטים, הקיניסטים וחלוצי המופשט, המוצגים עתה בתערוכת בממארם ער פיקאטו" במוואון תלאביב. זוא לא היה שתנף לאשופיום ולאופטימיות של אמני ואוונגארד הרוסים אי הצרפתים. בעבודותיו המוקרמות ניברות השפעות מסויימות של פסקו והפשטה מפרמאטיסטית, אולם אלה היו שעשועים סיגנוניים שלא נגעו למהות יצירתו. כאמן שצמח בתוך רקארנס הוא הודתה עימו, אולם כי כומן הרגיש עצמו כנמצא מעליו, ומבחינה זו שייך גרוס, כטיפוס אמן, יותר למאה ה־19. כישרונו העצום, תפוסתו הגדולה עוד יותר והנסיכות שכהן יצר מעמידים את כלל יצירתו כאחת התעורות האמנותיות החשונות של המאה. יש

כעל זיקה היסטורית. אולי היתה זו המטאפורה על ראש פירמידת הצרק, שגרמה לאדריכלים רכים להכנים למיכנים פירסירות, מיגדלים וכישות, או צירוף של כל אלה יתר. עירן הפוסטראודוניום האופנתי

יער של עמודי ענק 161 מטר גובה כחלר וכיפות וכוכית מעל אולמות המישפט יוצרים מראה מרשים וייתודי, שיכול היה להשכיח כמה מהמיבנים כ-קאמפוס חלאומי" (רהיינו הכנסת וקרית הממשלה) שבתוכן ישכון בית דבוישפט, שומטי התורות אכן ועמינו במקוריות ובתשוה של תוכנית זו וציינו זאת בהשיותיהם, אלא שהאפעותיות של בתבו השומטים. אומנם מכוינות אתרות החוכנית אינה ישימה לאקלים והשראלי (במיווד כישות הוכוכית), אך יש כה משש שאין באף תוכנית אחדה, וכדי לכחר כה החת דדושה מידה רבה של אומן.

כשלוג שלודר

העוכנית שנבורה היא אכן המעניינת והנקימה כיותר משאר התוכניות. הבנין נמוך מדי למעמי, אך בדרישות המוניינים היתה גם התיומות לאידתוכלטותו של המיכנה ביותם לשאר המיכנים בשטח ולספל את שיחיון הרשייות, חבל רק שתתוכנית שתביעו עדה כרמימלמו ווים כרמי לא חמוצע כמתכונתה המקורית, הם נדרשו לערון שינויים וחלופות פוראים לוח ודיתון, ומלבר חפניית לשכות וושומטים אל הנות נוללים גם סידור סימטרי של אולמות ובןשנים עליםי גוולם עניגור לא שמשרה בשקרם

עוד לראוון אם חוון לוון והנשר גם בלי הרוסשילרים.

בתערוכה, וביוער הרוכח - הוופים עדה כרטיימלפי והים כימו

מאחר שמטרת החודות היתה לבחור לא בתובנית חטובה

מוויאה תראביב.

ל אחר יודע שכניית כנין היא תהליך ממושר, אך לא כל אוד של אדריכלות ישראלית, יש לברך ולטות שלא יהיה וה ארוע חריפעמי התלוי אך ורק בנהמותיתם של בעלי מגוון.

אפשר

"זוות האים דוא בהכנה".

תחרות אדריכלים על הקמת בנין כית־המישקט ועליון בירושלים,

שם לב לתוולינים, לשיקולי חדעת ולמאמצים חיבים המושקעים בו זמן רכ כטרם נורתה אכן־הפינה. התערוכה, המעוצכת יפה ומוסברת בכוזירות ולא כאריכות, מאפשרת לצופה, גם אם אינו מיוכל בקריאת תוכניות אדריכליות, לוחרשם מדגעיונות ומההצעות השונות שתוגשו לתחרות על תיכנון בית המישפט העליון בירושלים. נאוד שתערוכות אדריכלות נרירות אצלנו, ועל איוו כמדוכמה תערוכות

בית המישפט העליון שוכן זה שנים כמיכנה ארעי, השאיטה לחעניק לו בגין הראוי למעמרו גם היא בעלה ותק. לפני 18 שנה נערכה תחרות פומבית על תיכנון הבנין, כשהאתר המיוער היה בוא הצופים. בשל וויעוד מיגוון ירדון התוכנית מוקפרק, והצוק המשוד למעול במישכנו שבמיגרש הרוסים. במוף 1984 הציעה פרו רוטשילר (יד הנדיה) מימון לחקצת הבנין, מאתר שהמישים השתנה, היה צורך כתוכניות חדשות. תחילה היו שמועות שהמומינים (רוטשילו) מבקשים לחביא מחריל אדריכל כלכנם לחיכנון הבנין. ובחגי האדריכלים כארץ קמה סערת, וגם התחרות הקומנית שחוכרות לא מצאה חן בעיני רבים, כשל תנאיח הבלחי מסובלים כארן. חרף המוזאות, הישיכות הדתוסות וההצטות לחתרים את וצתורות, הנשל בסופו של דובר 174 ווצשות לשלב הראשון, 29 תוכניות צוינו בבעלות ענין מיוודר, אך רק ארבע מוזן עלו לשלב השני בשלב וה השתיום גם אדריכלים מומנים, בין השאר אוריכלים מחלץ שולנו על השלב. הראשון, עבורותיתן של עשרת המשתושים בשקב השני מוצנותי

כיותר, אלא כאוריכל המשים כיותר, גם תוכנותם של הופים עבדה שינויים ותם מוצנים פתערוכה הצעוויהם של משתחפי שלם א

מוצגות בשקופיות, ואילו עשר החצעות של שלכ כ' מוצגות בתרשימים, במדלים וכתצלומי מודלים. ליד כל תוכנית מוכאים גם הטקסטים (כאנגלית) של המחורים על עקרונות החיכנון שלהם. חקציר בעברית ותנובת השושטים בתחרות מובאים כסמוך למודלים. למרות שעקרונות התיכנון, כפי שהצגו על-ידי המומינים, היו

כלליים ביותר, ניפר כרוב התוכניות הרצון ליצור שונומנס ירושלמי ותרא עימו שפע של פרטים וצבעים ער כדי הצטעצעות שוא. הפליא להכויב ריצארד מאייר וצוצלל, אך היו גם מקומיים שנסחפר לכיחון

ותוכנית המרהימה והגועות ביותר היא זו של משה ספריה. המיבנה היתה בעיניהם מרחיסה לכת במקצת: בנישה אמנותיה ייוסות להיבט הספלי, אך אינה וחלמת בנין מסוג זה",

יריעות אחרונות 35

צוּרִי רָם פָּרַה תָמֹך / יַר בִּנְדְּ אֶבְיוֹנָדְּ סָבַת שְלוֹמוֹ סְמֹך / יַרָצָה לְפָנָיהּ הָרֵם יַר יִּמִינְדּ 🗸 וַצֵּוֹב אַף וְחַמָּה

שנה שגה תיברו פייטני הרורות קינות על חורבן הארץ והמישרש 🕤 🕽 ועל גלות האומה ושיעכודה כידי זרים. חכמי התורה ואנשי הקבלה, שהיו בארק־ישראל במאה הט"ו, וראו כמו עיניהם את שממוו הארץ ודלות העם, הירצו אכל וקינה על אתיהם שכנולה. לדעתם, חיבור סינות לתשעה כאב היה תוכה ומצווה. וכר כותב ר' משה כו מכיר, מנדולי רבני צפת וראש ישיבת עירזיתים (מאה ט"ו): בהיחיע לומר קינות יקונן, בין כתובות על ספר בין מאליו, לפי הכמתו אשר נתן אלחים כקרבו. ומצוה חיא על כל אדם לחבר קינים ותגה והי ולומר אותם כיום המר הזה, וצרקה יחשב לו, ונקרא מאבלי ירושלים ומקרוסיה" (מדר היום, זיטאמיר תרכ"זו, עמ' 195).

הרואה כאן אור לראשונה. מקורת הואו קובץ פיוטים מזרחיים, בכתביד, שהועתק בצעון אפריקה במאח חי"ח. מחברה הוא יוסף בן שמואל צרפתי, חי בפירוצה וברומא ומת כשנת 1523. מוצא מישפחתו הוא מצרפת כפי שמעיר כינוי צרפתי, ממישפחה זו נודעו כמה וכמה אישים שתנגוררו בספרד (מאות י"גייד), בפאס וכאררינופול (מאות ט'דר"ז). מצפו של יוסף צרפתי נודעו עד כה כשלושים שירים (עשרים ושישה מהם פירסם פרום שירמן ו"ל באנתולוגיה שלו מבחר השירה - העברית באיטלית"). שמו המרטי של המחבר 'יוסף' קבוע גראש ארבע מערוזות של הסינה. ושם משפחתו 'צרסתי' יוצא מצירוף הצוש תיכות

ראשונות כמתרוות המישית 'צורי, רכו, פרה תמור יד'.

אין בקינה כלום על מאורעות היום: דורכן הארץ והמיקרש וגלות ושומה וסכלה. הכל מצשמצם ברגשות הצער והאכל. ראני היה

יריעות אחרונית 34 🚉 🐛

וֹפַקֹר נַא בַּשוֹב צאנַךּ / וְתִּחְיָה בָּל נְשְׁמָה

ורכן הכית כראשונה וכשניה הצמיח ענף עשיר בספרות הפיוט.

אחת מכלל הקינות ליום זה היא הקינה עת זה ימי ושני",

הקינה עשוית בתבנית הסליחות הקרומות. בראשת קבוע מרריד, ואחריו תמש מהרוזות. המדריך ווא כן שני כתים, והמחירות – שלושה. כל הכתים מורכבים משתי צלעיות, שני בתים ראשונים שבמחרדות חורוים בחרה סנימי הויצוני נפרדים. כנגדם הכית השלישי זהה בחיווו החיצוני עם הויוו החיצוני של המדריך.

ונעים כמנפי צעור המרדעי על קנו 9. ארגע – אשקוט, אנוה - 10, פורת וכוי – עליפי ישעית סיג ג'. פורה – גתי וו מורשיו – הבינוי מוסך ללבר מורשי הלב – לוחות הלב וורגום ארמיי, גירי הלב ורב סעריה

שחדברים ייאמרו בלשון רבים, שכן זהו אבלח של האמה כולה אך

ואמשורר אומרם במתכוון כלשון יחיד, שכן בדרך זו הוא מנטא את

תחושתו כפרט, ואת תחושת תרבים באני הדובר שלו. ומצינו זאת

במגילת איכה גופה, שמקצתה אמורה כלשון רבים ומקצתה (פרק 0

אך שונה וויא תכלית שינוי בעניינה. שעה שהקינה היא בכי וסגל, המחרוות האתרונה היא תפילה לשלום האומה וישועתה. התימה זו

ו. "עת זה וכר -- תשעה באב הוא יום בכי למשורר כל שנות הייה

3. ויסכרו צנורות – מקורות המים נכלאו ונסגרו (עליםי בראשית

4. מהם – חוזר לעינים לעיות – לשפור וליצוק. בכחב היד

. מלד – תבלו ירגוון – יתרדו וירעדון משאנת אנחתי – עליםי

איוכ ג' כ"גן מכאוב – במקוח מכאב' והגדתי עו"י הענין.

6. תהפך וכר – על-פי איכה ה' ט"וו ומכתי עצומה - על-טי יומיה

ז. סביב עוויי וכר – עליפי יואר שורי בקפו ואת' ואיוב רים כ'וו.

המקרש, ואילו הסייטן – על חורבנת יחרבו – ייבשה

אם אתן וכו' – תוהלים קל"ב די. מסוק זה אמרו דוד על בנין

מאפיינת קינות לתשעה כאכ, המסתיינות כתקווה וכנומה.

ארמימה – ארום. אחשה.

ת' כ': תהלים מ"ב ח").

'לששרות' ותנחתו שמ"ל העניו.

המחרוות האחרונה אמורה אומנם כלשון יחיד כלשון הקינה

פירוש

12. מגר – הפילו כחלל באוימה – עליפי דברים כ"א אי . מנך – ישראל ועלישי דברים ייד א'). 14. סוכת וכר – שועורו: תן לו שלום וני הרם וכן: - עניינו גלה גבורתר. .16. ותודיה וכו' – על פי דברים כ' פין, אך במשמעות המוכה

בעור בשרין משה נגע - על שי ויקרא י"ג הי

וף המחארות פירוש רמב"ן: יאמה כי תותו עורו חותכו הבשר 'ונקטר' הנוקמים והם מכאוביון בפשעי וכו" – בנקל פשעים שלי פשטו נועים הצעות להדורים מן דונדורות. 8. עצמותי רחפו – על פי יומית כ"ג ט' פירש רשיין חולכים 174 1011 שננות לשלב וראשרו.

או לשלב דושני

התערוכת שלווה בקטקוג מתודל הכולל את שרביות האוסורמנים המשורה במוצרים. ושאתי דייה מיכאל ליוון ושכינו שנם ארכים קשוח יכולה לקבל חצולה ראויה לשנים לבחיאון, הום נותר

רברים נצורים המפרוסים את השירה השנורית או למה מינוריו מנה כדי ממני שמישוו כונב כך נרגע שומדון לו המלו השויים, ותלמוש חשבו שכמו ואילר אין יווני משודי רל שך או אפילו סום ע אפסחן אלא וש רק משוד פוני ומשוד

משמעות עודפת לעובדה שהתערוכה מוצנת סמוך לרחוב דיזנגוף,

אל מירון מפסל בקורות עץ גרולות ומהוקצעות למחצה. קורות

העץ משולכות זו כוו ויוצרות מיכני קרקע שטוחים, המוכירים

אסתטיקת החומר של העץ הגולמי. הפסלים עוברים טוב. החלקים

היותר מעניינים שלהם מצויים רווקא כחיכורים המתוחכמים, ואף שהם

מה עצוב לשמוע שהצייר נפטר יומיים־שלושה לאחר פתיחת 🛰

ונמל יפו. האמן, שהחל לצייר כשלב מאוחר יחסית בחייו, עבר בסיגנון

ריאליסטי נאיבי. הוא התעניין כמיוחר בנופי האדם העידוניים, ובין

ציוריו היפים יותר אפשר למצוא דיוקן של אופנאית תל-אביבית

פסמוראליים בהרים ותורבות ישנות. יש בציוריו חיפוש מתמיד אתר

וויפה, אולם ללא הוספה או החסרה של פרט מפרטי הנושא המצוייר.

הריוק והנאמנית למציאות הינחו את מיכחולו והם ניכרים בכל אתר

לשון חכמים

יוכל ללמדנו על היצר של מנקרי המפרות לנכם לעצמם מכוחם של

מזרחת - ואו נוכל להמשיל על המשורר הקנוני את כלי הפריטת

הציצב במרכו התומורת המורחית ופוסק לאוצרים את וצעימה שעליה

נעימה מערכית הרודפת אחרי עצמה כמו שהתהילה רודפת אחרי

הצוצרונו בחצות הידושי הטכניקה שהעניקו לתוחחים צעירים מפנו,

בעלי מיטען חלול, כוח אש שטני, ואף־על־פריכן חועלתו מרוכה

כאשר הוא נמצא ברגע הנכון במקום הנכון, כאותו נפוליונציק מן

קולמוס אתה קנה לו חוקר המפרות את הזכית לחבוש מצופת של נציב.

זאל עלי ארשות, אדעל שי שבסתר ליבו הוא יודע שלא לעולם הוסן

וכי לא אחת אידע שיתרים מקונים, כנפחלי הרץ ויול, שהמעלים

בקורש כונני על מן גכוה, נאלצו למנות את משמם למשוררים של

שירי ענבים כאפרים לוצאטו ורומיו, שכתיהם לא נותר להם אלא

לקונן על מר בורלם. שכן הומן אותב להשוך את היוצרות ולכוון מוציש

מלים אינן נחות לוק לקומן כמילון -- כפילות, משולשות, אי

מדובעות משמעות – וכל הזמץ כא ומשתמש כון כאפן ערידותי,

שכן אורי שמשמעות אחו וכתה למיוריוציה – מורסית ואה אני נוקס

כדי שינים אותי גם ביסת אביב – דרי זה נולבול שותן להשתנוש

בשחוו מלח למשרה אתרון רק משום שממשר האנגלי יש לה פירוש

ממעם, ופיספר המשתמשים כאוגלית מרונה מפיספר המשתמשים

והלועדית צליל ונחן ששול איראמשו לנפל אותם ממנול ודי איש לא

יעלה על דעונו להשומש בבישי הלועי פיוטקניה כדי לבמא הננה

מינורי במשום שרוצים לומר שפלתי המשוור אינו אילן ניול

יושב כבר דורות רבים בלשונות רבות, משוד מינורי זוא משוור

עמר, שינטיפי, המינה אל השיש כעיכו כניה ודישי ולפילם לה נמוח

חשיבות. הוא מרשה לעומו לרכר על אחמה ועל שומו ועל הקשר

מינורי, וצא בוצולט וכול לוזיות מג'דד - צעשין מיוצה שעומה,

ושושק כפניינים השופרים ברוש של שלם דם ארשו, מולדה ושא

תמווד שבין יוםן וכאב בלי לחזולון בינים כפי שנילה את אפריקה.

על כן אני חמה נכל סעם שאני שומע שמשומשים דבימה

באות שלי, השואלת אה חטד פיטרי גע תמסיפה שם הוא

משורר לפון יוכר חסיבות וה משון אתר לנמריו ככל לא

על גבולות בטווים ובניקיינט

אכל הדעת נותנת, ששיפוש חוור ומסוכל מענים גם למלח

כאיטלפית ולא כל שוחרי המטרות נקונו כאוון מוטיקי

לוניתלות כו המוילו סנה ועושי כאל אינו.

כמה שנאמרו על דקונות קוננון וכל מקונוין יקונון.

המשורר הקנוני – בכל טביעת עקב שלו היא מכניטה את רגלה.

אם ננקרו בשורוק, נוכל לפרוש מן המסורת הנוצרית ולנוע

אבל אפשר גם בחולם, ואו תהיה קנוניותו של המשורר כאותה

ראינו קנון לא אחר, שלפנים ירה למרתוק ער שנתכיישה

אבל וויששני שלא אל הקנונים הללו נתכוון ושמופק כאשר התנפל על המלה הלועוית הואת כמוצא שלל רב, שכן כמשיכתי

הגמונים והשמנים להעלות בנירופותה פשוטים כמעלות קרושים.

תמרבי איזה מין קנון הוא זהי

המאה שעברה, שהציל את רגניה ביום עברה

תטלסל התומורת את אילתוריה.

את כינורות העבר.

ציורי השמן של שמואל כנקלר ז"ל צוירו כחוצות תל־אכיכ

פנקלר טייל גם כרמבי הארץ ותיאר כהתלהכות נופי חורש

נאמנות למציאות

שמואל בנקור, כית ידילמנים, רוצב מנקם, תי־אביב.

לצידם של דייגים משחקים ששיבש על המוח.

מירון בונה על המתח שבין סימטריה לא־סימטריה ומסתמך על

התערוכה ערוכה וחלויה למופת בידי ערנה מושנזון, וגם

איוור שכר מךהסחס היה מרגיש גרוס ככית.

פיסול בריטי של עשרים השנה האחרונות.

עשויים על גולמי למחצה, אין כהם התתנחנות.

ינאל טורון, נלרית הקיבוין, דב דווו 25, תליאכיב.

הקטלוג המסכוני והענייני ראוי לשכח.

גפוליאון וג'וזפין", סידת־הטלוויזיה. היקרה בהיסטוריה, מצולמת עכשיו באירופה ובצפון־אפריקה

בתפארטה אינו יורד מהמסך. לא הספקנו לנוח מהקרנת־הענק של "נפוליאון" בהיכל־התרבות

וכבר מתבשרים על סידרת־טלוויויה גראנדיווית, המצולמת עכשיו באירופה: "נפוליאון וג'וופין". מאחריה ניצב המפיק הוותיק דייוויד וולפר, יוצר הסידרה -שורשים". בהפסה משותפת של תתנות טלוויזיה בגרמניה, צרפת, בריטניה וארה"ב, גיים 14 מיליון דולאר. זו תהיה הסיררה היקרה ביותר שצולמה אייפעם למסך הקטן.

נפוליאוז הוא הכוכב האיטלקי ארמאן אסאנטר, שהופיע עד כה בסרטי פעולה סוג ב' וטרם התפרסם באמריקה. הוא יצטרד להתמודר עם נפוליאונים מפורסמים שקרמו לו בקולנוע: שארל בואייה ב-מריה ואלכסקה", מרלון בראנדו ב-דזירה", רוך שטייגר ב-ווטדלו", אלבר דיַאדונָה בסרט של גאנט

מפורסמת מאסאנטה היא ז'אקלין ביסט, כג'וזפין החושנית. "בילרותי ראיתי את ג'ין סימונס הענוגה ב'דוירה', מגלמת את אהכתו הגדולה של נפוליאון. נדרתי, שיבוא היום וגם אני אחיה ג'וופין". אכל, ג'וזפין שלה שונה לחלוטין. הכמה, מבריקה, המתמודרת עם עריצותו של נמוליאון בכוח

שהרעיפה הרכה אהכה על כונפארטה".

הסידרה כת ששת הפרקים מצולמת בספרד,

מספרים, שמאז כניסת אליזבת טיילור לרומא

"ליבו של אנג'ל". מרחץ הרמים לא הזיז לצנזורה האמריקנית.

הצנוורה הישראלית לא נגעה כטרטר האימים -ליבו של אנג'ל". שחולל באמריקה את

שערוריית חשנת. הסרט, העומר לעלות על האקרנים אצלנו, מספר על בלש פרטי המוופש אליליומר נעדר. כל האנשים שמעניסים לו מידע נרצחים באכזריות, מה שהופך אותו לחשור ברצה.

גרונות משוספים, לכ נוטף רם שנקרע מחוה של שרלוט רמפלינג, כושי מסכן שהתכו את איכרימינו ודחמו לו לפה עד שנחנק למוות – כל זה לא הויו לווערת־הקילנוע האמריקנית, שמחליטה על התאמח

מה שהבעים אותה היה קטע התעלפות מחשמל בין ווגיבור הלבן לכין פרגית כושית בת 17.



פוקי רורק ב, לובי של אנגליי. עשר שנוות נויקבו - ודבל כשר

יכד מוב הליפורנים

זיקלין ביסט, גיופין. "מבריקה, סקסית״

אישיותה ומיניותה. אכל, גם מושכת, סקסית,

כמרוקי, בצרפת ובכריטניה. היא תיפתח בגיליוטינה העורפת את ראש כעלה האציל של ג'וזפין, בימי המרור שאחרי המהפכה. אווריכך יסופר כיצד נפוליאון פגש את האלמנה היפחפיה במארין, נשא

אותה לאשה ב־1796 ~ והתגרש ממנה ב־1809. אחרי שלא הביאה לו יורש. שיאה של הסיררה בטקס ענק בכנסיית נוטרהדאם, ברצמבר 1804, כשנפוליאון הכתיר עצמו לקיסר צרפת ואת ג'וופין – לקיסרית.

בסרט "סליאופטרה", לא הופקה סצינה כה עשירה

מלאך כחול

ישבנו של רורק, המתנועע מעל נערה כושית, הוציא אותה מדעתה

מרחקרדמים? זה בטרר. אבל, ישבנו החשוף של הכוכב הלוחט מיקי רורק, הגוהר על ליזה פונה היםהפיה ועוד בניוראורלינס – זה חומרינפץ מסוכןו ואולי נכהלו מהסקס המופגן של בונה, נתו התמה של ביל סוסבי ב-מישפחת טוסבי".

הבינגאי אלן פארקר ("תהילוז", "אקטפרס של חצות") לא הסכים לקצץ כסצינת־המין העסיסית וגייט את אמצעי־התיקשורת למאבק. לכסון, התפשרו הצדרים על חיתוך של עשר שניות כלכר. עתה, הסקס כ-ליבו של אנג'ל" ככר לא פורנוגרפיה. זהו טקס כשר, גם לצנזורה הישראלית.

ערן אלון 🗯

"בעקבות 'חזרה לעתיד' הפכתי

משחקן לאליל־פופ. פתח להרכה דברים לא טובים. לכן החלטתי, שאמשיך לעבוד קשה ולא

אתפתה"

למייקל ג'יי פוקס אין שום סיבה להתלונן.

כוכב הסרט "בחזרה לעתיד" רשאי כל שנה לצאת

ל-4 חודשי חופשה מהתחייבויותיו למפיקי סידרת

היום", כיכב בניו־יורק בקומדיה של הַרבּ רוס, "סוד

הקאריירה שלו עכשיו – כשיאה. באביב זכה

הסרט יסוד ההצלחה שלי", שיוקרן בקרוב בישראל,

הכניס למפיקיו רווחים נאים. הוא עצמו ניצכ כראש

עובדה: הוא דורש – ומקבלו – מיליון וחצי דולאר

עובר קשה, אוהב את זה, אבל לא מוכז לשלם

את המחיר. -רוצה אשה ומישפחה. השנה הייתי ממש

בקומריה "סור ההצלחה שלי", הוא דווקא מחפש

את הקצכ ברמות צעיר כל־אמריקני, העוזכ את חוות

הוריו בקנוס כדי להגשים עצמו בניו־יורק הגדולה.

מנער־שליח בחברה קורסת, הוא מונק אל כט יו"ך

("סופר־גירל"), המעניקה לו יותר מסתם השראה

פוקם – מנומש, נמוך־קומה, בייבי־פיים, כן 25,

נראה כמו 15 – לא רצה שינהגו בו כדוגמת האמפרי

נעלייעקב, לא רצה לעמוד על שרפרף כשהצטלם

עומד על בחונותיו כדי להטביע נשיקה על שפתיה.

את הופשתו השנתית הוא מכלה בתוואי. כעת

הראיון נראה שווף, מרוצה, רגוע. "אני רוצה להוציא

אומרים, שגם הסרט השני שהשתתף כו השנת,

עומר להיות לחיט. ב-אור היום" מגלם פוקס את גץ

רוניק, צעיר חעובר בכית-הרושת ונאלץ לתמרן כל

"כשצילמנו את הסרט, היו ימים שרציתי, שפוקס

הזמן כין אימו לבין אחותו, שלא יהרטו זו את זו.

לא יהיה כל־כך נחמר", אומר הבימאי פול שרדר.

.כל מי שבא לאתר־הצילומים כיקש את ותימתו.

הוא היה לווש מאוד להיענות לכולם". פוקם: .מה

לעשותז אני כזהו אם אנשים מתייחסים אלי כאל

ידיר, איני רוצה להיות כלתי מנומם כלפיהם. ככלות

כולם אוהבים אותו. גם על וחוף בדוואי, ילד

כירחדיכש הצטייר בחתימתו. בתו של בעל מיסערה

מקומי ניגש עם פנקס וביקש, החתום ליי. גם זוג

באה אליו בשעה מאוורת בלילה, לבושה בפיומה,

הדבה מידע מיותר מראשי, לפני שאני חוזר למרכז

לצידה של סלייטר. או מה אם הוא נמוך ממנה

בראש אחרז זה כל החן שלח וכסרט תראו אותו

אף שחקן לא העו לעשות ואת לפניו.

העניינים", הוא אומר,

הכל, זה הקהל שליו"

מועצת המנהלים. עזר כנגדו הלן סלייטר

בוגארט, אל פאצ'ינו וריצ'ארד גיר. לא רצה

עייף. אני ווייב לתאט את הקצב".

רשימת השחקנים המכוקשים כיותר בהוליוור.

בפרס 'אַמי', האוסקר של הטלוויזיה האמריקנית.

הטלוויזיה .קשרי משפתה". במארס השנה נסע

לשיקאגו. השתתף בסרטו של פול שרדר, .אור

ההצלחה שלי". וחזר ביולי לאתר־הצילומים של

סידרת־הטלוויויה המצליתה "קשרי־משפחה".

ווסי מגלה את חסור, האחרי הטקס ודגשוני,

ופוקס ותם לה, כמובן. הוא מודע לאחריות כלמי הסהל. "בעסבות הסרט 'בחזרה לעתיד' התחולל אצלי שינוי ברור, משחקן לאליליפופ. אני מנסה בכל כוחי, שהשינוי בסטאטוס שלי לא ישנה את

קאני מתפוררת. הוא לקח אותי בזרועותיו למכונית

והיע אותי לבית־התולים סידר־סיני. מייקל נשאר

מ הלילה, עד שהרופאים קבעו, שאין לי שום רבר

ומני. עכשיו אני יודעת: על נוייקל אפשר לסמוך.

על עצמו לא ידכר הרכה. היה רוצה לביים סרט,

ניטון נכל המישחקים ההרסניים. ב'אנשים פשוטים',

משל מדובר על ייאוש. אני צריך לחיות עור כמה

מכונית ה"פרארי מונדיאל" שלו חונה במוסך

המוח כמו אלילה. "אני אוהב אותה", הוא אומר,

שור יצירת אמנות. סמל של הישג, של פיסגה".

ונשתא נכנס לתוכה ויוצא כדהירה לעכר הוליווד

הלס, אנשים אינם יכולים שלא לומר בליבם: מייקל

קמריה. .כרגע, איני כשל לעשות משהו רציני כמו

צשים פשוטים׳ שביים רוברט רדפורר. אין לי

שנים כרי להכיר את החיים, כדי להצריק את

העיטוק האמנותי כהם".

וואלא רק השכן הטוב ממול, הוא גכר אמיתי:"

לפי הדרך שכה הוא מנהל את חייו. איז שום סיכוי שזה יסרה. הוא מסודר, ממושמע. שיער חום, עגיל באוזן, לא הולך, מקפץ.

פוקס שומר על חייו הפרטיים בקנאות מוחלטת. אפילו חבריו הקרוכים אינם יודעים עם מי הוא יוצא. העיתונים, כמוכן, המציאו לו כל מיני חברות, כמו הלן סלייטר. למשמע הרכילות, הוא מחייך, פוקם מספר, שהוריו לימדו אותו איך לבנות מערכות־ יחסים עם בני־אדם. "ההורים שלי הם החכרים הכי טובים זה של זו. תמיד היו יחר. כוח שאין להפרידו. אגי מקיוה, שכשאמצא אַשה, זה יהיה גם אצלי כך, יחר לתמיר".

עד אז, הוא לא חי במינזר. "יש לי חיי־מין

וופי גולדברג: "הוא לא רק השכן הטוב ממול, הוא גבר

לפני שהגעתי, לכאן, הפנים שלי נמאסו עלי, קולי נמאס עלי. אני שמח שכל זה עבר"

בריאים ומעילים. אבל, זה לא אומר שאני אוסף מעריצות צווחות משערי האולפן, או הולך לבארים בשביל זה". הוא יורע על מה הוא מרבר. הוא ככר חיח ככל חמקומות האלה, לפני חהצלחה.

פוקס, כנו של קצין כצבא הקנרי, הגיע ללוס־אנג לס כשהיה בן 18. בהתחלה זה היה מאבק לחיים. אחריכך, בגיל 19, קיכלתי תפקיד בסירות שלוויויה. הרווחתי פרוב ל-60 אלף רולאו אבל ביובותי הכלו היתה לי חברה. סניתי לה כל מה שרצתה, הסתבכתי עם מסדוכנסה. כשכל הכסף הלך וקיבלתי עור תפקיד, קבעתי לעצמי כללים ועקרונות חיים". הוא נשאר נאמן להם.

בכיתו, כלוס־אנג'לס, הוא מתאגרף לבד, מול המראה. מאמנו, פיט סטיינפלר, מקבל 200 דולאר לשעה כדי להוציא ממנו את המיץ, לפני אור היום עבר עם המאמן שישה ימים בשבוע. פוקס אומר, שאינו רוצה גוף שנראה כמו מפתידרכים, אבל אני גם לא רוצה להיראות כמו נקניקיה, וכך נראיתי לפני שהתחלתי להתאמן עם פיט". כאו. בחויר הכושר הפרטי, גיצב פוקם מול יריבו החידי ווא עצמו. וכרגיל, לא יחסשר על פונות מהטוב ביותר. "אתה חייב לחיות נחמר אל עצמר", הוא

וופי גולרברג, שכנה שלו, אומית, שמוקס .שכן מאוד חברותי, הם נויאו יווך בטקס תלוקת האוסק. תורינונים פרחו, כשוופי נעלמון אחרי הנאס, אנצ"ו שנפגעה מבך שלא קיבלה את הפרס על ההצלע ארגמן". שאלו את פוקס לאן הלכו אחרי הכוקס, ולא

אומר - ומתכוון לכך. עובר קשה ואין לו שום

רגשי אשמה על ביתו הממואר ברוכע לודל קניון.

מייקל ג'יי פוקס, 25, נראה כמו בן 15. "בחזרה לעתיד", "קשרי־מישפחה". מיליון־וחצי דולאר לסרט. מנומש, נמוך־קומה, בייבי־פייס, עגיל באוזן, ממושמע, עובד קשה. כולם אוהבים אותו . שרדר, הבימאי, אמר לי שאני לא צריך להיות כל־כך נחמד. אבל כזה אני" • החיים הפרטיים – סוד מוחלט בהחלט

המישפחה של אלכס

מארק מוריסון

על־פי הסכם עם ה״רולינג סטון"

מייקל גייי פוקס הפך לכוכב עוד לפני בחזרת לעתיד" בזכות הופעתו כאלכס תמשודרת אצלנו מדי יום שני. כבר 7 שנים, אחת הסדרות הפופולאריות ביותר בארה"ב. הסיפור פשוט ומשעשע: אליס וסטיב קיטון הם ילדי־פרחים לשעבר, שבשנות ה־60 שרו שירי שלום, חפגינו נגד מילחמת וייטנאם, עישנו מריחואנה, גידלו את שערם ודגלו באחבה אוניברסאלית. חלפו 20 שנח -סטיב מנחל תחנת־טלוויזיה ואליס ארכיטקטית מצליחה. אך עדיין חם בעלי זיכה ליבראלית וערכים של איכפתיות ודאגה לזולת.

שלושת ילדיהם הם ההיפך הגמור. אלכט, הבכור, בן 17 בתחילת הסידרה, שמרן מושבע, הלועג לכל מה שהוריו מאמינים בו. לבוש בחליפת 3 חלקים, מעונב, מסורק היטב ומדיף ניחוח בושם וקר. על חקיר, ליד מיטתו, תמונה של יויליאם באקלי (אינטלקטואל שמרני). בילדותו דרש, שעל תיק־האוכל שלו תתנוסס תמונתו של ניכסון. כשהודת, לא תפסיק לבכות במשך שבועיים תמימים. באחד הפרקים הוא מוציא את אתיו הקטן (נולד בעונתה חשלישית של חסידרה) מנו הילדים, משום שלדעתו לא מקנים שם ערכים שמרניים. אלכס מאמין בעליונות הגבר ותושב שמקום האשה במיטבח. אוהב דבר אחד יותר מכל – כסף, הרבה כסף.

אחותו של אַלכט, מאלורי, בת 15 בפרטים הראשונים, לא פיקחית ביותר. אלכס יאמר, שהיא לגמרי מטומטמת. כל מח שמעניון אותה זה גיינס, בחורים וגיאנק פוד. אחותם הקטנה, בת ה־9, רוצח רם להישאר ילדה לנצח. אף־אחד משלושתם לא מבין את אמא ואבא, שמאזינים בערגה לכוב דילן ומדבריכ בנוסטלניה על פסטיבל וודסטוק ועל "הימים הטובים ההם".

יתר שחקני תסידרה אינם פופולאריום כפוקס. מרדית באקסטר ברימי (האם), הופיעה בעבר בסודרת־טלוויזיה כושלת ובתפקידי-אורח בסדרות אחרות. כיום: מלבד קשר במישפתוד, חיא מופיעת בטלוווזות בעיקר בסירטונייפרטופת למוצרי קוסמטיקה. למייקל גרוס (תאכ), עבר עשיר בתיאטראות

תפסודו של אלכט הוצע בתחילה לפתנו ברודריק, אך הוא סורב אנשי או בי.טי. לא חתלחבו מחרעיון לחעלים אותו לפוקס ..פנין אינן מתאימות אפילו שחדבקה על קופסת מזון של בני צי אמר סגן נשיאיחרשת בענייני בידוך כ, אכני סגן נשיא השתי לענייני בי דוך אחריכך לפחות, לא התביש להנדות בטעותו. בנשך שנים שכנה של שלהו עבודתו קופטת מאון של יפרים, כשעליה לתנוטסת חמונתו של פוקס. דמי דרומי, לוס אנג'לס











הביקורת מהללת והקהל מריע

לארוע השנה בקולנוע הישראליו

1920 BOWN 3116

'סרט טוב מאוד, מדבר מכאן ועלינו

בסולם אורשר. גלי צה"ל.

הסרט הישראלי הטוב ביותר שנעשה אי פעם

ייגרנ" ת"א עולל שם 10-13

שבעה כוכבים מציגים



11731

און גים און מוסכים

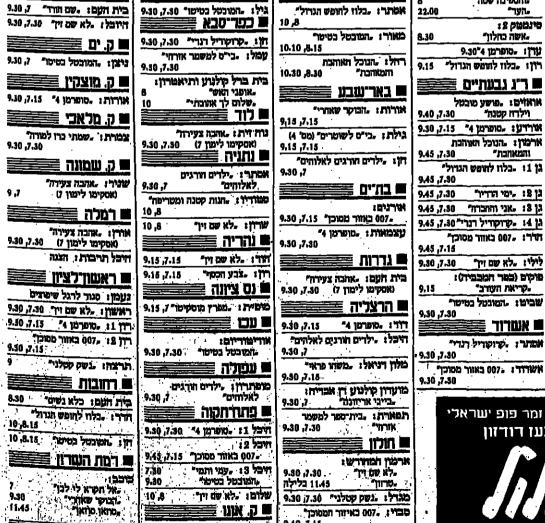
מופעונורון עסילוו 🕽

VISIDIDE

 $_{
m V}$ וכוסתי עם האף כמטה







5 ,12.30 ,10.30

5 ,12 ,10

רעננה -

ארות: המרכיל נפיסי 9.30 .7.13 של עדר רות



5 ,12,30 ,10.30



5 ,12,30 ,10.30

פינמטק 2:

לרו אור: (המתורש)

"לא שמ זיך"

רכ הת 2: "לוי וגולית"

ו ירושלים

בירג אנרוו: רום סוייאר".

9.45,7

"ון: . 2007 באיוור מסוכן"

ורביל: הנוכל האוזכת

וורי אלן – בננות" 8.15 ברשוע אתמול והיום" 10.00

אשה כחלון"

וילדה קטנה"

יות לסין: √ראשים מרכרים --אהכה כחלון ראוה" 7.30, 40.0 רוץ וונרי רוץ". מושע מוכטל וילדה סטנה". 7.30 וונגוף 12 - שרוחים אישים" משהו פראי". ואר: "לא שם זיו" מיפע סולנוע של רוקי" "שיער" "שיער" צפרן המדורש: שם הוורד". "4 לוודי: -סופרמן 4" 9.30 ,7.15 ימי הרדיוי 9.30 ,7.30 דופרבמנוכן דרינאריאלי: "תמים וטעים. הגבע ארגמן. -החנות מעמר לפינה דון 1: _-תורכל, האוהבת והמאהבת" תל:אביב: -007 באזור המסוכך 9.45 ,7.15 9.55 ,7.55 תכרו: (רמת אביב) .כטי כלו" דון 2: אנות קטנה ומשריפה" 7.18 -הַבּנְנוֹ השחורה" 7.50 -אני והחבניה" 7.50, 7.50 ם חיכוז דון 4: אל תקראו לי לבו" אררית: "משהו פראי" 7, 11.9 דון או בייס למשמר זאורהי" אורלי: בשיתות מלוכלכות"

.55 ,7.45

אמפון: "אווכה צעירה"

9.30 ,7.16 "4 pareno, 11 713312" 10 ,8"

(אסקימו לימון ז) 7, 15.9.

דון: עלבידינטי

לב 1: "תעלולי שטן" א 10,8

לכ 2: גרועי חווקי ו 8, 10

לב 18 .לוי ונולייוני 8, 10

לב 14 -בקצב השעון"

מוזיאון תל אביב

(מס' טלפון: 02'698211)

פול שזאו: "חמתרחצות"

פסטיבל סרטי

רוק ומוסיקה

בלילות חקיץ של יפו העתיקה

באולם חמפואר וחממוזג

תוכנית חפסטיבל

בקולנוע "חרווית חישראלית"

שני 20.5 (11.2 - , שני הודש אורך ברבן» 2 20.1 (11.2 - , שני הודש אורך ברבן» 2 20.1 (12.2 - , שינק פלודי בשונקייי פיון לוד 2 21.2 (12.2 - , שינק פלודי בשונקייי 1 2.2 (12.2 - , שיוטן חקילנין של רוקיי 1 2.2 (12.2 - , שיוטן חקילנין של רוקיי 1 20.2 (מות) - , שיוטן חקילנין של רוקיי 2 רטיסים בקופת האודיטוריום 20.53

* * * * * * * * * * *

ל 11.7 ב־22.00 – משם מגוליי – פרינט ב־24.00 (תינה) – "גשם מגוליי מונ"ס 18 –21.45 – "נשם מגוליי



א', ב', ד', ה': 10 –17 ; שישי, שבת: 10–14

"לצייר באור הים התיכון"

100 יצירות מופת של גדולי

האמנים בצרפת ביניהם סואן,

רנואר, מאטיס, פיקאסו, מירו,

בונאך ועוד – שנבחרו כרי

לבחון את השלכות האור

הים חיכוני על תפיסת הצבע

בתקופות ובסגנונות שונים.

חדרכות: בימי ג' – 16.30 בימי ד', ו' – 10.30 :

1897 hil 415.11

"חזיונות בצבעים"

מאנה כץ – נופים ופרחים

יםה נוף 89, חימה 🏖 383482

אבור גדטי

אהרון עמרם

מוטי נהרי

מני קוממי

ביום שלישו 4,8

אבור ורקי מער וקרי • אענים אורוזים

18.00-16.00 ,13.00-10.00 'T-'K

שבת 20.00 –20.00

מחולות תימן'

אנטעני גג ת"א פונצ"ש 1.7 א

יום ששי: סגור.

ž/.

יום ו'. <u>31.7 -</u> 10.30 ר 15.30 – סרט לילדים ⊾עולם ללא צל" ● 14.00 ר 16.00 – סרט ⊾זעדר ש<u>בת. 1.60 – 11.00</u> הדרכת בתערוכה אמנות צלבניתי במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקסלר) 12.00 – הדרכת בתערוכה לצייר באור הים התיכוף 21.15 – סרט העדרי

מאוסף מוזיאון פון דר הייט, וופרטל.

40 אמנים ביניתם: בקבון נוגן, דגא, ייקס, יבלנסקי, לזיה, ליברמן, מונה, מונה. סואו. פיקאסו.

שיח גלריה בתערוכת: יום אי. הי בשעה

השנים בברלין ציורי שמן, צבעי מים ורישומים, מאת הצייר, הסאטיריקו, המשורה והסופר המתארים את גרמניה שלפני עליית הנאצים. התערוכה בעריכת סרזי זברסקי,

ניו יורק שיח גלריה בתערוכה: יום ני

בשעה 18.00 הנעילה במוצייש 22.8.87. התערוכה מוצגת בביתן הלנה דובינשטי

חודו המופלאה" – תערוכת היכרות עם תרבתה ומסורתה של חודו – מקדשים ואלים, חיי יום יום, אמנות חפיסול, הציור (האמות העממית. כלי ננינה, תלבושות, משחקים, צלליות ותלבשות תיאטרון, ומינות הפעלת. (מנינה, תלבושות, משחקים, צלליות ותלבשות תיאטרון, ומינות הפעלת. (מוכה ביותר של קרמיקה סינית שהצגת איימעם בשראל. (מוכה ביותר של קרמיקה סינית שהצגת איימעם בשראל. (מוכה במקסיקו. במים וטכניקות מסורתיים המצביעים על מסורת והאינת במקסיקו. (מוכה במקסיקו. מסורתיים המצביעים על מסורתיים המצביעים מל מסורתיים המצביעים אלטמן, ארונסון בתערוכה במסורתיות היותר היותר ביותר היותר ביותר היותר במקסיקו. אלטמן, ארונסון בתערוכה ראשונת ביותר היותר ביותר היותר ביותר היותר היותר היותר היותר היותרי היותר היותרי היותרים בתצר אנף תנוער. (מוכה היותרים בתצר אנף תנוער.) (מוכה היותרים בתצר אנף תנוער.) (מוכה היותרים בתצר אנף תנוער.)

יום א. 10.10 – סרט לילדים החבלנן של מלך חקומים: (מסיון 20.10 – סרט חנפשה) 10.10 – סרט לילדים החבלנן של מלך חקומים: (מסיון השממות) – סרט חנפשה 12.10 – סרט לילדים הרפתסאות מפי ובאתחר יהודה) 16.00 – שנת סיפור לילדים בבית טיט – מפי מתם רגב 17.00 – חניגת מכסיקנית: קונצרט משפחתי בתשתתפות חזמר וחניטריסט אלברטו לוזאנו, בליווי מקחלת יל בשירים מסורתיים ומקוריים; סיור מודרך בתערוכת חארינים ממכסיקו וסרט קלאסי: "ציידי חכרישים», יו

מאכלים מכסיקניים. יום ב', 13.0 (13.0 – סרט לילדים החבלון של מלך הקופים" 12.0 – קרקסון עם הלפטגשפט – מופע של תיאטרון, קרקס, ליצנות ולהטוטנות עם ניבורי התכנית הזופח חייי 11.00 – 12.12 – עלילות ראמה – תיאטרון צלליות, מופע לילדים עפיי חמסורת החודית 15.30 – סרט לילדים הרפתקאות מפי ובאונה"

יות ה'. 6.6 11.00 בי העלילוים . עלילות ראמה – תנאטרון צללות? יות ה'. 15.00 ב- 11.00 בי עלילוים . עלילות ראמה – תנאטרון צללות? 15.00 – סרט לילדים . הרפתקאות נופי ובאתנה" ● 12.10 – קרקסון עם הלוסטגשפט (ראה לעיל) 16.00 – 18.00 – 19.00 – אהרינמי – תצומה ויצירה – לישד קישולי ניהי מסורתיים שמקורם בסין, בחדריכת רולי יבנין ועידו שוורץ. להאנגת מקומות – טלי 69829 ● 19.00 ר\$1.15 – סרט סיני במין און – .ממלא מקום ראש העירי

אין לתכנים ושק למוזיאון ואין תנאים להפקדות! מרויאון לארכיאולוניה (רוקמלו) – שעות הכיקור: א'-ה': 10–11; שישי שבת: 10–14. תערוכות: "חיות מן העולם העתיק" (תערוכה תדשה : "אמנת צלבניה" – פיסול ממלכה ירושלים הלטינית, מאות י"ב-י"ג: משקפי כנסיית הקבר, ארון הקבורה המשוחור של המלך הילד באלדותן החמישי, כומרות ודמויות ארם.

יום ג', 4.4 (11.00 ו־16.00 – שעת סיפור בספריית אנף חנוער ● 19.00 – שיח גלריה בתערוכה ⊾ודה המופלאה"

יום ד'. \$.5 – סרט לילדים "חבלגן של מלך תקופים." 11.00 – סרט לילדים "חרסתקאות מסי ובאחנת" ₪ 12.30 – סרט לילדים "חרסתקאות מסי ובאחנת!

שעות הביקור: בחודשים יולי-אוגוסט יהיה המוזיאון פתוח בימי ג': 10-22:

וו. יוגיין סואית

צלם מורד

מוזיאון תל-אביב כארהייב

בניין בית המשפט אוסף ייחודי של למעלה מ־200 תצלומים העליוו בירושלים של אמן הסיפור-הצילומי האמריקאי. תצוגה של שלבי התחרות על תכנון בית תרומת מיכאל ס. סאקס לאנודת ידידי

תחרות אדריכלית

מותו של סוכן וארהייב, 1985, (בעבע, אנגלית בתרגום לעברית 160 דקי בצבע, אנגלית אי-חי 16.30, 19.00, 21.30, מוצייש 19.00,

ובכיכובה של לורי אנדרסון.

מוצייש, אי-הי בשעה 21.00.

קולנוע

קולנוע קיץ בגינה

בית האמיצים (ארה"ב, 1986.

92 רקות בצבע, אנגלית כתרגום לעברית) ייסרט-קונצרטיסיי ייחודי בכימויה

ירו פי מי מ' 14 00 -10 10 שבת בל 00 10 00 -10 00 ימי מ' 19 00 בל מ' מ' מ' 19 מ' מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, פל: 61297 ביתן הלנה רובינשטיין רחי תרסיט 6. פל: 99750

החופש הגדול

ממכבש יוצא הדפס

סדנא לטכניקות ההדפס השונות.

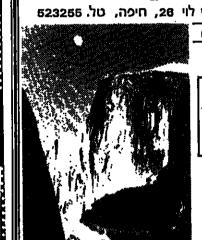
ארכז איירין ודוד סלה לפעילות אומעתיו

ילדים ונוער: יום אי-הי בשעת 10.00,

-17.00 למבוגרים: יום בי בשעה 20.00

צגות מנ-טנ-טירו-לירו-לה בטלות:

אלנבי המחודי 657820:100



מוזיאוו טיקוטיו לאמנות יפנית שדרות הנשיא 89) .14.00-10.00

אירועי קיץ לילדים

נמשכת חהרשמה לקייטנות הקיץ במוזיאו

אמנות חדשה אנטל אדמס - תצלומים.

"נסיך צפרדע" – תיאטרון הבובות של מילו סביר. יום ד' 5.8.87 בשעה 11.00.



"מומלץ ביותר. משחק מעולה, ללכונו "תענוג קולנועי לשמו" נסים זיין העיר

> גם ליל ששי 12.15-10

אירועי השבוע 6.8.87-1.8.87 <u> צערוכות</u> אמנות חדשה תערוכת אנסל אדמס.

של האמן הנודע כאחד מחשובי אמני תצילום במאה העשרים. חתערוכה תוצג עד 12.8.87 רן לוין – "קו - מסגרת - סביבהי מוסיקה ואתנולוגיה

מגזרות נייר בעולם. כשלוש מאות מגזרות מעשר מדינות כתערוכה הגדולה ביותר מסוגה שנערכה בישראל.

אמנות עתיקה כלי חרט איטלמיים מעוטרים.

שעות ביקור: א'-ה' ושבת 13.00-10.00, ג', ה' ושבת גם 18.00-12.00 המוזיאון הימי הלאומי (דרךאלובי 198) תערוכת מריאן קורן – הדפסים "אשוב ממצולות ים". שעות ביקור: א'-ה' שעות ביקור: א'-ה' 17.00-10.00, שבת .13.00-10.00 שבת 13.00-10.00 המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) "כפרים פרהיסטוריים מתחת למיח"

שעות ביקור: אי-ה' 14.00-05.00,

נרב סרטים אנסל אדמס-צלם מנט ח' 6.8.87 בשעה 20.30

שבת 14.00-10.00 שבת



מבוע "רב־חן" תיא 19

קשה לענווד בפני קסמיו של הסרט. תענוגו׳ "מלא כל-טוב. סרט מטריף."עיוים שמנו, מעויב

9" בטולם אורשר" מי גהינ

"סמודיו" נתניה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

UNS ששי 10.00, 12.15 בטי בלר.

בתי קולנע במוזיאו חל-אביב

הולנע במוזיאון

דסטין הובמן

9:30 - 7 - 4:30

שבוע 9

קלטת ספר ראשונה בסידרה:

סיפורי ילדים בוידאו

מנון קין במוזיאון תכי-אביב

"ות האתיצים

מרטה של

לורי אנדרסון

ערב ערב סס:21 בגן המוזיאון

משקה קיר קריר ככול במחיר

וולנגלו**בוס-קנון ישראל**

טימותי דלטוו

ג'ימס בונד -007

לי מטלן - ויליאם הארט

דים חורגים לאלוהים

מינים על היושיי פו ניענים אפיניי שיים ב"פינייי

<u>פייבל</u>

אשת שרטי חער ב

נבתי הפולנוע – מו ששי 31.7.87 בערב

שבוע על

החלום האמריקני

חנוכל, חאורובת ותמארובת 12.15–10

מדיה שלא מן העולם הזה

גורג' בארגם-הקומיקאי של כל הומנים- טד וואס ויהסן האו^ם

"לב" תל"אביב

11.74 10 - 9710N | 36 + 11.30 : 1010 10.8 : 10.70 10.8 : 1.2 : 11.30 : 100

בירינט!

אבע 13.00 במתמשת את מר נודבר" 15.00 במנוטן" 17.00 בתמח תמכני" 24.04 בתבנה חשחורת"

רשימת סרטי הערב בבתי תקולנוע –

תיכל 2 פ"ת 200 באיאר חמסוכן היכל 3 פ"ת מצובטל בטיטו קומרכן 4 אנטון 1 חיפה קומרכן 4

עצמון 2 חיפת מי חרדיו עצמון ג היפה ילדים הורגים לאכוחים

רבינת 2 חיפת

ויו וגוליות

בור גובסון מקורי ומפתיע



יורנר אינ<u>בויריננטי כדסט</u>או^גונה

וגם משוורצנגר' "סרט פעוולה קופתי ירונ ו'גברים... גם נשים... ירונ

<u>בכורת אר</u>צי אישיתר" ונ"א גם לול שושי 10 "אורון" המגדל" האלון גם ליל שושי 10

יי השרון ו חוף הרצליה בר־אפריון יום ששא 22.00 אומור אריקודים א עם רויים רוטר אמר בדרן 052~575777

יום ראשון 22.00 בנויים/יות Sold of the sold of the

לא שם זיך

הפצה ראשית

03-659585.70

מושע, מובטל ווכדת קטנה

יט האלח"

בכורה

ארצית

"עצמון" חיפה

. IQ45:10回つつ

7.30 ,7.15 W YIO 7.15 ,7 ,4.30 ; 710

עצבואות" בחיים דע שטי 10. סרבים: 10.5, 15.0 תל: 10.50, 10.51 אותיב 2, 10.5, 16.6

הפצה: בגולו גלובוס-תוון ישראל e

רשאל קלצ'קין אריח אליאס אריח מוסקונה דן חודן זאב רוח na man in Junia "sinul ווליאביב בסקטים"

מרצג בחצלחה שבוע 8 אילון גילון בור מוש 10. הבתומות יחבים Commence Service Commence of the Commence of t Transferred Transferred Company

נובן אמוץ של ניים ספרו איקה והר - עות וקסמן י**חייבים לראות**" ע. שמגר, מעריב 18 AA PI LOADS WANTED TO SECURE MAN ALTERNATION OF THE PARTY OF THE PA The state of the s

כריסטופר ריב - ג'ין הקמ

בסרטו של סידע פיורי

עם ג'קו קופר - ג'ון קרייד - מריאל המינגווי -מרגוט קידר

הפקתם של מנחם גולן ויודם גלובוס

תל-אביב

אורות" ק. מוצקיו

ניצנ" קריתיים זו כמקר

"דוך" הרצלית

9.50 ,7.15 : 山宝町 9.50 ,7.15 ,5 ,11 : 78

פשי- 10,000 פו אחה"צ + כיל ששי: 10,00

אורדע" ומהינו

9.36 .7.15 : DI"YID

9.30 .7.15 .4.30 .11 : 7/1

, קולכל" מתורתקורו כיל שש: 10. מורים: 10.7. 10.5 תול: 10.10. 10.10 אתורע 1, 10.7. 10.10

בפוך" ירושלים 14 סו. 10 גי, \$

9.30 7 36 - DF YIO

9 30 .7 50 : LD Yen

9.30 ,7 33 ,5 7.30 ,7 33 ,5



מכרם ח'ורי

רליק ווליניץ ב**ן לוי**ן

כהופעה

אמנון ברנזון

חערב יום ר ל נג איתן מסורי וצמר שוקו חם וגמו שוקי ... הפשנתר ושרח נונר בשרום מכל הומנים

יים כי לחקות בשם כנייות החדשת ובכל ע נים אורתים ושירי יפנה פשפה ושרועים ו כנ משפה ושרועים ו כנ באוועים נערכו 1494 אבן גבירול 30 ת"א

בירור לעםו 231731 חומר פסנתרן מישק

03'24419J D'YZ MPB1 בימי העתיקת ערב ערב ושובו לוליק ותגיטרה

תערב יום ו' 31.7 ב־10.00 ובחצות מנחם זילברמן ערב בלי אשתי",

ותמאק פתוח לאריעים ושנטדרו. פרטים בטל. 186812, 20016 1463640 Ditt 137 יערב יום ר 31.7 ב-10.00 זרינון אופחו סגרורו: דן כנר

רניאלת דנטל – בבוקט ושוילנדי אמרוניים 1986 כע"ם 1941 הידיעג 26 הסוריעביב טלי 64411

אלי קניאל ייחד אמר עם עברי עי ראובן ארז מקכלים הומנות לארוצים

דרך היפה ת"א רני פלק : **20718**3 הפיאנרבר מסעדה בעי חערב כווטי בר־גיל ישומי אלגרנטי

544(4) L 2'93 1980 8'31 18 מערב עם ר 11.7 מאיר טל אפי זחר נאטר ישראלי ואיטלק מוסיקת לריקחים

להאנשת בטל. 481639 תיאטרון אורות: 18998 מערב יום ר 7 31 סי וחבי וניקי בראו

פרסום כלקיו

מוצ"ש 8.8 ב־9.00

מר, B1901B -CO

יום כל 11.8 מיל הקשה 1988 ול יום איל פל ביים 1986 מל. הקשה 1981 מל. הקשה 1988 משדרו כימוז וסרים 1988 מועדו

יפו העתיקה

הקטן 829460 טל

813261-2-3-4:50

ההאה הטיטיח

בית קונציי

תחנמדלק רמת אביב דרך חיפה ת'א מל: 1848)

Rishon cellaR

מרתף ראשון

הבינגיא

בן יהודה 231 ת"א

451629 .그ㅂ

• הפקה מוסיקלית וקלידים: ירון בכר • גיטרות: ארז נק • ניטרה בק: אלון נדל •

AAA/CN A/CA

רורי. הדרך עוצבו, נוספר, ונוספר, ונוספר, רופיה באורי היוספר ויישר היוספר מיישר היוספר באורים באורים באורים ומונים באורים באורים

עכן הואן אל עומדן".

תופים: ז'אן פול זימברים • כלו הקשתו בוי שוניבסקי • תכנון תאורה: במבי •

דיסקו ענק ענו וידאו בחנוונית סדי אמפי" מרכו גלישת ימי ט" במבירה מוקרמת אבל צוציק של, 193799 הנקוב המוכל משקה 2.00 בקומל האפטי.

הפקות משקה 1.00 פרונות בוקצת המוקלים. תיאטרון אורות: 184897 משחתפוח; טריו כהן. יוסי סול אביבה פו אראנה וזכיטביל תיפת השביס" תעיב מים ר' 31.7 ב־10.15

אישחי המשוחרדת

כלהמקום "נוסה מבינום לואחשון הנהמקום "נוסה להומה הואחשון הנהמקום "נוסה להומה הואחשון הנהמקום "נוסה להומה הואחשון הנהמקום "נוסה להומה הואחשון הנהמקום "נוסף 112/2/11/U

אשדוד "מועדון כפרי" ("קאנטרי קלאב") מחר מתניש 1.8 ב־9.30 פרס' כסל. 22221 פרס' בידור ובכווו 114101

אוויברשוטת תליאבינ על תדשא) בריבת תשתיתי מים מפרים תקבים יום לי 2,13 ב מים מפרים תקבים יום בי 1,2 ב מים בי 1,2 ב 20.30 בי 10.30 בי 1 ולהקתם

תליאביב "צוותא" הערב יום ר 31.7 ב-12.15 וב-12.15 רוני קלינשטיין

→מועדונים

מוני עמרכי שר ןמארח קם ר כ-6.50 קבלת שנת עם עליות אכיב הערכ כ-10.00 – מיקף וחבי מציש – צבוד גוונים מציש – צבוד גוונים בשרו ארף-ישראל דם כ' מ־10.30 – פויקנ וחב מנכה עשיר ומנחן אוירה מקסיבה

מוערון-פאב.

דני סנדרטו חכם על קטנים הבל עוך אפשרי נל־אביב ביותא" ום ל-14.8 ב־10 ובחצות יסיסים הודן, קססל הנפשרים עי-רו 451454 קרית-חיים ,בית־חעם" חערב יום ך 31.7 ב־10.00

מתי כספי

ארץ טרופית

משגעת

מאפרון הענוני. 221269

תקום - תוכן בינס ר 1.7 ב־10.00 מערב ינס ר 1.7 ב־10.00 מערב ינס ר 1.7 ב־10.00 מערב ינס ר 1.7 ב־10.00 מערב ב-10.00 מערב ב-1

אריה מוסקונה

ירדנת ארזי

מל, אווונאי ל/196565

במומע חמועה פל. ופופת 1937 ורושלים שאלטי גוף פחד כווצ"ש 1.8 ב־9.30 תל-אביב "צווונא" מרור מוציש 1.8 מל. חקומה 16/7 עק־וושופט קט די 3.3 10 2 3.45 C00.9 cor can 8.25 C00.9 eas. nor 2.95 C00.9 eas. nord 9.1 C00.9 הרלה קמינסקי

"מבית"

תיפת "בית אבא חושל" חערב יום וי 7.12 ב־10,000 סל. תיפת 1278 עפולה "פיתה"ט" 7.8 ב־10 קיראון "פואל"ט" 8.8 ב־19 תאמון יובל ו 288 ב־19 חלחות "יפו "תחמאם חערב יום וי 1.7

2 מצגות DD ב-10.00 ובחצות אלא (שבר – 17 פרסים זמר השנה! החקרה בסמרטן 10 ביסו • מוצ'ש 22.8 ביסו • מוצ'ש 5.9 ב־10 מרעיסים גלומן" 247471 במשורים הנקומה ו-18261 ערב בלי אשת 03-225882 mpm -Tb אלדד בימות וכרים כשיתול

תל-אביב בית ליסין יום כ 4.4 יום כ 4.4 יום כ 2.1 יום כ 2.1 דינה דורון. תיאטרון עירוני חיפה בסנט ב 113 רמל הפלד

אבירות אממי הערב הם ל-1.12 ב-10.30 התובות אובל-השתורט מתיש 8.8 ב-9 ב-לטי ערבר ב-77.80 ב-20 התיבות אובל-השתורט מתיש 8.8 ב-9 ב-לטי ערבר ב-77.80 במשרונט הבשרונט ב-77.80 ב-77.80

בילוי נפלא לבל חמשפחה במתקנים חדשים ומרתקים הלונת מארק מהוח מתר שבת 3.2 ובכל שבת מיסס.2 אישרב ועד תבות במשך חשבוע -- ופרס לוום ח מונות בכל יום מיסס,2 אחר א ועד 11.00 בלילת: תחבורתו כן מיוחד פס וכן קווים 11, 74, 48, 85 תנוח חינם בכביש תשוכף של הדרייב-אין

לוסרית "אמני"

מחר מוצ"ע 1.8 ב־9 וום ר 7.67

מפון וכך המלפט על חסקי מיא בחיכל הדרבות ערם ערב בשנו 20.0 מיק לוך נונונו, ביר ארוֹמה ווי דוּע

משרד המקות ואמרגנות מהמש שותף פעיל – להפקה חדשה בא לפנות שלפתיתו בציסנביבל בשעות תעוב השוכן התאטרוני דרך דרו אירויים וני התערוכה ח"א 🕻

חשרב-לזר בואנו וכחקונו בחרכב מלא בשירו עמים מחממים מחר מוציש ערב מבונום ומכונות

בנחולו של דנו אלי קניאל בשורי מסטלמה הפלונ המשולה אוכלום * שרים הבילון המשולה אוכלום * שרים

BITOM & RAFI'S CLUB-מועדון רפיט אוריהטיה ו מראבינ ער יהואטח (1869 ב-4244) שהוקם בטיוג בנק לאאני 🕀 ביו יחיאלי פוו'א

האדרה העובוד בעל לכל השד עובוד ובימוי אחרון אלמוג - משתמים ומחק אוקית, חות אורטמן אלקיים, מסר גדוש, עמי בן, מלי עומר, שינו מדי שבואו קינורטי ערביקם ו-112 ב-2000 - פחד מוציש 1.8 ב-200

קבוצה התיאטרון מארוהה סוסי שוקולדה בתחור ובינוני: סוסר אבר וווך ששתתנומנו: אביבה גר, בינוני לאוים בינוני: סוסר אבר וווף משתתנומנו: דעו רופ, לאוים בינוני לינוני אוים בינוני לינוני אין נוף נעולף בינוני לינוני אין נוף נעולף בינוני אין נוף נעולף בינוני אין נוף נעולף בינוני אין נוף נעולף בינוני אין נוף בינוני אין נון בינוני אין בינוני אין נון בינוני אין בינוני אייי אין בינוני אין ב מת מת מת מוליים ות באולם ע"ש וחין יורשלפי ברט בלא "777% במעדרים ובערבי חושעות בקומי ברט בלא "777% במעדרים בערבי חושעות בקומי ברט בלא בעילים באלים של בכק לאומי באו חנידו למעימים באלים של בכק לאומי

ל האצרת עלדילת ענבי * האצרת עלבית ענבי * השיית טטריפטין מספר - CLOMAX - דופיית טטריפטין שירו א"י וכל חשירים שאוחבים ל חגדון אבי דור דונישית רקדניות כלט – HOT LEGS א מסיקח לר יקודים א חמי מנחת דוד שטרית מיאָג אויר מלא 🖈 חניה בשנע מחיר אחיד לכל ימות חשבת NAME AND ADDRESS OF THE OWNER, WHEN THE OWNER, שיח (כולל וום שישי) ודי לה בעל היל (בריכת גלי גיל היל היל בעל היל בעל היל בעל היל היל בעל בימי שישי הומנות וחנרוות בטלותי **** באחורי חבורסת

וולמים על תקליט? ומרים – זמרות – להקות ו תשרי הפקות"... ממשיכים לכתוב שירים ולחפיק את חטובים ביותר פרטים בטל. 498722

נחבו דורו טופז, יואל ריפל, מנחם זילברמן, מוסיקה עידן סוכובולסקי ריר הקלירים יוסי טירי הובדה וחאורה. א. ב. אלקטרוניקה חילו מפיק בפועל שופו שצוב חדכה "תוף"

..תיאטרון ירןשלים" מעלות ..מעלות" מרום חגליל ברעם תל-אביב "בית-החייל" תולון "רינת"

חערב יובן: מדכו 552:63914, השרון" ו כרטי': ק. מדכו 552:63910 לאן מערב' 2016 לאן מערב' 2016. הערב יום ו' 31.7 ב-10.00 10.00- השרוו" מ49478. רמלה "חיכל התרבות" מחר מצ"ש 1.6 ב-9.30 טלמון הקומה 08:232940 תליאביב "בית־הוזייל" יום ח' 6.8 ב־9.00 ברטיסים: -הדרן" 248787, -קסטול" 2444725, במשרדים ובימי תחופעות בקופות

חערב – יום ו' – 31.7

ב־23.00 גדולה כמו

אאר: י. תרצברג, מ. אברכון

בימוי: מוטי אברכוך עם : רכקוז בכר

On

הביקורת מתלחבת:

... זה משגע צבעוני עשוי טוב, זה מומלף..." ... הגיגה, תלכו לראות את זה..."

ברסום

פאב מסעדה "הבריכה"

על שפת הבריכה

אבן־יהודה

ערב שישי 31.7 תומרת שרת גוו 🖈

בשירי א"י ושנות ח־60

יֹא רתצה בבריכה, סאונה וגיקוזי ★

טל' לחומנת מקונות 1587696-053

ערב שישי 7.8 חזמר גלכלי

לחודשיים

במשרדי הפרסום

ובמשרדי מלוח הכללי

037261211

-הככלי

עירית תל-אביב יפו קפה-תיאטרון 🖀 🚺 🚺 ופו העתיקה, מזל דגים 8, טל. 834709, 828729

1.8 - מוצ"ש ב-20.30 רחמים רחמים חמדו ובנו מחוח ובימוי : דניאל לנויני מאת: יצחק בועון בינצוי: זכריה טובי נם: אליב ג'חשאו, ווו נקרוש, יוסי בןישוסן ,מחוה מעניין... כימוי מיכ.

חערב יום שיש

בתכנית:

ערב גבינות ויין

תצוגת אופנה מפוארת

י האמרת מירי סגל

חומניות חצמרת מצינות את

חומר אורנניסט יוסי שמיר

מיאו אויר מלא • חניוז בשפע

5744445.764717 טל. 5744445

וקלטות

הערב

ונות התקליטים

אונד - בן מוש המקוח – כול' 380852-3

03-498772 אלפון

ייו ומצב־רות

לוב ראיונות ותצוגת אופנת

הצליח "אודיטוריום" מלון דניאל

ימי השרוך 494786, לאך חערב" 052-22816 אמ מרכד 252-3814 מכן 252-544444 052-3810

שרב יום ו' 31.7

יחיירון לוכדון

ירמירון בנבנישתי

אוצונת אופנה מרחיבה t

לשקאות ברוסות "כרכול" t

מ העתיקה, טל. 17857-04

שורב ואחר מוציש

א צ'יצ'ולינה ×

לא תופיע תערב בבררכין אבל... קומר - מח שהוא עשה על הבמה, ציצילימה ולהומאונת לעשות

מיבה למסיבה":

ז: אויה אליאס, דור כהן־לו יצירה כעלת חובן ראיוני חשוב. זעניינת על אחרות מהדמרות'. (כונון עברון – ידיעות איגרונוח)

מוסיקת: אלברט עמר

בש, 4 כוסות תה וחצי כוס מים

חופע האימים של רוקי

... חפקדו מצוינות וחומעה מרשימה של תריסד שחקנים אנורים מוכשרים. וש מה לראות במפע ונס ליהנות ממנו, במיוחד מן השימש המדחים בתאורת ליאר..." ידיעות אחרונות – עמוס אורן 18.7 ... אה משגע צבעוני עשוי טוב, אה מומלץ..." מולי שפירא, גלי צחל 18.7

והעיקר! כל מי שחיה יחזור!!! אל תחמיצו את חמופע המדחים

ביותר שחיה אי פעם על במה בארץ. רוץ וחבטח את מקומך בחוויה...

לעוד 3 ימים בתל־אביב בסינרמה

יוִם שלישי 21.00 חצגח <u>אחרונה בת"א</u>

יום רביעי 5.8 – 21.00 • יום חמישי 6.8 – 21.00

וצאת לדרך:

זים במשרדי חכרטיסים בארץ ובקופות בערב חמופע כולל ערב דיסקו לאחר חמופע – מעל ניל 16

מסיבת קיץ עליזה

כ'פנויים פנויות

דודו מויאל

מועדון הזמר הישראלי

א קבלת שבת עם אומן אורף

בשבת מתי חררי ולחקונו

פתוח עד שעות חבוקו

שרחצון לילית בחומנת מקומות 1332 ל-03

צחי ענבר פיד הפסנתר

ביום שושי נישים ימונני

<u> כתושבי חיפה יגור – יד למגינים שתי הופעות בלבר</u>

אמכיתאמרון צמח יום שישי 7.8 שעה 22.00 - חג האחבה

ינו שישי 31.7.87 שעת 14,30 בצחרים ● מוצ"ש 18.87 21.00, ובחצות הצגח מיוח

רוקי חורור שאו הוא תצונה תיאטרלית מרחיבה תוך שילוב מחמם של תאורת לייאר..."

קווה הגרולה.. מחזאי מוכשר

אסתי קוטוביצקי, רמי ברוך. פורת-שובל, רמי חזקיחו,

ב-22.00 אלבום משפחתי

באות: ופחלי יכין

קולנוע וחיאטרון

תיאטרון בבית ברל ב־10.30 נורית גלרוו "משחו בלבבח"

תימנה בראוור ואלי מאירי <u>מופע ג'אז – רוק "אוסול"</u> מוציש 15.8

דני סנדרסון "חכם על קטנים" יום ג' 18.8 <u> "חדר נשים" – ערב שכולו נשים </u>

יום ו' 28.8 "חזמן הצהוב" עפ"י ספרו של דויד גרוסמן

קולנוע בבית ברל חחל ממוצ"ש 1.8 ובמשך כל חשבוע 2 הצנ

בשעה 8.00 : "**אומני האש"** בשעה 10.00: **"שלום לך אחובתי"** חסרט היגוסלבי המדובר ביותו

052-25155/31 ,052-454104

העתילה מחר מוצ"ש ומדי מוצ"ש ערב פנויים־פנויות ★ מסיבת ריקודים עם חזמו

ג'קי בראון מקיימים ארועים ל-80 עד 150 איט מיזוג אויר מלא לחזמנות טלפון 2008 876

באב מסערה. TONE) בשישי ובמוצ"ש וזופעת אמנים פתוח (פרט ליום א')עד אחרון האורחים ר"ג, היוזמת 3, טל. 7517889 (הכניטה מאבא הלל 2

חערב יום ו' 31.7

כוםה'מקוחה: 10.00 ב-20.00 c. 10.00 - 20.00

- תערב 1.17 ב־21.30 ובחצור

יום ששי חבא 7.8 ב־22.00 ובחצות

מעוניינים

ברקדנים:

ברייקדנס וסטפס

03-289250 לנאוה

לחשיג בחנויות התשלינונת ובעוותו

3 הצגות במחיר של 2

5 הצגות שכדאי לראותן:

חד־פעמית) "**האופסימיסט**".

"במטבח. אדם אינו ציפור", "הקרייריסט

תיאטרוו

ושקו משפר" – שירי ים בביצוע הסטודיו למשו

פיטר גבריאל בקטעי סולו ביחד עם ג'נסים ואחרים - ח' 6.8 ב-23.00

שאמר יוצאת לפטרה עד חודש טבסבר

בחנחלת ניסן נתיב

החילוני האחרון" רכוש נטוש"

'מי סלינשטיין – "אש על חבמח"

באלדי אולייר, אחרל'ת קמינסקי מוציש 1.8 ב־21.00

ל מי שיקנח כרטיסים ל־2 חחצנות הראשון: יקבל כרטיס ל־1 מ־3 החצנות האחרות. מרטים ב.צוותא' טלי 1501567

הזמן הצחוב", "חלום ליל קיץ'

ילים מנגינות ועיבודים: דני סגדרסון. מערכונים וקטעי קישור: דני סנדרסון ומאיר שלן, ביטרה: גיורא קנת. קלידים: דורון פיקר. תופים: דודי לוין, גיטרה בס דני צוקרמן. שירה נני תמיר ואופירה יוספי, הפקה "הַלוֹל הפקות," שמוליק בורנשטיין. תפעול הגברה ותאורה: סרגי תל-אור בעיימ, יחסי ציבור: מירי בן יוסף, ללי ננינה. באדיבות ה*אלצת*... קלהקה לבושה באינות בוב יצרני א**יהיהי אייאיהי** 14.8 יום **ר'**

מים די 5.8 ב־20.30, ו־20.30 מים די 5.8 ב־16.30, ו־20.30

רכוש נטוש בצוווגא יום די 5.8 • יום ה'6.8

תמלך ואני אודיטוריום חשה יום א' 2.8 • יום נ' 4.8

זהרפתקאה המופלאת לילו

בעל שימושי מאד ג' 1 כ-21.00, ד' 5.8 ב-21.00

ראשים מדברים בסרט הו

נמשכת מכירת חמנוי

לעונהנ 87/88'

שראברנו 🐼

16.30~21 11.30~

בס ומוריט חערב 31.7 מרתף תנ'אן ניסים ומיני 21.00 מארחי ביסופונו שר ציפתי ביסונטת שר ציפתי מעלו אורפאים דרוימר עפיי סולטטוי

ירב' וג'יני – ג'יני רבין שרת ב־19.30, כ-רז' ב־1.55. ישויו מחר מודש 1.8 ב־1.50

תבלט הישראלי מציש 1.8 • יום א 2.6

חניון טרוות צטרד לתיאטרון

ולית הפקות גאים להציג:

בתוכנית בידור חדשה

מופע "חכם על קטנים" בחסות REVLON ואתם נהנים אמבצע הנחות ענק:

כבמאי

עם לחקת צעירי.ראשוו-לציוו

בפסטיבל ערד

ברכות

קנו שמפו ומרכך שיער פלקס ובלון ותמורת השובר באריזה ניתן לרכוש כרטיס ב־17.5 ש"ח בלבד!

תיאטרון בובוח רות ובובותיה לחנן גולדבלט ברווית הישראלית על הזכיה במקום הראשון רת' פסטר 4 יפו העתיקה

: 231313425 בשעה 11.00 שלביה בשעה 12.15: מיץ פטי : 19.00 אין די ביום ג' בשעה 19.00: כיפח אדומה

טלה אמרגנים בעימ

אבנר

הערב ובכל ערב פרט לימי א' . 811545 .821243 .70 .19

אמד סטריפטיז מפרים 🛨 🛨 איש ענק בקובטה קטנה 🛨 איש בעל אלף המרצופים 🛨

מאיטריה

מחירים מיוחדים במצ'ש בשעה 11.13 (2.50 ש"ח 🖈 קומתת נפלאה תארהיב בימי חול ובשבת בשעה 6.45 🔓 שייה

חמועדון המפואר ביותר בארץ

בואו לחנות מהמקום של עוזי פאב חדש

תחת כיפת השמים רת' ברנט 4 (כבוש חתוף חישו) יפו להומנת מקומות 03-664942



★ אל תחמיצון

ערב שלושי. שינוי ותבודי - ישן וגם חדש תקונה שה חובה 🖈 הוסנות במר" 13434, 17474 ב55

לארועים ולחזמנת הופעות: בוטי שוורץ וחירו כחן, 229922, 03-323751



בגריים ואומנת קיץ 87 ל תושורת לריקודים עם חומר ותאורגניסט ישראל רוון

והאמרת אתי כחן בשו*סיקה משנות ה־10 ות־80* א שירה בציבור ★ בינגו – נושא פרטיו בינגו – נושא פרטים ★

כוכבים מיווו *קיקי פנדלקי *ג'יֿמי אלקסאו *100710 יצוג בלעדי של חזמר *מוני ברנט יס קאלח" טל. 659585(03)

עם צ משקאות | כר שים נוסף

אשף במורטאן בידור ום מצחיק.

מדתים... עושרו קסמים 11 וגם

הצלחת בבחינה

מבחנה.. עושה

עם דלי.. מגב..

עומד ערוס... בתחתונים -

כוכבים בינלאומיים

Service on April 19 (1974) of the service of the se

עירות תל־אביב-יפן

בואו לבלות ולהינות בדיסקו קלאב המהודר והסולידי בר עשיר, פעלולים, מוזיקת דיסקו פתוח כל יום חוץ מיום אי <u>במלון מנדרין</u>

NUTI IC Notes ep siloso

להתראות

האבחר הנדון ביותר האחיר הצון ביותר.

THE NEW STYLE

(מועדון סטייל במלון מנדרין)

שמחים להודיע על פתיחתו מחדש של הדיסקו

קלאב ביום שישי 31.7.87

מהממת עד שעות הבוקר

האבירה הסיטונות אואדי אוגדים าไขอเทโ

רו אחד העם וו תא

סום "פסונה" - שר" בנימין 12 ק"ב 1883 61188

אמנון גדגיהו-םוצרי קש (03)653364 : 11970

סנדלי דנוור יופעלו כנגד החונים שלא כחוק. כנגד תחונים שלא כיייקי תישיבת על תדשא – הקהל מתבקש לא להביא כסאות. אסורת הכנסתם של כלי נשק ומשקאות אלכותוליים בחוראת המשטר.

ו משה גל • רפי בצלאל • "גל דד" הפקות • ממשיכים להציג בהצלחה חסרת תקדים וון [מופע הצחוק והפרסים מס' 1 בארץ ווו (כל יום שוישי משחקים אחרים ... ומופע שונה)

ו קרנבל של חפתעות_ ש צהוק מתחת לכסאות: מכל מגע... מכל מישוש... במיתריו... של כלי כתוש... זו הניגה – בה הקחל... בוכ מצחוק... לא מבצל.. 5 שעות ווו מופע מדחים ו תאב הכנתם כרטיסים ו

ית בן־זוגן צריכות לדעת -מבלי לראות... רק ב..לגעת... זח לא יכול לחיות... אבל זח קורח !!! חלילח יום ו' 31.7.87 – בפועדון "כליף" יפו = 5 שעות: מ־10.00 ועד 3.00 בבוקר

ברטיטים: "לאנ" 247373, 231189 ₪,בידוראון" (חולון) 885-885 ₪ ב.נל 77" (24 שעות בימומה) 812718 ₪ובערב מ־8,000 ב,כליף" 822171

במופעו משחק שאין לו תחלופה אך המולח חתבלבלה... חיא

לא יוועת טמבולוד. בינטר III בינטר.

של'ת הבקות מציגים - ארגונית אורון מביקים מופעפארק

למופע עם עמפו פלקס רבלון

> קנו שמפו ומרכר טיער פלקט רבלון ותמורת העובר העוטר את העוצפו תוכלו לקנות כרטים למופע ב-35 ש"ח ותקבלו חיום וחינום

אָת שונפו פַלקס ניתן לחשיג בכל החוויות, פרפומריות ורשתות השיווק ברחבי הארץ.

מלאי הכרטיסים במבצע - מוגבל!

REVLON

בארק הידקו (גני יהושע) ביניסים משני יסף דיושף 201 מיז על 1773 מיני הפסדים ביחבי הסיף בינים. קיסובים, פיסובים משנים שביים, קיסובים בינים ב

ללקוחות רבלון טלפון לבירורים 287253, 449385.

וייטג הנרחו למרוויקי תעודת הנוסב ת"א ב"לאו" כלבי 18.30 השערים יצחוא בשעה

הכנסת ושק, מצלומת ונויפים אסורה קרן תל־אביב לפיתוח גני יהושע (פארק הירקוו)

להקת המחול בת שבע במופע בלט בגני יהושע (פארק הירקוו)

מוצ"ש 1.8.87 בשעה 9.00 בערב.

עם 20 רקדנים ורקדניות

ורשמה למלגות השתלמות משים ולמורים לאמנות, בעלי נסיון מעשי של שלוש שנים מות בתחומי תמוסיקה, חמחול, חמשחק, תבימוי ותמקצוע

מועד אחרון לחגשת בקשות 25.8.87 ינים מפוצלים 20 ב"ם **2200 ש"ח**

חכועת ראוזה בע ט ביח הספר לעצוב

למד/י דקורציה

נמו באירופה

שופוחחים 2 כיחות לימור נוספות ברמה נבוהה

נרנט טובי המעצכים והחפאורנים בארץ

מוזכווו בתיספר לרקורציה באירופה

. 16.00-20.00 בין השעות : 00.00-16.00.

ISRAEL אטריקה-ישראל CULTURAL

FOUNDARY

מית לימורים בלעריה הכוללה

מחר השתלמות בנרמניה בשליחות מעורד העבודה.

צוב חלונות ראווה 🗷 מודלים 🗷 בניית דקורציות

גרפיקה ב הדפס משי ב עיצוב אביזרי אופנה.

מפעל המלגות

ע"ש שרת

קצרות מועד בישראל

חטכניים של תתאטרון, חטלויזיח וחקולנוע.

מסי בקשה ניתו להשיג במשרדי חקרן, אלנבי 32, תל-אביב.

עלמן: 03-654177, בימים אי–ה' בין השעות 09.00–15.00

- מספר המקומות מוגבל

נמשכת ההרשמה

בתל-אביב: כיתות י"א, י"ב. בהרצליה : כיתות טי, יי, ייא, ייב. ברחובות : כיתות טי, יי, ייא, ייב.

ללימודי הבוקר לתלמידי תיכון.

מהי השיטה?

1. דיקור סיכי אוקפונקטורה

הומאופטיה. צמחים ותוספות מזון

פשרות לרב מזגן חספוני המאפשר שילוב 🗸 כמה יחידות למ<u>זוג עד 4 חדרים.</u> ^{פשרו}ת ליחידת שכיבה באנטרסול עם תעלות למיזוו ^{מוזי} בוחכוב 18 ת"א טל: 287622 187623

' ש ' א

ARE

לאומי בעלי נסיון בחדרכה ותעודת בגרווו

חקבשרה הינה לקראה העודה מדריך מוסמך ומדריך של"ח.

תמעוניינים יפנה בטלי 135,935 (136,02:935). 17 ממכות אפרתי בכתב במכות אפרתי

וחתרבות אגר תנוער שכת החרשמה לכיתות טי, יי, י"א, י"ב מוטרות חינוך "יד שפירא"

משרד החינוד

שעורום נוספים באנגלית ובמתימטי לימודי מחשבים אולים, ימי ספורט, סרטים, מסיבות ב, 50, 50, 274, 275 וכל קווי אגד דן ושוברים בדרך פתח־תקוח.

בפיקוח משרד החינוך

ת"א, שד' יהודית 30, מול הקריה (כניסה שד' החשמונאים 6) טל. 339017 הרשמה, כל יום: 12.00110.00; 17.00.1100.00

הלוח הכללי

למח לסחוב עניין ז פרסם - וסגור עניירו

חטלפון לא מפסיק לצלצל

ביאלים לל תופים האמרים» לטיימר רוינלי הברי ביאלים לל תופים מיקוד 2441 אנקשבם לשלה אלי חיום, מדריך להוזיה. העני מעודין בדיאטה במבוו/בניתי (מחק את הקיותר) מכמוסה שמרזה את האמריקאים ב. תזונה אינדיברואלית נכונה – 1112 A - - - - -לשיפור הרגלי הבריאות ומת זן - ביאליק זי (פינת דבוטינסק). טל. 20727-100 בת ים - הטשילו 25. טל. 207287-100 במפגע 27. במפגע 27.

מליוני אמריקאים הפחיתו ממשקלם ושומרים על גזרתם בזכות שיטת הקאמפלקס המשולש

בגרות עד סוך 87

ומגדילה את יכולתך להתמודד עם בעיות חדשות.

• מורים מומחים לבגרות למבוגרים.

25% הנתה לחיילים ולשוטרים.

• כיתות לימוד בכל המקצועות.

• שיעורי תיגבור חינם.

בשיטת חלימוד חבלעדית של עמוס ערד, חמבטיחה את הבנת חחומר

• קורסים מיוחדים במתמטיקה (4-5 יחי) ע"י אורי גוטהלף.

• קורסי הכנה לבחינות הפסיכומטריות בשילוב עם "קידום 81".

תל אביב רחי תלתי 5 נעייי ככר דיונגוף) טל. 2-1288121-2

תוך 5 פגישות –

התוצאות מרשימות

תוך 6 פגישות ובהשגחה רפואית תוכלןי נס

את/ה להפחית ממשקלך באופן משמעיתי

ולסגל לעצמך הרגלי תוונה נכונים תוך

שימוש בדיקור וצמחים מיוחדים.

הרצליה רחי העצכואות 59 טל _י 546923, 52-541262

רתובות רתי הרצל 108 טל. 08-455572

יושמינה ל-בית קורם מורחב ב הרשורים מתחילים בראשית אוגומם

לומדים עד כהעכחה

המכללה למינהל - הגמנטיה העברית החדעדיה" ואה

השר משה־חיים שפירא זיל כיתות: בוקר וערב נמעוכת ההרשמה למכון ,אפרח' להכשרת מדריכים בלימודי ארץ־ישראל חלומודים מיועדים לצעירים וה שסיימו שירות צבאי ו/או שירות

אוור אחרונות

הלוח הככלי

מינהל עסקים-לניהול עסק עצמאי



ישנם כ"כ הרבה פרטים חשובים, עליהם יכול העסק שלך לקום, או ליפול. לצד ה"מצליחנים" <u>יעסקים, היו הרבה שניסו נכשלו ואפילו הפסידו</u>

ום פתחת עסק או שאת/ה מתכוון/ת עשות זאת הקורס למינהל עסקים לעצמאיים <u>' המכון הישראלי למינהל רצוי כדאי, הכרחי</u>

משך הקונס: כשנה, פעם בשבוע, בשעות הערב. תרבעות הלימורים, מבוא לכלכלה, פרסום, שווק. מכירות, עקרונות הנה"ח, חוקי מס. תיכנן מיסים, זישובים מסחריים, יחסי אנוש, בנקאות, מו"מ, יצוא

משרדנו פתוח בין השעות 19.30-09.12 רצוף ת"א, בן יהודה 32 בנין אל־על, ח. 610

מכוו ישראלי למינהל

המכון לשפות פני

- נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח. • 20 שנות נסיון ● מורים בעלי נסיון רב. • קוךסים: לכל הרמות, אינטנסיביים, לשיפור הלשון.

הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

וורסים למבוגרים ומיוחדים לבגרות

ערבית מדוברת וסיפרותית קלח.

- הקורס מאפשר שליטה מהירה בשפה

פרטים והרשמה כל יום מ־16.000 עד 19.30 סא-481539, 220223 — דיונגוף 184 –33

נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב למבוגרים למועד חורף 1987

פתיחת כיתות בוקר ב- 5,6 באוגוסט וערב ב- 3,6 באוגוסט

כיתות מיוחדות: **•** הכנה במתמטיקה ואנגלית

• מתמטיקה ופיסיקה מורחבת

מרכז מישלב — ויצמן 53 ת'א, מיקוד 213 61, טל. 9-263185 בימים א' → ה' 16,30-20,30, 08.00-14.00 וביום ו' 08.00-12.00

:סניפים

בי־ס רביבים, השומר 21 | הפרדס הראשון 3,

חולון

פרטים והרשמה:

במועצת הפועלים, א' יפה 4 | העליה 45 בת גלים, טל. 620787 בימים א-ה, 10.00-00.71 בימים א.ג.ה, 10.00-00.00 בימים ב.ד.ה, 17.00-00.00 בימים א-10.01-00.00 א-ה 18.00-18.00 אל רכז התרבות

סדנא לעיצוב ואדריכלות

הרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

תכנית מיוחדת להנדסאים ובוגרי אוניברסיטה.

מידע והרשמה: רח' מנורת המאור 8 (נחלת יצחק 36) תל־אביב א'-ה' בין

האועברסיטה העברית בירושלים

תמחלקה למדע המדינה - מחלקת מינחל תלמידים

נמשכת ההרשמה ללימודים לקראת

"מוסמך" במינהל ציבורי לשנת תשמ"ח

תבנית הליסורים במינהל הציבורי מיועדת להקוות לתלמירים ידע וכלי ניתוח

בתחומים השונים של הסינהל הציבורי ולהכשיר מנהלים לדרגים בכירים בשירות

פרטים נוספים ניתן לסבל במזכירות החוג למדע חמדינה, בנין בלקנפלד,

חרישום לשנת הלימודים תשמ"ח ימשך עד 31.8.87.

ביה"ם להבדסת ייצור

נמשכת ההרשמה ללימודי

הנדסאי ייצור במגמת טקסטיל

<u>לימודי יום</u>

טלפונים: 430248, 4-430263-20, לאחר שעות העבודה: 12026-30

חדר מס' 1314, טלפון 883060 / 883058, ירושלים.

מספר קסן של מלנות ינתנו לתלמידים בעלי הישנים ובוהים בליסודי הבונר.

המגמה לאדריכלות:

מסלול עיצוב פנים

מסלול עיצוב אורבני.

מ.א. במינחל ציבורי

הםסעולתי, ברשויות מקומיות וכארנונים ציבוריים.

לחבנים יכולים להתקבל בעלי תואר בונר בציון "טוב" ומעלה.

לפריון העבודה והייצור

תאריך פתיחת - ספטמבר 87'

משך הלינוודים - 14 חורש

ינוים א - ה' כשעות: 08.00 - 14.30

המגמה לעיצוב:

עיצוב גרפי, מוצר. סביבה.

תערוכות, טכסטיל ותלבושות

המשרד לקבלת תלמידים

טכנאי ייצור - לימודי ערב

משך הלינורדים - 30 חודש

כינוים א', ג', זו' בשעוח: 17.30–0.45

כרמיאל מועצת הפועלים

נמשכת ההרשמה ללימודי בגרות לנוער

לכיתות י"א-י"ב לשנת הלימודים תשמ"ח

• פעוֹלות חברתית וספורטיבית מגוונת

שיטות לימוד חדישות 📗

• כיתות מיוחדות לעולים

אפשרות ללימודי נהיגה.

חטיבת הביניים. שכוו ג'

לבימים א-ה, 19.00 ו-00.

י כיתות מיוחדות למתמטיקה מורחבת 4-5 יחידות אפשרות להיבחן בחלק מבחינות הבגרות במועד

ההטותדרות הכללית של העובדים בארץ ישראל • מפעלי תרבות וחינוך בע"מ

הישראלי להשכלה ביה"ס היחידי המאפשר

לימודי בגרות בתנאים מיוחדים ההולמים את יכולתר הכספית.

אנו נכשיר אותן לעבודה מעניינת ומכניסה אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילו יהשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות: P.C על מחשבי **P.C אמעבדת תמלילים** על מחשבי עברית׳אנגלית עברית׳אנגלית , ▶מנהלת חשבונות ▶קלדנית מחוו הפווה לאנגלית הטוב ביותר שלי. P.C מפעילת מסוף מחשבי קינל שעוו הוא חויה. השיטה משלכת לימוד ותלעו וואה ועניין רב. לא עוד שיעורים שם שפיפים. בכל שיעור של ספיקינג (בן שעה פן מושים לתלמיר שפע של פעילויות מו שחקי הנקידים, שיחות, סימולציות ועבודה

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל

להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

פני עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל: הסניפים פתוחים ביו השעות: 9.00-1.00 לפנה"צ, 16.00-19.30 אחה 'צ							
נתניה הרצל 24 כיכר ציון טל. 22404	פתח תקוה איכילוב 13 טל. 13865	רחובות הרצל 163 טל. 463632		באר-שבע העצמאות 48 200ג' נולן ק"נ' טל. 1737	ירושלים יפו 36 מול כית יואל טל. 221833	RRAECA 711	תל-אביב 22 בן-יהודה 22 בנין אל-על 10 חדר 202240 טל.
	רמלה הרצל 84 בפסג מעל בנק לאום טל, 242386			פינת בלפור	חולון טוקולונ 48 נגין הטופר טל. 880469	רמת-גן ביאליק 47 מול אורדע טל 726132	הרצליה סיקולוב 36 פ בן-נוריון טל 87082

כחיבה טפנית והנדסה בע"ם-

חחברה המובילה בהפקת פרסומים טכניים

87 ODIZIN 1-1 DOIN HB/LB AB ROLL

נסיון רב בטרטן חדרכה כלבוים למערכות מתוחכמות, סרטים מקצועיים בתחומו תעופת ים ואל קטרוניקה למערכות בטחוניות גרפיקה ממוחשונותוי אנימצית.

AB, כוֹמרוּת עברית/אנגלית

צבעוניות, אפק עום דיגיכול אין ועוד. מחירים תחבותיים כולל הדרכה מקצועית

שר' ירושלים 184, הוֹשׁוֹן 1882 ב8025 ב5582 (ביקט. 1882) פור' ירושלים

בארהייב מים אי, בי, די, 16.00-19.00

ניתראמריקה חדר 1111 טל. 472707-03

שרושונים בינים אל, ד' 14:00-19:00 ביסים ג', ה', 11:00-19:00 שר, מ' יהודה 12 בנין אל על חדר 521 טל, 297324

וואות ≉ טונאות יעוץ מקצועי 🕯 🗒

הבתיחה בספטמבר ענשיו הזמן ללמוד מקצוע חכליחי ליחטי ציבור ולפרטום כולל שיווק אום ליחטי ציבור ולפרטום

X"ווו" 16.30 --- 20.30

בי וווי דוולי

אריגת שטיחי קיר (TAPESTRY) אריגת שטיחי קיר

יתחרת רומנית ומסרגה יפנית מ עבודות טלאים ומ

המרכז הישראלי להשכלו

ולומודום ותמוומו בשעות הבוקר וחערב.

יוצמן 33, תל־אכיכ,

ور 186525, 186 265861.

ציור ורישום 🖈 גרפיקה 🖈 תכשיטנות

תכנות מחשבים

בפיקוח משרד העבודה

לקראת התואר תוכניתן סוג

קורסי בוקר וערב לפי בחירה

:מנצעים:

פורסים לחסעיל נצ

לימור, תירנאל ועבורה מעשית על נבילמחשבים.

סידור מיוחר למשרתים במילואים. – לוסרים

חיילים משוחררים תנאים מיוחדים.

• קורסים לעובדי מוסדות ומפעלים. • מבחן פסיכוטנני להתאמת כושר – תינם!

940 – 24 שעות בישמה חדיניי כני בונע זה 24 שעות בישמה חדיניי כני בונע זה 24 שעות בישמה 103-067-73714-07-221833-04-069041,03-22562

מכון להכשרה מקצועית

זשרדינו פתוחים

<u> 19.30–9.00</u>

לטלויזיות־הצבע

מכועות ובים עד לו

מקצוע נדרש • הכנסה גבוהה עבודה מעניינת

כולל קורס

לַקליטת שידורי לווינים

לאנטנות

וטלויזיה בכבלים

צלחת

לווינים!

מסלול חצי שנתי

לאלקטרונאים.

לחיילים משוחרים

תנאים מיוחדים.

חב הסורס בעבודה

מעשית – הכוונה

לעבודה למטיימים.

להכשרה מקצועית

ההרשמה לקורסים:

MDD

MUIDIN

החלטתי

הבלעדית

למכון מיל"ה

ולשו חושות ביותר חבלעדיות למכון מיליה

קוקות צמוד ויוודא שגם אתת תדבר אנגלית.

את תשום מורים מעולים, מנוסים ודינמיים

שוממח ובח. חמורה שלך ילות אותך בצורה

קו תפא את עצמך מדבר... ומדבר... ומדבר...

מודנור נכל שיעור, לעומת שיעור ממוצע

אה וון ווא קצר האנגלית מפסיקה לחיות "שפה

מופוסומים של חוסר ביטחון בדיבור נשברים

שותנישנע אותך כי גם אתח יכול לדבר אנגליו

ום שיות עונת הלימודים בספטמבר יתקיימו אשיות ומבדקי סווג לרמח (ישנן 10 רמות.

אַנאַר אַפריקת, אבן גבירול 26 ביונו ב' 3.8.67 וביונו ה' 6.8.87

ו- ושפיה ריאלית, סמילצנסקי 3 ביום א' 2.8.87 וביום ז" 5.8.87

ימועתשטיין, י,ל. פרץ 20 (חדר) ביונו ב' 3.8.87 וביונו ת' 5.8.87

ייקינג - השנה תדבר אנגלית

ヘノつ ひり ヘトラフトロ ヘーノス((6))

<u>ולשדים אקונטיים</u> לקראת תואר ראשון, שני או דוקוטו

זמה לבחינת TOEFL

אוקיאנגלית טופל • תרנום נוטריוני של תעודות

מוחונת לשוטפת וקולחת. קורס אחד בן

מה אישית חינם

אמיננון-19.00 בסניפים הבווים: -

ס - כיו מיליו. אבריפט 36 ביום א' 2.8.87

חברה ז דקות בלבד).

ללמוד

האם בראי ללמוד באולפן לבגרות?

לפני שאחה בוחר כיים, שאל את חבריך. למד מנסיונם של אחרים.

נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב למועד דצמבר 1987 לכל מקצועות הבגרות, כולל: מתמטיקה מורחבת, פיזיקה מורחבת בחיבות מסיכומטריות. מספר עובדות על האולפן לבגרות בהנהלת המהנדם א. לחמון 1. 80% מתלמידינו עברו בהצלחה את בחינות הבגרות במנעד ינואר 1986. 33% קבלו ציוגים 9 רים? במתמטיסה. כ עובדות על האולפן לבגרות בהנהלת המהגדם א. לחמון 1: 80% מתלמידינו עברו בהציוני שני: 3. שעירי עור לתלמהים מתקשים ללא תשלום נוסף; במחמטיקה; 2. לימוד עד להצלחה בבחינה ללא תשלום נוסף, או החזר שכר לימוד במקרה של כשלון שני: 3. שעירי מחיב ביותה בישראל; 5. לכן, זהו ביח"ם בסקרי דעת קהל של תברת יקלע" בשנת 1986 ובשנת 1985 ברציפות נבחר האולפן לבגרות בלתי מחייבת

ו עת קחל של חברת "קלע" בשנת 1986 ובשנת 1987 ברציפות ביותר של מחומן לחתייעצות בלתי מחייבת האקסטרני למבוגרים הגדול ביותר בישראל, אך בעל מכיתות הקטנות ביותרו הגדול ביותר בישראל, אך בעל מכיתות הקטנות ביותרו הגדול ביותר בישראל. מפעמיים עיון בתיכון לציון 8 כאולמן לבגרות ב,ד. (בחמרנה): יימינ

תלאביבו רווי דרך חיפה (8 (ביה'ש חיפון חרש חדר ל). טלי 5460618, \$467 (06 טלי 106 אמר 109 אמר פס יהושלים ל רח' המלך אווי 16 און 16 ב223,40 יחי המלך המלך ווושגים: רוו המון איוה מו אן בינבגב, מפצבצ 20.
הוי לי"ג כ (נית ליגת נשים), עלי 11 4535, 0466 1060 10.
הויפת: רווי לי"ג כ (נית ליגת נשים), עלי 11 4535, 0466 10.
באר שבע: רוו העצמאותים, עלי 16 157, 0601 17.750, מיעג אויר. ראש העור ברוניקט שיקום השבונות, על פפ פס פס פס.

בתיכון ליסו באולפו

לבגרות ובמתמטיקה

בהנהכת המהנדם בהנהכת

במחמשיקה ניחי.

גם אח יכולה להרוויח

1.200 ש"ח בחודש בחמלילניח או הלדניח

מדורי מודעות ה'דרושים' מוצפים מודעות בהן מחפשים -1 – מעבדות תמלילים, קלדניות ומפעילות 1 – מעבדות תמלילים, קלדניות ומפעילות

ו – מעבדות תמידים, קלדניות ומפעיית מסוף. אם את מחפשת עבודה שאין בה מספקת, מכובדת ומכניסה אנו נכשיר אזתך תוך מספר שבועות עינ מחשב משובלל PA - MBI ללא תלות בגילך והשכלתך, בכל מקום בארץ ובשעות מנוחות לרכי ומעבדת

בארץ ובשלוח הנוחות לך כי מעבדת תמלילים - קלרנית - מפעילת מפוך קורס המקוה לך 2 מקצועות במקביל מעברת תמלילים וקלדנית).

קריאה מהירה

והבנת הנקרא

ילדים, נוער ומבוגרים, נצלו את הקיץ לשיפור

מהירות הקריאה והבנתה. גם את/ה תוכל/י תור

0 פגישות להכפיל ואף להבדיל פי 3, 4 או 8את

מהירות קריאתך ואף את יכולת הפליטה, הריכוז

שייח בלבד (מולל מעימ) **137**

יינך מוזמן/נת לביקור בלתי מחייב בסניף הקו

למקום מגוריך להדגמת השיטה.

| Holama | H

מכונים אמריקאים לשפות

ועצי מס

פרטים והרשמה: לבנטינסקי 106 ת"א (בבנין נפנטיון הרצליה) טל 11263-20 בשקות 16.00 (ב-19.00

מכון ישראלי למינהל מבון שי נפתחים קרשי ביקר וערב הנהלת חשבונות

קורםי קיץ בכל הארץ

לתלמידים

ומבוגרים

והבנת הנקרא.